

Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шатровский Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
Л.Н. Чуварина  
Приказ № 55 от «02» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Творческий калейдоскоп»

срок реализации - 1 год  
возраст учащихся 7 - 14 лет

Автор - составитель:  
**Сараева Татьяна Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ</b> программы	2
<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
1.3 Рабочая программа	9
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание программы	10
1.3.3 Тематическое планирование	12
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	16
2.3 Материально-техническое обеспечение	17
2.4 Информационное обеспечение	17
2.5 Кадровое обеспечение	18
2.6 Методические материалы	18
2.7 Оценочные материалы	20
2.8 Список литературы	20
Приложения	21

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Сараева Татьяна Сергеевна
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Творческий калейдоскоп»
Детское объединение	Творческое объединение «Творческий калейдоскоп»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	6-14 лет
Срок обучения	2 года
Объем часов	288 часов
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства.
С какого года реализуется программа	с 2024 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

Программа «Творческий калейдоскоп» относится к **художественной направленности**, являясь прикладной, носит практико-ориентировочный характер. Программа сохраняет традиции преемственности поколений и влияет на формирование художественного вкуса, развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

**Новизна программы** заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно, игрушек и т.д.

**Актуальность программы** Занятия декоративно-прикладным искусством являются действенным средством развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Каждая тема - это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности. Программа создаёт условия обеспечивающие развитие творческих способностей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Отличительные особенности** данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа позволяет:

- развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся;
- демонстративно - исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы);
- общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Адресат программы:** программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (6-14 лет).

*Объем и сроки освоения программы:*

Программа реализуется в объёме 288 часов;

2 занятия в неделю по 2 часа.

Длительность одного занятия – 40 минут с 10 минутным перерывом.

Количество детей в группе 15 - 12 человек.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия,

мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «Творческий калейдоскоп».

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

**Доступность** дополнительной общеразвивающей программы «Творческий калейдоскоп» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (**Приложение №1**).

Индивидуальное обучение в объединении «Творческий калейдоскоп» предполагает индивидуальную работу с учащимися по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи обучающие:**

- прививать интерес к таким видам декоративно-прикладного творчества, как роспись по стеклу, мозаика, батик и пробудить желание совершенствоваться в данных направлениях;

- обучать учащихся практическим умениям и навыкам работы с орудиями ручного труда, способствовать их овладению тайнами мастерства;

- формировать понимание связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, индивидуальное творчество, фантазию, чувство формы, глазомер.

- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Воспитывающие:**

- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных способностей членов коллектива;

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие, усидчивость.

## **1.3 Планируемые результаты**

В процессе освоения ей программы «Творческий калейдоскоп» учащиеся приобретут:

#### **Личностные результаты:**

- **проявлять** интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- **проявлять** понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- **различать** основные нравственно-этические понятия;
- **анализировать и характеризовать** эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- **соотносить** поступок с моральной нормой;
- оценивать** свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- **выражать** положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- **мотивировать** свои действия.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД: Учащиеся смогут:**

- **удерживать** цель деятельности до получения ее результата;
- **планировать** решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- **оценивать** весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);
- **корректировать** деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- **анализировать** эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, **оценивать** их влияние на настроение человека;
- **осуществлять** итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- **оценивать** (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- **анализировать** собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- **оценивать** уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

##### **Познавательные УУД:**

- **воспроизводить** по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- **проверять** информацию, **находить** дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- **сравнивать** различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; **сопоставлять** характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; **выявлять** сходство и различия объектов;
- **приводить примеры** в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- **высказывать** предположения, **обсуждать** проблемные вопросы.

##### **Коммуникативные УУД:**

- **различать** особенности диалогической и монологической речи;

- **составлять** небольшие устные монологические высказывания;
- **формулировать** собственное мнение и позицию;
- **допускать** возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- **применять правила** делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека;
- **проявлять** терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- **договариваться и приходить к общему решению** в совместной трудовой, творческой деятельности.

