

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № _____
От «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»

Л.Н. Чуварина
Приказ № 55 от «22» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Современный танец»**

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 10 - 16 лет

Автор - составитель:
Колясникова Ирина Витальевна,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	3
Раздел 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	Пояснительная записка (<i>направленность (профиль) программы, актуальность, отличительные особенности, адресат программы, объем программы, формы обучения и виды занятий по программе, срок освоения программы, режим занятий</i>).....	4
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Планируемые результаты.....	6
1.4	Учебный план	7
1.5	Содержание программы.....	8
Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1	Календарный учебный график.....	12
2.2	Условия реализации программы.....	16
2.3	Формы аттестации/контроля	17
2.4	Оценочные материалы.....	17
2.5	Методические материалы.....	25
2.6	Список литературы и источников (для педагога и учащихся)....	27
	Приложения.....	30

Паспорт программы

Ф.И.О. автора	Колясникова И.В.
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Современный танец»
Детское объединение	Студия современного танца «АСТIОН»
Направление программы	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст учащихся	12 - 15 лет
Уровни освоения программы	Общекультурный (базовый)
Цель программы	Развитие физических и творческих способностей обучающихся средствами современного хореографического искусства
Методы освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Метод проблемного изложения в обучении Частично-поисковый Исследовательский
С какого года реализуется	2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДО».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности ориентирована на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся, приобретение навыков исполнения современного танца. Данная программа способствует выработке двигательных умений и навыков; развитию силы, ловкости, выносливости, точности, правильной осанки, культуры движений; укреплению здоровья, содействует правильному физическому развитию; развитию эстетического вкуса; воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, дисциплинированности); формированию гигиенических умений и навыков. Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Формы организации деятельности учащихся

При организации деятельности учащихся на занятиях предусмотрены следующие формы: коллективная, индивидуально - групповая, работа в парах.

Занятия включают: разминку, танцевальную часть, партерные упражнения, постановку танцев, работу над репертуаром, концертную деятельность.

Сроки реализации программы- 1 год.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.). Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «ACTION».

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10-16 лет.

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объёме 216 часов;

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю: 3 раза по 2 часа. Всего 6 часов.

Длительность одного занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей).

Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (Приложение 1).

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие физических и творческих способностей обучающихся средствами современного хореографического искусства

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;
- обучить технике исполнения танцевальных движений, правильно двигаться, добиваться общей пластичности тела и выразительности движений.
- обучить выстраивать связь между исполнением движений и внутренним состоянием.
- ознакомить с элементами актерского мастерства.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус, формировать уровень эстетических оценок, суждений.
- Приобщать к здоровому образу жизни.
- Развивать индивидуальные способности, выразительность исполнения и творческую импровизацию.
- Совершенствовать физические качества обучающихся и развитие двигательных функций, в том числе и хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.

Воспитывающие:

- Формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма.
- Создавать коллектив как «социальное пространство» подростков для общения и творчества.
- Формировать личностные качества характера: силу воли, целеустремленность, готовность к преодолению трудностей, уважительное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный танец» обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- желание заниматься танцевальной деятельностью;

- положительное отношение и стремление к здоровому образу жизни;
- чувство ответственности за результат деятельности;
- волевые качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, выдержка, дисциплинированность);
- ценностная ориентация на традиции отечественной и мировой хореографической культуры;
- желание участвовать в концертной деятельности.

Метапредметные:

Познавательные универсальные учебные действия:

- усваивать информацию, полученную на занятии;
- проявлять познавательный интерес в области искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- строить речевые высказывания, в том числе с использованием специальной (хореографической) терминологии;
- корректно выражать эмоции (в вербальной и невербальной формах);
- эффективно взаимодействовать в коллективе со сверстниками и с педагогом;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выполнять учебную танцевально-исполнительскую задачу;
- осуществлять самоконтроль правильности выполнения танцевальных движений и комбинаций;
- организовать рабочее место в танцевальном зале.

Предметные

Учащиеся узнают:

- специальную терминологию классического хореографического искусства;
- методику исполнения элементов современного танца;
- методику выполнения движений, направленных на развитие мышц и суставов, при подготовке тела к специфическим нагрузкам;
- основы здоровьесбережения и правила безопасного поведения на занятиях хореографией;
- правила поведения и межличностного общения в танцевальном коллективе.

Учащиеся научатся:

- использовать специальное хореографическое оборудование и оснащение;
- исполнять элементы современного танца;
- выполнять специальные упражнения для проработки мышц, сухожилий, суставов;
- добиваться связности и пластики движений;
- развивать скорость, силу, выносливость;

Учащиеся приобретут опыт:

- общения в группе, коллективе;
- публичного выступления;
- исполнительской деятельности;

1.3 Рабочая программа

1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ n/n	Название разделов	Количество			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии	2	-	2	Наблюдение
3	Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	1	25	26	Наблюдение
4	Подготовительные упражнения (тренаж)	1	25	26	Наблюдение
5	Экзерсис на середине зала	1	19	20	Наблюдение
6	Комбинации с продвижением. Повороты, вращения, прыжки	1	19	20	Наблюдение
7	Постановка рук в джаз-модерн танце	1	9	10	Наблюдение
8	Импровизация	-	20	20	Наблюдение
9	Постановочная работа	-	60	56	Наблюдение
10	Танцевальные этюды	-	20	20	Наблюдение
11	Концертная деятельность	-	4	4	Наблюдение
12	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого	9	207	216	

1.3.2 Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Содержание программы. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к внешнему виду и форме одежды. Правила личной гигиены. Правила безопасности поведения на занятиях. Правила безопасности. Травматизм на занятиях. Способы оказания первой помощи. Основные цели и задачи обучения; анкетирование (выявление мотивации прихода в коллектив); психологический тренинг.

2. Знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии (2 часа).

Теория: Эстрадный танец - направления и течения. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Знакомство с основными направлениями эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

3. Упражнения на релаксацию и улучшение осанки (26 часов).

Теория (1 час): Основные понятия изучаемых упражнений, которые позволяют узнать состояние своего позвоночника и осанки; научиться расслаблять части тела, не задействованные в данном конкретном движении.

Практика (25 часов):

1. Поза мертвого. Потягивание. Релаксация в положении лежа на спине, ноги согнуты в коленях.
2. Упражнения на релаксацию в позе полулотоса, в положении сидя, подошвы ног вместе.
3. Упражнения на релаксацию в положении сидя, ноги в стороны, ноги вытянуты вперед.
4. Скручивания в положении лежа на спине. Потряхивание.
5. «Крылья орла». Упражнение на выработку правильной осанки в положении стоя.

4. Подготовительные упражнения (тренаж) (26 часов).

Теория (1 час): Основные понятия изучаемых упражнений, выполняемых на полу, предназначенных для разминки, развития и укрепления всего тела. Ключевые понятия «работающая нога», «полупальцы».

Практика (25 часов):

1. Упражнения для стоп и голеностопных суставов
2. Упражнения для шеи, позвоночника и пресса
3. Упражнения для растягивания мышц бедер
4. Упражнения для развития гибкости спины и силовые движения для ног
5. Отдельные элементы изучения выразительной танцевальной техники.

5. Экзерсис на середине зала (20 часов).

Теория (1 час): Основные понятия и правила выполнения экзерсиса классического танца и экзерсис джаз-модерна. Нетрадиционная методика развития мышечной силы и гибкости.

Практика (19 часов): Отработка основных правил выполнения упражнений на середине зала.

1. Позиции ног.
2. Позиции и движения рук.
3. Упражнения для развития гибкости и силы стоп.
4. Составление комбинаций на основе изученных движений.

6. Комбинации с продвижением. Повороты, вращения, прыжки (20 часов)

Теория (1 час): Основные понятия шагов, прыжков, вращений. Вращения корпуса и ног. Понятие вращения «фокус» («держать точку»). Основные понятия прыжков: маленькие (невысокие) и большие (высокие). Понятия «подвижность тела», «устойчивость», «подтянутость»

Практика (19 часов): Комбинации с продвижением, позволяющие двигаться в пространстве, их различные виды:

1. «Падающие» позы (с продвижением вперед и назад).
2. Прыжок в позе маленький арабеск.
3. Поворот на плие опорной ноги, другая нога в сторону носком в пол.
4. Составление комбинаций на основе изученных движений.
5. Мягкие шаги с полупальцев на целую ступню.
6. Шаг с поворотами по 5 позиции.
7. Поворот по 5 позиции и плие по 2.
8. Повороты по 5 позиции на деми-плие на полупальцах.
9. Составление комбинаций на основе изученных движений.
10. Глубокое плие на одной ноге и полуповорот.
11. Шаг и поза на плие с контракцией.
12. Поворот на плие и переходы на глубоком плие.
13. Составление комбинаций на основе изученных движений.
14. Батманы вперед (направление croise) на 45 гр.
15. Прыжки sauté в позе croise вперед.
16. Прыжок в позе passé.
17. Прыжок с заворотом бедер.
18. Прыжок и два шага в позе.
19. Составление комбинаций на основе изученных движений

7. Постановка рук в джаз-модерн танце (10 часов)

Теория (1 час): Основные правила, позиции постановки рук в танце

Практика (9 часов): Отработка позиций

- 1 Позиция - Локти разведены в стороны Лопатки вставлены. Кисти расположены на уровне груди на некотором расстоянии от тела и друг от друга. Предплечья образуют одну линию. Имеет несколько вариантов исполнения.
- 2 Позиция - Руки раскрыты в стороны. Нужно следить за тем, чтобы они не заваливались далеко назад, а плечевой сустав был вставлен на место. Направление ладоней может варьироваться.
- 3 Позиция - одна рука остается во второй позиции, вторая рука направляется вперед, в первую позицию. Плечи опущены, лопатки вставлены.
- 4 Позиция - одна рука поднимается вверх, вторая опускается вниз. Следим за опущенным плечом поднятой вверх руки. Рука внизу находится немного впереди бедра.
- 5 Позиция - две руки подняты точно вверх. Следует держать на месте плечи и лопатки. Направление ладоней может варьироваться.
- 6 Позиция - является комбинацией из первой и второй позиций.
- 7 Позиция - представляет собой комбинацию из второй и восьмой позиций. Имеет вариант открытой позиции.

8 Позиция - локти опущены вниз, ладони располагаются перед плечами, перекрывая их. Локоть находится чуть впереди, не прижимаясь к телу.

8. Импровизация (20 часов)

Практика: Отработка умений выражать эмоции на сцене, двигаться в гармонии со своим телом, понимать и чувствовать работу своего тела. Развивать умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под различную музыку. Правила и технологии импровизации. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа. Отработка навыков актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Учащиеся определяют, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда.

Игра «Стартин», «Крокодил».

9. Постановочная работа (56 часов)

Практика: Создание концертного репертуара на основе изученного материала. Владение необходимыми знаниями, умениями, навыками. Работа по созданию коллектива и работа над исполнительским мастерством.

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения
12. Составление комбинаций на основе изученных движений
13. Изучение основ актерского мастерства.
14. Формирование репертуара: использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях.

10. Танцевальные этюды (28 часов)

Практика (28 часов): Создание хореографических зарисовок на основе изученного материала с передачей определенного эмоционального состояния.

11. Концертная деятельность (4 часа)

Практика: Развитие сценической смелости и коммуникативных навыков, ответственности. Исполнение концертных номеров. Выступления перед родителями, учителями, сверстниками. Происходит в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

1. Отчётный концерт «Студия современного танца «Action», посвящённый Международному дню танца
2. Отчётный концерт ДДЮ

12. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговая диагностика. Подведение итогов, награждение.

1.3.3 Тематическое планирование

Таблица 2

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1		1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Входная диагностика, обсуждение в коллективе
2		2. Знакомство с музыкальными стилями в современной хореографии	2	2	-	Лекция	
		3. Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	26	1	25		
3		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	1	1	Лекция Практика	Обсуждение в коллективе, наблюдение
4		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки в положении лежа	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
5		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки в положении лежа	2	-	2	Практика	Наблюдение
6		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение
7		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение
8		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение
9		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение
10		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение
11		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
12		Упражнение на релаксацию и	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль

		улучшение осанки					
13		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
14		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
15		Упражнение на релаксацию и улучшение осанки	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		4. Подготовительные упражнения (тренаж)	26	1	25		
16		Подготовительные упражнения (тренаж)	2	1	1	Лекция, практика	наблюдение
17		Подготовительные упражнения для стоп	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
18		Подготовительные упражнения для голеностопных суставов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
19		Подготовительные упражнения для шеи	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
20		Подготовительные упражнения для позвоночника	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль, обсуждение в коллективе
21		Подготовительные упражнения для пресса	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
22		Подготовительные упражнения для растягивания мышц бедер	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ, обсуждение в коллективе
23		Подготовительные упражнения для развития гибкости спины	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
24		Подготовительные упражнения для развития гибкости	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
25		Подготовительные упражнения для развития гибкости	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
26		Подготовительные упражнения для развития гибкости	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
27		Подготовительные упражнения,	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль

		силовые движения для ног					
28		Подготовительные упражнения, силовые движения для ног	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		5. Экзерсис на середине зала	20	1	19		
29		Основные правила выполнения движений	2	1	1	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль
30		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
31		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
32		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
33		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
34		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
35		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
36		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
37		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
38		Упражнения на середине зала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		6. Комбинации с продвижением. Повороты, вращения, прыжки	20	-	19		
39		Комбинации с продвижением	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
40		Комбинации с продвижением; «Падающие» позы	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
41		Комбинации с продвижением; «Падающие» позы	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
42		Комбинации с продвижением: повороты	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
43		Комбинации с продвижением: вращения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
44		Комбинации с продвижением (Глубокое плие на	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ

		одной ноге и поворот)					
45		Комбинации с продвижением: прыжки	2	-	2	Практика	Наблюдение, обсуждение в коллективе
46		Комбинации с продвижением: прыжки	2	-	2	Практика	Отзывы, анализ наблюдение
47		Комбинации с продвижением: вращения	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
48		Комбинации с продвижением: Батманы вперед	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
		7. Постановка рук в джаз-модерне	10	1	9	Лекция, практика	Наблюдение
49		Отработка позиций	2	1	1	Лекция, практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
50		Отработка позиций	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
51		Отработка позиций	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
52		Отработка позиций	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
53		Отработка позиций	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		8. Импровизация	20	-	20		
54		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
56		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
57		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
58		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
59		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
60		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
61		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
62		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
63		Импровизация и актёрское мастерство	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		9. Постановочная работа	56	-	56		
64		Создание сценического образа	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
65		Изучение танцевальных	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль

		движений					
66		Изучение танцевальных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
67		Соединение движений в танцевальные комбинации	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
68		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
69		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
70		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
71		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
72		Работа над музыкальностью	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
73		Развитие пластичности	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоанализ
74		Синхронность в исполнении	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
75		Синхронность в исполнении	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
76		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
77		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
78		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
79		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
80		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
81		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
82		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
83		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
84		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль

85		Выразительность и эмоциональность исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
86		Выразительность и эмоциональность исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
87		Составление комбинаций на основе изученных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
88		Работа над техникой исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
89		Изучение основ актерского мастерства	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
90		Формирование репертуара	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
91		Формирование репертуара	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
		10.Танцевальные этюды	28	-	28		
92		Танцевальные этюды: с элементами партера	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
93		Танцевальные этюды: с элементами партера	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
94		Танцевальные этюды: на основе вращений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
95		Танцевальные этюды: на основе вращений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
96		Танцевальные этюды: на основе поворотов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
97		Танцевальные этюды: на основе поворотов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
98		Танцевальные этюды: на основе прыжков	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
99		Танцевальные этюды: на основе прыжков	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
100		Танцевальные этюды: на создание образа	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
101		Танцевальные этюды: на создание образа	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль

102		Создание отдельных эмоциональных состояний	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
103		Создание отдельных эмоциональных состояний	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
104		Создание хореографических зарисовок	2	-	2	Практика	Наблюдение, обсуждение в коллективе
105		Танцевальные этюды	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль, обсуждение в коллективе
		11. Концертная деятельность	2	-	2	Выступление Отчётный концерт	Отзывы, анализ выступления, наблюдение
106		Выступление на Дне защиты детей	2	-	2	Выступление	Отзывы, анализ выступления, наблюдение
107		Отчётный концерт	2	-	2	Выступление	Отзывы, анализ выступления, наблюдение
108		12. Итоговое занятие	2	-	2	Практика	Подведение итогов за год
		Итого	216	9	207		

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Последовательность наименований разделов и тем учебного плана может не совпадать с календарным учебно-тематическим планом с учётом процесса освоения учащимися Программы, и поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 – 28.12.2024г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	29.12 - 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.- 30.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практической, творческой, работой учащихся.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации программы. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения, самостоятельно выполняет практическую работу;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, выполняет практическую работу под наблюдением педагога;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, выполняет практическую работу непосредственно под руководством педагога.