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся будут

**знать:**

- виды декоративно – прикладного искусства;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

**уметь:**

- стилизовать природные формы;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

### 1.3 Рабочая программа

#### 1.3.1 Учебный план

#### Сводный учебный план

Таблица 1

№ п/ п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения		
		Количество часов			Количество часов		
		всего	теори я	практик а	всего	теория	практик а
1	Ведение.	2	2	-	2	2	-
2	Картонаж.	10	2	8	-	-	-
3	Соленое тесто.	16	2	14	20	2	18
4	Декорирование.	24	2	22	-	-	-
5	Роспись по стеклу. Витраж.	12	2	10	-	-	-
6	Роспись по ткани.	10	2	8	-	-	-
7	Папье- маше.	20	2	18	20	2	18
8	Аппликация из соломы.	24	2	22	22	2	20
9	Работа с бросовым материалом.	24	2	22	-	-	-

10	Бумагопластика.	-	-	-	28	2	26
11	Нетрадиционные техники рисования.	-	-	-	22	2	20
12	Лепка.	-	-	-	26	2	24
13	Профориентационный блок.	-	-	-	2	2	-
14	Итоговое занятие.	2	-	2	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	прик - тика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Картонаж</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
2.1	Изготовление зверей	6	2	4	Наблюдение, выставка
2.2	Изготовление птиц	4	-	4	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Соленое тесто</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Приемы и способы работы с соленым тестом	8	1	7	Наблюдение
3.2	Корзинка	8	-	8	Тест
<b>4</b>	<b>Декорирование</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>5</b>	<b>Роспись по стеклу. Витраж</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	Стили витража. Контурная роспись по стеклу.	2	1	1	Наблюдение
5.2	Творческое задание	10	1	9	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Роспись по ткани</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.1	Технологии росписи ткани. Узелковый батик, складной батик	10	2	8	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Папье-маше</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
7.1	Изготовление коллективной композиции «Пасха»	10	2	8	Наблюдение
7.2	Коллективная работа Изготовление декоративной тарелки	10	0	10	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Аппликация из соломы</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
8.1	Технология обработки соломы. Подготовка	10	2	8	Наблюдение

	природного материала				
8.2	Сюжетно-тематические композиции	14		14	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Наблюдение
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Тест, выставка</b>
<b>11</b>	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Наблюдение
2.1	Бумагопластика аппликация	9	1	8	Наблюдение
2.2	Квиллинг	19	1	18	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Соленое тесто</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Наблюдение
3.1	Объемные игрушки	10	1	9	Наблюдение
3.2	Сувенир	10		10	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Выставка
4.1	Рисование пальчиками, ладошкой	2	1	1	Наблюдение
4.2	Мазковая техника	6	1	5	Наблюдение
4.3	Рисование нитками, ватными палочками	4	0	4	Наблюдение
4.4	Кляксография с трубочкой	6	0	6	Наблюдение
4.5	Рисование солью	4	0	4	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Лепка.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Выставка
5.1	Основные приемы лепки.	6	2	4	Наблюдение
5.2	Выполнение изделий из пластилина. Составление сюжетной композиции.	20	0	20	Наблюдение
<b>6</b>	<b>Папье маше</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Выставка
6.1	Изготовление декоративной тарелки.	10	2	8	Наблюдение
6.2	Изготовление игрушек	10	-	10	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Аппликации из соломы</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Выставка
7.1	Технология обработки соломы.	4	2	2	Наблюдение

7.2	Сюжетно- тематические композиции	18	-	18	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Профориентационный блок</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Тест
8.1	Профессия художник - флорист, художник – мультипликатор, художник – модельер, дизайнер интерьера. Беседа об искусстве.	2	2	0	Наблюдение
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Тест, выставка</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### **1.3.2 Содержание программы первого года обучения**

#### **1.Введение: - 2 часа**

*Теория: 2 ч.*

Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

#### **2. Картонаж – 10 часов**

*Теория: 2ч.*

Общий инструктаж по технике безопасности. Знакомство со свойствами различных материалов (картона, цветной бумаги, фольги, конфетти, ракушек), умение различать геометрические формы, цвета, развитие умения объединять части в целое, учиться ориентироваться на листе бумаги, выделять положение предмета в пространстве.

*Практика: 8ч.*

Изготовление поделок по трафарету. Система работы построена по принципу «от простого — к сложному». Учащиеся получают возможность самостоятельно открыть для себя свойства, структуру и красоту картона, бумаги и т.д.

#### **3. Соленое тесто-16 часов.**

*Теория:2ч.*

Основные теоретические сведения. История соленого теста. Материалы и инструменты для работы с тестом. Требования, предъявляемые к работе. Правила по технике безопасности и охране труда.

*Практика: 14ч.*

Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста. Рецепты приготовления соленого теста. Способы сушки теста. Обучить приемам лепки из соленого теста и навыкам экспериментирования с художественными материалами, технике росписи гуашью.

#### **4. Декорирование: - 24 часа**

*Теория: 2ч.*

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки. Правила работы с ними.