2.3 Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, помещение для занятий, оборудованный зеркалами, станками, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Технические средства обучения:

- музыкальный центр с подборкой аудиозаписей и CD дисков;
- мультимедиапроектор
- персональный компьютер для педагога (учрежденческий ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления: микшерный пульт и цветомузыка (учрежденческая);
- видеокамера (учрежденческая);
- цифровой фотоаппарат.

3. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофонд записей хореографических постановок;
- видеофильмы по тематике программы.

4. Материалы и инструменты:

- стулья;
- грим;
- костюмы к хореографическим номерам;
- коврики;
- костюмерная – помещение для хранения хореографических костюмов, реквизита и другого имущества студии.

2.4 Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: <https://www.ru.wikipedia.org> - [Режим доступа] – свободный;
2. Все для хореографов и танцоров: методические пособия, программы, книги, видео по хореографии [Электронный ресурс]: <https://www.horeograf.com/> - [Режим доступа] – свободный;
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]: <https://www.cyberleninka.ru> - [Режим доступа] – свободный.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель студии современного танца «Action» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

Педагог дополнительного образования осуществляет дополнительное образование детей, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав участников творческого объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения. Участвует в корректировке и реализации образовательной программы «Мир танца», несет ответственность за качество выполнения, жизнь и здоровье учащихся. Организует работу по выявлению творческих способностей учащихся, поддержке их развития, формирования устойчивых интересов и склонностей. Несет ответственность за соблюдение техники безопасности. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим).

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации педагогического процесса

1. Групповые и индивидуальные занятия.
2. Практические и теоретические занятия.
3. Психологические формы работы:
 - ролевые игры (воспитанники пробуют себя в роли педагога, им дается полная свобода в выборе методов, средств обучения, содержания учебного материала). В процессе таких занятий развиваются творческие возможности, умение организовывать внимание аудитории и ее деятельность, умение установить эмоциональный контакт со сверстниками. Эта форма возникла из потребности подростков к лидерству, самореализации и самоутверждению в коллективе.
 - психологические тренинги
4. Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, посещение концертов (показ лучших достижений танцевальной культуры, знакомство с лучшими образцами современной музыки).
5. Просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений (развитие самооценки, умения анализировать ошибки).
6. Самостоятельная работа на занятии (10 – 15 минут) индивидуально и по группам по выполнению определенного задания педагога (способствует

развитию самостоятельности, взаимопомощи, творческого мышления, самоорганизации).

7. Самостоятельная работа в парах (обучение друг друга: быстрее усвоивший материал работает с отстающим). Цель – установление дружеских контактов, общение друг с другом, что важно на этапе создания коллектива.

8. Открытые занятия (показ достигнутых результатов).

9. Участие в концертной деятельности, конкурсах-фестивалях по хореографии.

10. Творческие поездки (обмен опытом).

11. Мастер-классы.

Методы обучения

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие методы преподавания:

- **Наглядный** (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения)

- **Словесный** (использование слов в качестве объяснения)

- **Репродуктивный** (повторение воспитанниками показанных движений «Делай, как я!»)

- **Контроль и самоконтроль**

- **Наблюдение**

- **Убеждение**

- **Стимулирование**

- **Создание ситуации успеха**

- Для решения поставленных задач используются и специальные методы обучения хореографии

- **Метод постепенности** изучаемого материала (от «простому к сложному»)

- **Метод разучивания по частям** (сложная или длинная комбинация сначала разучивается по частям, потом объединяется в одно целое)

- **Метод разучивания «целиком»** в замедленном темпе

- **Метод разучивания под счет педагога, затем – под музыкальное сопровождение**

2.7. Оценочные материалы программы

Вопросы

на выявление уровня знаний теоретического материала по программе «Современный танец»

1. Что такое реггетон?

- Марка револьвера

- Современный танец

- Растение семейства пасленовых

2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?