*Практика: 22ч.*

Способы декорирования предметов. Подбор цветовой гаммы. Выполнение базовых форм. Оформление заготовки по замыслу и соединение в единую композицию. Выполнение техники безопасности при работе.

#### **5. Роспись по стеклу. Витраж – 12 часов**

*Теория: 2 ч.*

Знакомство с новой техникой – витраж. Инструменты и материалы. Беседа об орнаменте и об основных цветах, нюансы сочетания. Изучение способов приготовления в домашних условиях витражных красок.

*Практика: 10 ч.*

Разработка эскиза и его выполнение в холодной цветовой гамме. Подбор цветной гаммы по эскизу. Подготовка стекла к работе. Работа по контуру. Выполнение работы. Изготовление витражных красок в домашних условиях.

#### **6. Роспись по ткани – 10 часов**

*Теория: 2 ч.*

История возникновения и понятие батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей. Виды тканей, красок, инструментов используемых при росписи ткани. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы. Подготовка к выполнению работ в технике холодного батика, организация рабочего места. Правила натягивания ткани на подрамник. Способы нанесения рисунка на ткань.

*Практика: 8 ч.*

Закрепление ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике. Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.

#### **7. Папье-маше – 20 часов**

*Теория: 2 ч.*

Знакомство детей с историей возникновения папье-маше. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила поведения на занятиях. Правила

безопасности с обращение острых инструментов. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика: 18 ч.*

Знакомство учащихся с техникой папье-маше, с особенностью оклеивания округлых форм, с использованием различного дополнительного материала (бисер, манка и др.) Основы цветоведения. Закрепление знаний и умений по оклеиванию форм. Выполнение поделки. Подбор идей декорирования. Закрепление технологии оклеивания форм и цветового решения.

## **8. Аппликации из соломы – 24 часа**

*Теория: 2 ч.*

Общие сведения о декоративных свойствах соломы. Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др. Аппликация как вид изобразительной техники. Способы и виды аппликаций соломкой. Технология наклеивания элементов. Способы изготовления детализировки: вырезание различных деталей. Этапы подготовки основы для фона панно. Способы перевода рисунка на основу. Правила наклеивания деталей.

*Практика: 22 ч.*

Сортировка соломки по толщине, длине и оттенкам. Разрезание, распрямление соломенной ленты. Техника безопасности при работе с утюгом, острыми предметами. Сортировка соломки, организация ее хранения. Создание эскиза по правилам построения композиции. Изготовление композиции из готовых элементов

## **9. Работа с бросовым материалом – 24 часа**

*Теория: 2 ч.*

Техника безопасности с разными материалами. Общие понятия о бросовом материале, их происхождении. Сбор бросовых материалов. Правила первичной обработки. Рассматривание образцов поделок.

*Практика: 22 ч.*

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку. Виды и способы соединения деталей.

## **10. Итоговое занятие – 2 часа**

**Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.**

**Цель: Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.**

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Введение: - 2 часа**

*Теория: 2 ч.*

Введение в программу: инструменты и материалы, техники декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности на занятиях ДПИ. Выставка работ учащихся прошлых лет.

## **2. Бумагопластика – 28 часа**

*Теория: 2ч.*

Знакомство с видом деятельности. История возникновения бумагопластики. ТБ на занятиях. Инструменты, материалы. Виды бумагопластики.

*Практика: 26ч.*

Изучение технологий изготовления аппликационной работы. Выполнение элементов в технике «Бумагопластика». Изготовление поделок.

## **3. Соленое тесто-20 часов. (На втором году снова изучение истории соленого теста?)**

*Теория:2ч.*

Основные теоретические сведения. Закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков, полученных на первом году обучения. Правила по технике безопасности.

*Практика:18ч.*

Лепка мелких орнаментальных деталей при помощи шаблонов. Изготовление более сложных деталей. Изготовление мелких орнаментальных деталей: листиков, цветочков и соединение их между собой. Порядок оформления и выполнения поделки. Создание более сложных аппликации. Раскрашивание готовых изделий.

## **4. Нетрадиционные техники рисования - 22 часа**

*Теория:2ч.*

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Виды техник. Изучение различных материалов, с помощью которых можно создать рисунок. ТБ на занятии.

*Практика: 20ч.*

Выполнение рисунка в нетрадиционных техниках (Рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, нитью, на сырой мятой бумаге, кляксография). Выполнение работ в данных техниках. Подбор несколько техник рисования для создания композиции.

## **5.Лепка – 26 часов**

*Теория:2 ч.*

Знакомство с новой техникой – лепка. Инструменты и материалы. Основные приемы и технологии лепки. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика: 24 ч.*

Изготовление малых форм объемных и плоских изделий (фруктов, овощей, грибов, листьев). Соединение их композиции. Роспись высушенных изделия.

## **6.Папье-маше– 20 часов**

*Теория:2 ч.*

История возникновения папье-маше. Виды и свойства бумаги. Организация учебного процесса и рабочего места. Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика:18 ч.*

Знакомство учащихся с техникой папье- маше, с особенностью оклеивания округлых форм, с использованием различного дополнительного материала (бисер, манка и др.). основы цветоведения.

## **7.Аппликация из соломы – 22 часов**

*Теория:2 ч*

История возникновения аппликаций из соломы. Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Технология обработки соломы.

*Практика:20 ч.*

Заготовка соломки для выполнения работ. Подготовка материала: обработка стебля на трубочки, сортировка, резка, замачивание, отглаживание. Технология наклеивания соломки. Составление свободной композиции в соответствии с последовательностью. Изготовление поделки.

## **8.Профориентационный блок– 2 часов**

*Теория:2 ч.*

Видеоролик с профессиями, где встречается ДПИ и куда можно поступить.

## **9. Итоговое занятие – 2 часа**

**Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.**

**Цель: Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.**

### 1.3.3 Тематическое планирование

#### 1-й год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>						
1	1.1	сентябрь	2	Вводное занятие. Ознакомление с видом деятельности. Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа	Наблюдение
<b>2. Картонаж (10 часов)</b>						
2	2.1	сентябрь	2	Материалы, инструменты. Знакомство с техникой.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
3	2.2	сентябрь	2	Подготовка бумаги. Создание простых элементов.		
4	2.3	сентябрь	2	Выбор поделки. Разметка и нарезка листов.	Практика	
5	2.4	сентябрь	2	Сборка изделия. Склеивание деталей.	Практика	
6	2.5	сентябрь	2	Оформление в цветовой гамме.	Практика	
<b>3. Соленое тесто (16 часов)</b>						
7	3.1	сентябрь	2	Знакомство с лепкой из соленого теста.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
8	3.2	сентябрь	2	Замес и состав теста. Основные способы и приемы лепки.	Практика	
9	3.3	сентябрь	2	Набор инструментов. Порядок выполнения работы.	Практика	
10	3.4	октябрь	2	Лепка простых элементов. Оформление.	Практика	
11	3.5	октябрь	2	Соединение деталей между собой.	Практика	
12	3.6	октябрь	2	Подготовка изделия к покраске. Выбор	Практика	

					цветовой гаммы.		
13	3.7		октябрь	2	Изготовление объемной картины на свободную тему.	Практика	
14	3.8		октябрь	2	Выбор цветового решения, покраска. Сушка изделия.	Практика	
<b>4. Декорирование (24 часа)</b>							
15	4.1		октябрь	2	История декорирования материалы и инструменты. ТБ на занятии.	Беседа	Наблюдение, самоконтроль
16	4.2		октябрь	2	Знакомство с понятиями и видами «Аппликация»	Практика	
17	4.3		октябрь	2	Изготовление деталей для открытки.	Практика	
18	4.4		ноябрь	2	Склеивание деталей и создание композиции.	Практика	
19	4.5		ноябрь	2	Декорирование блюда природными материалами. Цветовое решение.	Практика	
20	4.6		ноябрь	2	Крепление деталей к блюду и составление композиции.	Практика	
21	4.7		ноябрь	2	Знакомство с природными материалами и способами склеивания деталей.	Практика	
22	4.8		ноябрь	2	Создание более сложных деталей.	Практика	
23	4.9		ноябрь	2	Декорирование предметов из полученных деталей.	Практика	
24	4.10		ноябрь	2	Самостоятельная работа по декорированию кружки.	Практика	
25	4.11		ноябрь	2	Декорирование кружки.	Практика	
26	4.12		декабрь	2	Оформление готового изделия.	Практика	
<b>5. Роспись по стеклу. Витраж. (12 часов)</b>							
27	5.1		декабрь	2	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Характеристика красок.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
28	5.2		декабрь	2	Рисование простых элементов.	Практика	
29	5.3		декабрь	2	Цветовая гармония. Правила сочетания цветов.	Практика	

30	5.4		декабрь	2	Выбор образца, подбор цветовой гаммы.	Практика	
31	5.5		декабрь	2	Перевод рисунка на стекло и обвод контура.	Практика	
32	5.6		декабрь	2	Выбор цветового решения. Заливка изделия.	Практика	
<b>6. роспись по ткани (10 часов)</b>							
33	6.1		декабрь	2	Знакомство с техникой «Батик»	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
34	6.2		декабрь	2	Подбор ткани и эскиза. Перевод рисунка на ткань.	Практика	
35	6.3		декабрь	2	Выбор цветовой гаммы. Обводка контура.	Практика	
36	6.4		январь	2	Заливка больших деталей.	Практика	
37	6.5		январь	2	Оформление работы.	Практика	
<b>7. Папье-маше (20 часов)</b>							
38	7.1		январь	2	Знакомство с историей возникновения технологии «папье- маше», инструментами и материалами.	Лекция.	Наблюдение, самоконтроль
39	7.2		январь	2	Выбор и подготовка бумаги.	Практика	
40	7.3		январь	2	Оклеивание вазы в технике «Папье- маше».	Практика	
41	7.4		январь	2	Сушка изделия и выравнивание.	Практика	
42	7.5		январь	2	Грунтовка вазы. Выравнивание поверхности.	Практика	
43	7.6		январь	2	Выбор рисунка и цветового решения. Нанесение рисунка на блюдце.	Практика	
44	7.7		февраль	2	Раскрашивание. Сушка изделия.	Практика	
45	7.8		февраль	2	Выбор образца. Подготовка к работе.	Практика	
46	7.9		февраль	2	Изготовление изделия. Подготовка к покраске.	Практика	
47	7.10		февраль	2	Оформление работы.	Практика	
<b>8. Аппликации из соломы (24 часа)</b>							
48	8.1		февраль	2	Инструменты, материалы. Техника безопасности.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
49	8.2		февраль	2	Основы технологии заготовки и обработки	Практика	

					соломки.		
50	8.3		февраль	2	Выполнение задания по образцу.	Практика	
51	8.4		февраль	2	Перевод рисунка на основу. Вырезание деталей соломки.	Практика	
52	8.5		март	2	Наклеивание деталей на основу.	Практика	
53	8.6		март	2	Изготовление аппликации. «Птица» Перевод рисунка на основу.	Практика	
54	8.7		март	2	Наклеивание соломки на основу.	Практика	
55	8.8		март	2	Вырезание деталей соломки.	Практика	
56	8.9		март	2	Склеивание деталей.	Практика	
57	8.10		март	2	Конструирование и изготовление аппликации.	Практика	
58	8.11		март	2	Творческая работа на произвольную тему.	Практика	
59	8.12		март	2	Наклеивание соломки, вырезание деталей. Создание в композицию.	Практика	
<b>9. Работа с бросовым материалом (24 часа)</b>							
60	9.1		апрель	2	Знакомство с материалами, инструментами.	Лекция.	Наблюдение, самоконтроль
61	9.2		апрель	2	Изготовление поделки из втулок.	Практика	
62	9.3		апрель	2	Умение подбирать материал и цвет.	Практика	
63	9.4		апрель	2	Соединение в единую композицию.	Практика	
64	9.5		апрель	2	Изготовление поделки из яичных ячеек.	Практика	
65	9.6		апрель	2	Выбор цветового решения. Склеивание деталей.	Практика	
66	9.7		апрель	2	Составление в единую композицию.	Практика	
67	9.8		май	2	Изготовление поделки из пластиковых бутылок. Подготовка бутылок к работе.	Практика	
68	9.9		май	2	Вырезание шаблонов на бутылке.	Практика	
69	9.10		май	2	Выдувка изгибов деталей из пластиковой бутылки.	Практика	

70	9.11		май	2	Покраска деталей.	Практика	
71	9.12		май	2	Склеивание деталей и составление в единую композицию.	Практика	
<b>10. Итоговое занятие (2 часа)</b>							
72	9.1		май	2	Промежуточная аттестация.		Тест

### Тематическое планирование 2-й год обучения

Таблица 5

№ п/п	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>						
1	1.1	сентябрь	2	Вводное занятие. Ознакомление с видом деятельности. Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа	Наблюдение
<b>2. Бумагопластика (28 часов)</b>						
2	2.1	сентябрь	2	Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
3	2.2	сентябрь	2	Знакомство со свойствами и видами бумаги. Сгибание, складывание бумаги.	Практика	
4	2.3	сентябрь	2	Базовые формы- основа любого изделия.	Практика	
5	2.4	сентябрь	2	Вырезание по шаблону изделие.	Практика	
6	2.5	сентябрь	2	Обработка фигур и склеивание в единую аппликацию.	Практика	

7	2.6		сентябрь	2	Раскрашивание изделия.	Практика		
8	2.7		сентябрь	2	Работа по шаблону.	Практика		
9	2.8		сентябрь	2	Вырезание более сложных фигур.	Практика		
10	2.9		сентябрь	2	Виды и приемы складывания.	Практика		
11	2.10		октябрь	2	Складывание фигурок по схеме.	Практика		
12	2.11		октябрь	2	Раскрашивание поделки.	Практика		
13	2.12		октябрь	2	Основы квиллинга, основные приемы кручения и фиксации.	Практика		
14	2.13		октябрь	2	Базовые техники. Создание поделки по образцу.	Практика		
15	2.14		октябрь	2	Раскрашивание поделки.	Практика		
<b>3.Соленое тесто (20 часов)</b>								
16	3.1		октябрь	2	Инструменты и материалы. Техника Создание простых деталей.	Практика		Наблюдение, самоконтроль
17	3.2		октябрь	2	Способы создания соленого теста.	Практика		
18	3.3		октябрь	2	Как лепить из соленого теста. Приемы работы.	Практика		
19	3.4		октябрь	2	Лепка животных по образцу.	Практика		
20	3.5		октябрь	2	Соединение деталей путем склеивания.	Практика		
21	3.6		октябрь	2	Оформление и раскрашивание работы.	Практика		
22	3.7		ноябрь	2	Изготовление бус из соленого теста.	Практика		
23	3.8		ноябрь	2	Оформление работы	Практика		
24	3.9		ноябрь	2	Изготовление фруктов.	Практика		
25	3.10		ноябрь	2	Оформление работы.	Практика		
<b>4.Нетрадиционные техники рисования (22 часа)</b>								
26	4.1		ноябрь	2	Восковые мелки и акварель	Беседа	Наблюдение, самоконтроль	

27	4.2		ноябрь	2	Кляксография	Практика	
28	4.3		ноябрь	2	Рисование нитью	Практика	
29	4.4		ноябрь	2	Рисование на сырой мятой бумаге акварелью	Практика	
30	4.5		ноябрь	2	Шаблонография	Практика	
31	4.6		ноябрь	2	Набрызг	Практика	
32	4.7		декабрь	2	Гриттаж	Практика	
33	4.8		декабрь	2	Рисование свечой	Практика	
34	4.9		декабрь	2	Рисование отпечатками листьев	Практика	
35	4.10		декабрь	2	Рисование штрихом	Практика	
36	4.11		декабрь	2	Выполнение работы в разных техниках	Практика	
<b>5.Лепка. (26 часов)</b>							
37	5.1		январь	2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
38	5.2		январь	2	Отработка навыков с инструментами	Практика	
39	5.3		январь	2	Приемы лепки. Скатывание, сплющивание и т.д.	Практика	
40	5.4		январь		Лепка овощей и фруктов.	Практика	
41	5.5		январь	2	Подготовка проволочного каркаса животного.	Практика	
42	5.6		январь	2	Нанести кусочки пластилина на каркас.	Практика	
43	5.7		январь	2	Сформировать фигуру.	Практика	
44	5.8		февраль	2	Оформить фигуру необходимыми способами.	Практика	
45	5.9		февраль	2	Выбор пейзажа. Перевод рисунка на картон.	Практика	
46	5.10		февраль	2	Нанесение пластилина разными техниками на картон.	Практика	
47	5.11		февраль	2	Оформление работы.	Практика	
48	5.12		февраль	2	Оформление открытки к 23 февраля.	Практика	

49	5.13		февраль	2	Цветовое решение. Оформление работы.	Практика	
<b>6.Папье- маше (20 часов)</b>							
50	6.1		февраль	2	Материалы и инструменты. Техника безопасности.	Лекция.	Наблюдение, самоконтроль
51	6.2		февраль	2	Знакомство с техникой папье-маше.	Практика	
52	6.3		февраль	2	Подготовка бумаги. Изготовление блюда.	Практика	
53	6.4		февраль	2	Наложение в несколько слоев кусочки бумаги. Просушка.	Практика	
54	6.5		февраль	2	Выравнивание изделия.	Практика	
55	6.6		февраль	2	Роспись готового изделия.	Практика	
56	6.7		февраль	2	Изготовление вазы.	Практика	
57	6.8		февраль	2	Выкладывание слоев бумаги	Практика	
58	6.9		февраль	2	Сушка изделия.	Практика	
59	6.10		апрель	2	Подбор рисунка и роспись.	Практика	
<b>7.Аппликации из соломы (22 часа)</b>							
60	7.1		апрель	2	Инструменты и материалы. Подготовка соломки.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
61	7.2		апрель	2	Технология обработки соломки.	Практика	
62	7.3		апрель	2	Разрезание, распрямление соломенной ленты.	Практика	
63	7.4		апрель	2	Наклеивание соломенной ленты. Просушивание.	Практика	
64	7.5		апрель	2	Создание эскиза.	Практика	
65	7.6		апрель	2	Перевод на соломенную ленту. Вырезание деталей.	Практика	
66	7.7		май	2	Подготовка фона основы.	Практика	
67	7.8		май	2	Составление изделия по цветовой гамме	Практика	
68	7.9		май	2	Склеивание деталей между собой.	Практика	
69	7.10		май	2	Наклеивание на основу.	Практика	
70	7.11		май	2	Отделка и формирование готового изделия.	Практика	

<b>8.Профориентированный блок (2 часа)</b>							
71	8.1		май	2	Видео ролик о профессиях	Практика	Тест
<b>9. Итоговое занятие (2 часа)</b>							
72	9.1		май	2	Промежуточная аттестация.	Практика	Тест

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 6

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09. - 28.12.2024 г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	01.01- 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01. - 30.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

#### 2.2. Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в педагогическом наблюдении за выполнением практической, творческой работой учащихся. Текущий контроль проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий.

Успешность освоения Программы подтверждается положительной динамикой развития умений и навыков учащихся, личностным ростом каждого учащегося, которые фиксируются в сводных таблицах, отражаются в протоколах аттестации.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца или под наблюдением педагога;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

### 2.3. Материально-техническое обеспечение

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей учащихся.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

- различные виды ткани;
- нитки;
- бумага для эскизов и зарисовок;
- баночки для воды;
- палитра;
- соль, мука;
- краски гуашевые и акварельные;
- художественные кисти;
- офисная бумага, цветной картон, цветная бумага, гофрированная бумага;
- простой карандаш, линейка, резинка;
- фломастеры;
- кисти для покрытия изделия лаком;
- ножницы;
- клей ПВА, лак;
- стекло;
- копирка;
- скотч;
- краски витражные;
- картон.

### 2.4. Информационное обеспечение

**Интернет ресурсы:**

#### **для педагога**

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tekhniki-vitrazha/>
2. <http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html>
3. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/konturnaja-mozaika-iz-bumagi.html>
4. <https://tutknow.ru/rukodelie/2322-kvilling-dlya-nachinayuschih.html>
5. <http://vreticule.com/entertainment/handmade/tehnika-kvillinga-dlya-nachinayushhih-ot-teorii-k-praktike/>

#### **для учащихся**

1. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-tekhniki/batik-tekhniki-i-vidy.html>
2. <http://www.aghouse.ru/tehnologii/>
3. <http://sovets.net/8553-lepka-iz-solenogo-testa.html>
4. <http://knittochka.ru/raznoe-2/mozaika-iz-bumagi-svoimi-rukami.html>
5. <http://www.odnadama.ru/hobbi/delaem-podelki-iz-kvillinga-svoimi-rukami-poshagovaya-instrukciya-dlya-nachinayushhih/>

## **2.5 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Творческий калейдаскоп» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

## **2.6 Методические материалы**

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическое занятие;
- конкурс;
- презентация;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

- Анализ изображаемого предмета.
- Показ технологических приемов.
- Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).
- Анализ работы: Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.
- Уборка рабочего места.
- Мини-выставка творческих работ.

#### **Педагогические технологии:**

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

#### **Дидактическое оснащение:**

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.;
- таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

#### **Наглядные пособия:**

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги, и т.д.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

## **2.7. Оценочные материалы**

### **Способы проверки планируемых результатов**

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места» (Приложение №2)

Тест по теме «Папье- маше» (Приложение № 3)

Тест по теме «Аппликация из соломы» (Приложение №4)

«**Итоговый тест**» проводится после изучения всех разделов и тем в конце обучения по данной программе. (Приложение №5)

## 2.8 Список литературы

### Список литературы и источников для педагога и учащихся:

1. Ди Спирито М. Д44 Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер.с итал.-М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-48 с.: ил. ISBN 978-5-366-00215-8 (рус.) ISBN 88-8039-042-2 (итал.)
2. Спирито, М. С72 Витражное искусство и техника росписи по стеклу/ Мария ди Спирито, пер.с итал.Е.Лысовой .-М.: «Альбом», 2008.-128, : ил. ISBN-978-5-91231-005-8 (Издательство «Альбом» ISBN 88-451-7417-4 (итал.)
3. Шилкова Е.А. Ш55 Декоративные бутылки / Е.А.Шилкова.-М.: РИПОЛ классик, 2012.-256 с.: ил. - (Поделки-самоделки). ISBN 978 – 5-386-04063-5
4. Изольда Кискальт Соленое тесто «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2001
5. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями,

составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческий калейдоскоп».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

## **Структура ИОМ учащегося**

Индивидуальный образовательный маршрут.

### ***1. Характеристика учащегося и его семьи.***

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

### ***2. Организация работы по достижению образовательных результатов***

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

### ***3. Психолого-педагогическая поддержка***

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

### ***4. Диагностика развития ребенка***

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и т.д.

### ***5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося***

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей \_\_\_\_\_

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

## Приложение №2

### Тест «Техника безопасности при организации рабочего места»

#### **1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.**

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

#### **2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.**

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

#### **5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.**

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

## Приложение №3

### Тест по теме: «Папье- маше»

#### **1. Можно ли на занятиях в кабинете загромождать проходы сумками и портфелями?**

- А. Да
- Б. Нет

#### **2. При работе с острыми, режущими инструментами не нужно соблюдать инструкции педагога по технике безопасности?**

- А. Верно
- Б. Неверно

#### **3. По окончании занятий не надо убирать рабочее место?**

- А. Верно
- Б. Неверно

**4. Оставляй ножницы в открытом виде.**

- А. Да
- Б. Нет

**5. Нужно ли грунтовать изделие перед покраской.**

- А. Да
- Б. Нет

**7. Что такое «Папье-маше»?**

- А. Твёрдое плотное вещество из глиняной массы.
- Б. Легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом.

**8. Нужно ли просушивать каждый слой изделия папье маше в процессе лепки.?**

- А. Да.
- Б. Нет
- В. Не обязательно.

**9. Нужно ли в технике «Папье-маше» покрывать изделие лаком.**

- А. Да
- Б. Нет
- В. По желанию.

**Критерии оценки**

- 7-9 правильных ответов - **Высокий уровень;**
- 4-6 правильных ответов - **Средний уровень;**
- 0-3 правильных ответов - **Низкий уровень.**

**Приложение №4**

**Тест по теме: «Аппликация из соломы»**

1. Готовый образец, по которому изготавливают изделие  
Ответ: шаблон
2. Тяжесть, груз для прижимания склеиваемых деталей  
Ответ: пресс
3. Косичка, плетеная тесемка из соломы  
Ответ: плетенка
4. Утолщение на стволе злаков  
Ответ: узел
5. Стебель с междоузлиями  
Ответ: соломина
6. Отрезок соломины между узлами  
Ответ: соломка

7. Разрезанная, развернутая и разглаженная солома  
Ответ: соломенная лента
8. Украшение деревянной поверхности изделия элементами из соломки  
Ответ: инкрустация
9. Инструмент из стальной трубки для выбивания одинаковых элементов из соломки  
Ответ: пробойник
10. Нож с длинной рукояткой и острым коротким лезвием  
Ответ: косяк

### **1. Критерии оценки**

6-10 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-5 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**

## **Приложение**

### **№5**

#### **Итоговый тест**

#### **1. Виды декоративно-прикладного искусства.**

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

#### **2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?**

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

#### **3. В цветовой круг входит сколько основных цветов?**

- а) 6
- б) 7
- в) 8

#### **4. К холодным цветам относятся**

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

#### **5. Укажи, что относится к природным материалам:**

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

**6. Как называется искусство лепки из соленого теста?**

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

**7. Какие ингредиенты входят в состав теста:**

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

**8. Зачем лакируют изделия из солёного теста?**

- а) Чтобы избежать изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: \_\_\_\_\_

**9. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».**

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

**10. Мозаика-это...**

- а) Узор, выполненный из различных по материалу частиц (камня, гальки и т.д.)
- б) Игра из ромбиков и кубиков.

**11. Витраж – это...**

- а) Узор, выполненный из цветного стекла или витражными красками.
- б) Узор, предназначенный для украшения мебели.

**12. Батик – это.....**

- а) Роспись по дереву.
- б) Роспись по стеклу.
- в) Роспись по ткани.

**13. Критерии оценки**

8-12 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-7 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**