- Зумба

- Сальса

- Соул

3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?
 - Стрип-пластик
 - Танец живота
 - Джаз-фанк
4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?
 - Фристайл
 - Соул
 - Степ
5. Какого современного танцевального направления не существует?
 - Тектоник
 - Шаффл
 - Грэм
6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?
 - Бродвей
 - Беллидэнс
 - Фанк
7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?
 - Самба
 - Бэллидэнс
 - Шаффл
8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?
 - в Бразилии
 - в США
 - на Кубе
9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?
 - Hip-hop heels
 - Hip-hop femme
 - Hip-hop vogue
10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?
 - Танец попой
 - Танец бедрами
 - Танец животом

Правильные ответы

1. Что такое реггетон? - Современный танец
2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку? - Зумба
3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом? - Танец живота
4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых? - Соул
5. Какого современного танцевального направления не существует? - Грэм
6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер? - Беллидэнс
7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене? - Бэллидэнс
8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»? - В США
9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп? - Hip-hop heels

10. Что в переводе с английского означает «booty dance»? - Танец попой

ВИКТОРИНА ПО ХОРЕОГРАФИИ

1. Где зародился балет?
- в Италии
2. Назовите древний народный круговой массовый танец-игру, распространённый в основном у славян.
- хоровод
3. Бразильский танец, подразумевающий характерные движения бёдрами, называется...
- самба
4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?
- пасодобль
5. Что не является обязательным атрибутом фламенко?
- плащ
6. Назовите национальный украинский танец, возникший в казаческую эпоху.
- гопак
7. Название какого танца переводится как "соус"?
- сальса
8. Образ какой птицы воспроизводится танцором в лезгинке?
- орла
9. Ригодон - это...
- старинный французский народный танец
10. Назовите самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции.
- сиртаки

Современные эстрадные танцы

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? – *(Хип-хоп)*
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? *(Брейк-данс)*
3. Как переводится «брейк-данс»? *(Танец –ломка, или танец- пауза, т.к. его танцевали во время перерыва)*
4. Что такое Locking ? *(В переводе с английского «блокировка, загибание», «зависание». Locking- жизнерадостный танец)*
5. Танец души, как бы случайный набор движений, рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? *(Контемп)*
6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? *(Твист) Кстати, твист придумал лично Чейби Чекер в 1961 г. , новый танец был показан по телевидению*
7. Название, какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? *(Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)*
8. С-walk («рисование»)– одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде , как правило, танцуют с-walk ? *(Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове – кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок)*

9. В фигурном катании это невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива.

(Алла Духова и балет *Todes*)

10. Особенность этого стиля уличного танца – возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. (*Krumph* – *крамп*)

2.8. Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ -2007 г.
2. Барышника Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 г.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007 г.
4. Бриксе Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993 г.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999 г.
6. Васильева Т. Балетная осанка. – М., 1993 г.
7. Гиршон А.С. Импровизация и хореография. Танцевальная импровизация. – М., 1999 г.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989 г.
9. Голубовский Б.Н. Наблюдения. Этюд Образ. Уч. пос. для студентов театр. вузов. М.: ГИТиС, 1990 г.
10. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. –Л.: ЛГИТМЯК, 1992 г.
11. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002 г.
12. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 г.
13. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
14. Калиш И.В. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей. (Науч. ред. А.К. Бруднов). - М.: ВЛАДОС, 1999 г.
15. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов. Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004 г.,

16. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2003 г.
17. Лопухов А.И. Основы характерного танца. -1999 г.
18. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000 г.
19. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (методика преподавания). – М., 2002 г.
20. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (начало обучения). – М., 1998 г.
21. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (продолжение обучения). – М., 2001 г.
22. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8-ми т.т.1 Моя жизнь в искусстве. т.2 Работа актера над собой. ч.1,2.
23. Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.
24. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва, 1996 г.
25. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М., 1996 г.
26. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки. Л.: 1990 г.
27. Журнал по хореографии «World DANCE» - М.: Издательство. Фонд. Здоровье. Культура. Спорт., №1-7, 2007 г.
28. Газета «Танцевальный колондаик» 2006 – 2014 г.г.
29. Журнал «Балет», 2001 – 2012 г.г.

Список литературы для учащихся

1. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. «140 знаменитых балетных либретто»
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»
3. Гусева П.А. «Музыка и хореография современного балета»
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература.
5. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение.