

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № _____
От «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Л.Н. Чуварина
Приказ № 55 от «22» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школа аниматоров»**

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 13 - 15 лет

Автор - составитель:
Галанина Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы Планируемые результаты	7
1.3 Рабочая программа	
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание программы	9
1.3.3 Тематическое планирование	12
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	16
2.3 Материально-техническое обеспечение	16
2.4 Информационное обеспечение	17
2.5 Кадровое обеспечение	17
2.6 Методические материалы	17
2.7 Оценочные материалы	18
2.8 Список литературы	18
Приложения	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Автор программы	Галанина Татьяна Петровна
Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шатровский Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Школа аниматоров»
Детское объединение	«Позитивчики»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная направленность
Срок обучения	1 год
Возраст учащихся	13-15 лет
Объем по годам обучения	72 часа
Уровни освоения деятельности	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для саморазвития личности через занятия анимационной деятельностью
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия; • ознакомить с различными игровыми технологиями; • дать знания основ актерского мастерства; • обучить ведению игр и тематических социокультурных программ; • ознакомить с видами социокультурной анимации; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать коммуникативные навыки и организационные способности; • развивать творческий потенциал личности; • формировать межкультурные навыки общения; • развивать внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать; • развивать аналитический подход к данному виду деятельности <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувство ответственности за

	<p>порученное дело, самостоятельность;</p> <ul style="list-style-type: none">•воспитывать уважение к старшим и друг другу;•воспитывать самодисциплину;•воспитывать интерес к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;•воспитывать мотивацию к дальнейшему саморазвитию.
С какого года планируется реализация программы	С 1 сентября 2024 года

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;
- При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Программа «Школа аниматоров» относится к **художественной направленности**, ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме,

создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями. Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена. Анимационная деятельность дает возможность сохранять игровые технологии, отслеживать новые тенденции и адаптировать их к современным условиям проведения детских социокультурных программ. Занятия в анимационной группе способствуют развитию у учащихся коммуникативных навыков, самостоятельности, организованности и преодолению неуверенности в себе. В процессе анимации проявляются такие внутренние состояния как сочувствие, альтруизм, смех, поддержка; анимация побуждает заниматься по-настоящему интересным, необычным видом деятельности; анимация помогает найти друзей благодаря открытой атмосфере общения, быстрому укреплению связей в момент организации творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися, желающими работать над развитием своих личностных качеств, поэтому содержание разделов программы включает достаточное количество социально-психологических тренингов, диагностических тестов.

Программа «Школа аниматоров» разработана на основании дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вытворяшки», автор-составитель Е.В.Никулина (срок реализации 4 года), и дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Клуб аниматоров» автор-составитель: Дёмкина Н.Э.

Отличительные особенности программы «Школа аниматоров»:

1. В программу добавлен раздел «Универсальный» аниматор». Увеличено количество часов на освоение программы с 10 до 72.
2. К программе разработаны контрольно измерительные материалы. (Приложение 1).

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми подросткового возраста (13-15 лет).

Программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, проведению культурно-досуговых и массовых мероприятий, так как в возрасте 13-15 лет ребята стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Их поведение носит противоречивый и

неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения. Общение - ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности учащегося.

Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Школа аниматоров» обеспечивается тем, что в объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора учащиеся в возрасте 13-15 лет.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (Приложение 1).

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объеме 72 часов.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю
2 часа	1 раз	2 часа

Учебная нагрузка на одного учащегося составляет 2 часа в неделю.

Количество детей в группе 15-20 человек.

Форма обучения по программе – очная.

Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «Школа аниматоров».

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для саморазвития личности через занятия анимационной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- обучать ведению анимационных программ с учетом логики и последовательности сценического и игрового действия;
- ознакомить с различными игровыми технологиями;
- дать знания основ актерского мастерства;
- обучить ведению игр и тематических социокультурных программ;
- ознакомить с видами социокультурной анимации.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки и организационные способности;
- развивать творческий потенциал личности;
- формировать межкультурные навыки общения;
- развивать внимание, память, чувство ритма, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление, дикцию, умение импровизировать;
- развивать аналитический подход к данному виду деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитывать уважение к старшим и друг другу;
- воспитывать самодисциплину;
- воспитать интерес к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению анимационных программ;
- воспитывать мотивацию к дальнейшему саморазвитию.

Планируемые результаты

При реализации программы «Школа аниматоров» у учащихся будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут знать:

- виды и специфику анимационной деятельности;
- структуру создания анимационных программ;
- виды анимационных программ;
- основы техники безопасности при проведении игровых программ и при изготовлении необходимого реквизита,
- виды, формы игровой деятельности, современные, подвижные, народные, спортивные игры;
- правила написания сценариев культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий;

будут уметь:

- создавать анимационные программы с учетом структурных особенностей формирования анимационных программ;
- работать со зрительской аудиторией;
- работать с необходимым реквизитом при проведении игровых программ;
- составлять план проведения игровых программ в соответствии с возрастом детей и заявленной темой;
- проводить в качестве ведущего тематические праздники;
- использовать художественно-технические средства при проведении мероприятия.

Метапредметные результаты

В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия:

- мотивация к участию в социально-значимой деятельности;
- позитивное отношение к базовым ценностям;
- жизненное самоопределение личности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ;

- умение формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с его собственной;
- умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

1.3 Рабочая программа 1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в программу обучения	2	1	1	Наблюдение
2.	Профсоюз аниматоров	4	2	2	Наблюдение
3.	Секреты успеха	8	3	5	Наблюдение
4	«Универсальный» аниматор	24	10	14	Наблюдение
5.	Событийная анимация	18	9	9	Наблюдение
6.	Корпоративная анимация	8	4	4	Коллективный анализ работы
7.	Туристская анимация	4	2	2	Наблюдение
8.	Повторение пройденного материала	2	-	2	Коллективный анализ работы
9.	Подведение итогов обучения Промежуточная	2	-	2	Деловая игра

	аттестация				
	Итого	72	32	40	

1.3.2 Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу обучения (2 часа)

Теория (1 ч.)

Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Практика (1ч.)

Входная диагностика, анкетирование, игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. Профсоюз аниматоров (4 часа)

2.1 Введение в профессию (2 часа)

Теория (1ч.)

Что такое анимация? Сферы деятельности аниматора. Основные требования, предъявляемые к аниматору. Личные и профессиональные качества.

Практика (1ч.)

Упражнение «Обрати внимание».

2.2 Роли и функционал аниматора. (2 часа)

Теория (1ч.)

Роли аниматора (функционал, специализация). «НЕЛЬЗЯ» аниматоров. Принцип командного взаимодействия в анимации.

Практика (1ч.)

Упражнения «Прозвища», «ЭВК».Игра-активатор.

Тема 3. Секреты успеха(8 часов)

3.1 Зрительская аудитория различных возрастных категорий(2 часа)

Теория (1ч.)

Возрастные особенности различных категорий участников. Подведение итогов занятия. Обратная связь.

Практика (1ч.)

Игра-активатор.

3.2 Тренинг креативности (2 часа)

Теория (1ч.)

Что такое креативность?

Практика (1ч.)

Упражнение «Шарики». «Четыре буквы». «Что? Откуда? Как?». «Скрепки». «Странные отгадки». «Оригинальное использование». «Невероятная ситуация». «Кроссенс». «Промежуточное звено». «Спрячь рисунки». «Открытки». «Мост». «Необычные названия».

3.3 Секреты эффективного общения. (2 часа)

Теория (1ч.)

Семь шагов к эффективному общению: уверенность, доверие, имя собеседника, интерес, правильные вопросы, сила знания, риск.

Практика (1ч.)

Диалоги. «Доброе слово и кошке приятно». «Разговор ни о чем – важная часть общения». «Слова – лишь 10% общения». «Золотые» правила убеждения.

3.4 «Пожарный» случай (2 часа - практика)

Практика (2ч.)

Работа в группе, обсуждение: «Что делать, если...?» Обсуждение конфликтных ситуаций в работе аниматора. Подведение итогов занятия. Обратная связь.

Тема 4. Событийная анимация(18 часов)

4.1 Частные праздники(2 часа)

Теория (1ч.)

Что такое «Событийная анимация»? События, сопровождающиеся анимационными программами. Формы и виды частных праздников. Типовые схемы частного праздника. Традиционные и инновационные праздники.

Практика (1ч.)

Упражнение «Игра в шарики». Работа в группах: Разработка концепции нетрадиционного праздничного события.

4.2 ВТЛ-технологии(2 часа)

Теория (1ч.)

ВТЛ-технологии в торговле как средство увеличения продаж. Пример работы анимационной площадки.

Практика (1ч.)

Мозговой штурм: Чем отличается промоутер от аниматора? Упражнение «Бренды» (по группам).

4.3 ВТЛ-технологии(2 часа)

Теория (1ч.)

Схема сценария. Условия (звук, сцена, костюмы, реквизит, призы, охрана).

Практика (1ч.)

Упражнение-разбивка «Nike, Puma, Adidas».

4.4 Уличные праздники (2 часа)

Теория (1ч.)

Уличные праздники.

Практика (1ч.)

Работа в группах: Составление сценария уличного шоу.

4.5 Уличные праздники (2 часа)

Теория (1ч.)

Технология разработки сценария уличных праздников.

Практика (1ч.)

Проведение уличного шоу.

4.6 Детский день рождения(2 часа)

Теория (1ч.)

Основы разработки и организации детских праздничных программ. Заказ. Возрастные особенности. Типовая схема.

Практика (1ч.)

Упражнение «Егорки». Работа в группах, домашнее задание: «Разработка сценария детского праздника».

4.7 Служба Деда Мороза(2 часа)

Теория(1ч.)

Особенности поздравления ребёнка на дому. Правила поведения аниматора. Типовой сценарий новогоднего поздравления на дому.

Практика (1ч.)

Упражнение «Скрепка». Работа в группах, домашнее задание: Разработка сценария новогоднего поздравления ребенка на дому.

4.8 Служба Деда Мороза(2 часа)

Теория (1ч.)

Новогодние утренники. Особенности организации и проведения групповых детских новогодних программ.

Практика (1ч.)

Мастер – класс: «Работа над основными ролями».

4.9 Служба Деда Мороза(2 часа)

Практика (2ч.)

Проверка домашнего задания: представление разработанных программ. Новогоднее поздравление на дому.

Тема 5. «Универсальный» аниматор (24 часа)

5.1 Актерское мастерство (2 часа)

Теория (1ч.)

Сценическая речь. Дыхание: виды дыхания. Постановка правильного дыхания. Развитие масочного звука.

Практика (1ч.)

Упражнение на сосредоточение «Кошка-кошка, собака-собака». Дыхательные упражнения: разогревающий массаж, «Свечка», «Греем руки», «Комарик», «Сметаем листву», «Егорки». Артикуляционные упражнения: «Жвачка», «Рожицы», «Треугольник», «Я». «Коровка», «Баня» (стоя), «Мама Милу мыла».

5.2. Актерское мастерство(2 часа)

Теория (1ч.)

Сценическое движение.

Практика (1ч.)

Упражнение на внимание «5 кругов». Дыхательные упражнения: разогревающий массаж. Дыхание лёжа: «Надуваем шарик», «Я», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Сплетня», «Баня» (сидя), «Бобы», «Игра в откровенность», «Поговорили!», «Егорки». Упражнения по сценическому движению: разогрев: «Орешки»; расслабление и напряжение мышц: «Пляж», «Марионетки»; растяжение: «Качели», «Море волнуется»; воображаемые предметы: «Тумбочка», «Верёвочки», «Выстрелы».

5.3 Актерское мастерство(2 часа)

Теория (1ч.)

Мастерство актера.

Практика (1ч.)

Упражнение на внимание «Хлопки». Упражнения на развитие мастерства актера: внимание: «Путь», «Кто как одет»; общение: «Знакомство в метро»; актерское воображение: «Ходьба», «Шкатулка»; органичность в мизансцене: «Уборка». Домашнее задание: Подготовка индивидуальных и групповых этюдов.

5.4 Актерское мастерство(2 часа)

Теория (1ч.)

Мастер-класс: Сценические костюмы. Грим.

Практика (1ч.)

Упражнение на внимание «Воображаемый мяч». Проверка домашнего задания: показ этюдов.

5.5 Игротехника(2 часа)

Теория (1ч.)

Игры – основной инструмент аниматора. Основы проведения игр. Условия подбора игрового материала. Виды игр. Игры-активаторы. Игры с залом. Подвижные игры. Игры на взаимодействие. Игры-соревнования, эстафеты. Спортивные игры. Интеллектуальные игры.

Практика (1ч.)

Упражнение «5кругов внимания». Викторины. Игры на свежем воздухе.

5.6 Прикладное творчество: оригами (2 часа)

Теория (1ч.)

Оригами. Возможности использования оригами в анимационных программах. Техника безопасности при изготовлении фигур оригами, правила организации данной прикладной деятельности. Базовые фигуры. Простые модели оригами.

Практика (1ч.)

Упражнение на активизацию мелкой моторики. Мастер-класс: «Оригами».

5.7 Прикладное творчество: шаромоделирование (твистинг) (2 часа)

Теория (1ч.)

Шаромоделирование. Возможности использования шаромоделирования в анимационных программах. Необходимые материалы (ШДМ, насосы, скотч, ножницы) и их виды. Простые модели из ШДМ.

Практика (1ч.)

Упражнение на активизацию мелкой моторики. Мастер-класс «Шаромоделирование».

5.8 Хореография(2 часа)

Теория (1ч.)

Танцы в анимационных программах. Виды, танцевальные направления и стили, используемые в анимации. Техника проведения танцевального блока в программе.

Практика (1ч.)

Упражнение «Марионетки». Мини-дискотека.

5.9 Звукорежиссура(2 часа)

Теория (1ч.)

Основы звукорежиссуры.

Практика (1ч.)

Мастер-класс: «Особенности театральной звукорежиссуры».

5.10 Мастерство ведущего(2 часа)

Теория (1ч.)

Артисты разговорного жанра. Подведение итогов занятия. Обратная связь. Ритуал прощания.

Практика (1ч.)

Упражнение «Егорки». Мастер-класс: «О чем мечтает артист разговорного жанра?»

5.11 Спортивная анимация(2 часа)

Теория (1ч.)

Направления и виды спортивной анимации. Акваэробика. Гимнастика. Детский фитнес. Йога. Калланетика. Классическая аэробика. Пилатес. Стретчинг. Танцевальная аэробика. Шейпинг. Спортивные activity.

Практика (1ч.)

Мастер-класс «Особенности спортивной анимации».

5.12 «Фишки» и «фокусы»(2 часа)

Практика (1ч.)

Мастер класс: Что ещё должен уметь аниматор? Аквагрим (прикладное творчество из подручных материалов). Мастер-класс: «ОЧумелые ручки». Шоу мыльных пузырей

Тема 6.Корпоративная анимация (8 часов)

6.1 Teambuilding(формирование команды)(2 часа)

Теория (1ч.)

Основы корпоративной анимации. Необходимость развития корпоративной культуры. Направления корпоративной анимации.

Практика (1ч.)

Формирование команды аниматоров, подготовка базы, реквизит, сбор, регистрация, распределение по командам, инструктаж по технике безопасности, вводная (стилизация), основное действие, финал, рефлексия.

6.2 Teambuilding(формирование команды)(2 часа)

Теория (1ч.)

Teambuilding. Основные понятия. Цели, задачи. Подготовка мероприятия на взаимодействие: бриф, бюджет, подбор кадров, разработка программы.

Практика (1ч.)

«Два успеха и одна цель».

6.3Корпоративные праздники(2 часа)

Теория (1ч.)

Типы организации и виды корпоративных событий. Технология разработки сценария корпоративного праздника.

Практика (1ч.)

Разработка концепции teambuilding (групповая работа). Игра-активатор «Твистер».

6.4 Корпоративные праздники(2 часа)

Теория (1ч.)

Технология разработки сценария корпоративного праздника.

Практика (1ч.)

Игра-активатор «Я умею».

Тема 7.Туристская анимация(4 часа)

7.1 Основные понятия туристской деятельности(2 часа)

Теория (1ч.)

Основные понятия и определения: туризм, туристская деятельность. Туризм как один из видов досуговой деятельности. Понятие «досуг», досуг и рекреация. Анимация как технология и вид туристской деятельности.

Практика (1ч.)

Мини-дискотека (повторение).

7.2 Activity(активность, деятельность, работа).(2 часа)

Практика (2ч.)

Подведение итогов занятия. Обратная связь.

Работа в группах: Разработка и проведение activity.

Тема 8. Повторение пройденного материала.(2 часа)

Практика (2ч.)

Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года.

Тема 9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2ч.)

Деловая игра «Вытворяшки».

1.3.3 Тематическое планирование

Таблица 2

№ n/n	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1.	Вводное занятие. Введение в программу обучения (2 часа)					
		03.09. 2024	2	Введение в программу обучения. Игра «Давайте познакомимся».	Беседа, игра, практика	Наблюдение
2.	Профсоюз аниматоров (4 часа)					
2.1	Введение в профессию (2 часа)					
		10.09. 2024	2	Что такое анимация? Упражнение «Обрати внимание».	Лекция, практика	Наблюдение, анализ, коллективное обсуждение
2.2.	Роли и функционал аниматора(2 часа)					
		17.09. 2024	2	Роли аниматора (функционал, специализация). Упражнения «Прозвища», «ЭВК».	Лекция, практика	Наблюдение, анализ, коллективное обсуждение
3.	Секреты успеха (8 часов)					
3.1.	Зрительская аудитория различных возрастных категорий(2 часа)					
		24.09. 2024	2	Возрастные особенности различных категорий участников.	Лекция, практика	Наблюдение самоконтроль

3.2.	Тренинг креативности (2 часа)					
		01.10. 2024	2	Что такое креативность?	Тренинг, практика	Наблюдение самоконтроль, диагностика
3.3.	Секреты эффективного общения(2 часа)					
		08.10.2024	2	Семь шагов к эффективному общению: уверенность, доверие, имя собеседника, интерес, правильные вопросы, сила знания, риск.	Лекция, практика	Наблюдение самоконтроль, диагностика
3.4.	«Пожарный» случай (2 часа)					
		15.10.2024	2	Работа в группе, обсуждение: «Что делать, если...?»	Практика	Наблюдение самоконтроль, диагностика
4.	Событийная анимация (18 часов)					
4.1.	Частные праздники(2 часа)					
		22.10. 2024	2	Что такое «Событийная анимация»?	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
4.2	ВТЛ-технологии(2 часа)					
		29.10.2024	2	ВТЛ-технологии в торговле как средство	Лекция,	Наблюдение,

				увеличения продаж.	практика	самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.3	ВТL-технологии(2 часа)					
		5.11.2024	2	Схема сценария. Условия (звук, сцена, костюмы, реквизит, призы, охрана).	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.4	Уличные праздники(2 часа)					
		12.11.2024	2	Уличные праздники.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.5	Уличные праздники(2 часа)					
		19.11.2024	2	Технология разработки сценария уличных праздников.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.6	Детский день рождения(2 часа)					
		26.11. 2024	2	Основы разработки и организации детских праздничных программ.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия

4.7	Служба Деда Мороза(2 часа)					
		3.12. 2024	2	Особенности поздравления ребёнка на дому. Правила поведения аниматора.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.8	Служба Деда Мороза(2 часа)					
		10.12. 2024	2	Новогодние утренники.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
4.9	Служба Деда Мороза(2 часа)					
		17.12.2024	2	Проверка домашнего задания: представление разработанных программ.	Практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
5.	«Универсальный» аниматор (24 часа)					
5.1.	Актерское мастерство (2 часа)					
		24.12.2024	2	Сценическая речь.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, тестирование, коллективная рефлексия
5.2.	Актерское мастерство(2 часа)					
		14.01.2025	2	Сценическое движение.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное

						обсуждение
5.3.	Актерское мастерство(2 часа)					
		21.01.2025	2	Мастерство актера.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.4.	5.5 Актерское мастерство(2 часа)					
		28.01.2025	2	Мастер-класс: Сценические костюмы. Грим.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.5.	Игротехника(2 часа)					
		04.02.2025	2	Игры – основной инструмент аниматора.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.6.	Прикладное творчество: оригами (2 часа)					
		11.02.2025	2	Оригами. Мастер-класс: «Оригами».	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.7.	Прикладное творчество: шаромоделирование (твистинг)(2 часа)					
		18.02.2025	2	Шаромоделирование. Мастер-класс «Шаромоделирование».	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.8.	Хореография(2 часа)					
		25.02.2025	2	Танцы в анимационных программах.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ,

						коллективное обсуждение
5.9.	Звукорежиссура(2 часа)					
		04.03.2025	2	Основы звукорежиссуры.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.10	Мастерство ведущего(2 часа)					
		11.03.2025	2	Артисты разговорного жанра.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.11	Спортивная анимация(2 часа)					
		18.03.2025	2	Направления и виды спортивной анимации.	Лекция, практика	Наблюдение самоанализ, коллективное обсуждение
5.12	«Фишки» и «фокусы»(2 часа)					
		25.03.2025	2	Мастер класс: Что ещё должен уметь аниматор?	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективное обсуждение
6.	Корпоративная анимация (8 часов)					
6.1.	Teambuilding(формирование команды) (2 часа)					
		01.04.2025	2	Основы корпоративной анимации.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективная рефлексия

6.2.	Teambuilding(формирование команды) (2 часа)					
		08.04.2025	2	Teambuilding.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективная рефлексия
6.3.	Корпоративные праздники (2 часа)					
		15.04.2025	2	Типы организации и виды корпоративных событий.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективная рефлексия
6.4.	Корпоративные праздники (2 часа)					
		22.04.2025	2	Технология разработки сценария корпоративного праздника. Игра-активатор «Я умею»	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективная рефлексия
7.	Туристская анимация (4 часа)					
7.1.	Основные понятия туристской деятельности(2 часа)					
		29.04.2025	2	Основные понятия и определения: туризм, туристская деятельность.	Лекция, практика	Наблюдение, самоанализ, коллективная рефлексия
7.2.	Activity(активность, деятельность, работа) (2 часа)					
		06.05.2025	2	Работа в группах: разработка и проведение activity.	Практика	Наблюдение, анализ, коллективное

						обсуждение
8.	Повторение пройденного материала (2 часа)					
		13.05.2025	2	Диагностика знаний, умений, навыков, полученных в течение года.	Практика	Наблюдение, анализ, коллективное обсуждение
9.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 часа)					
		20.05. 2025	2	Деловая игра «Вытворяшки»	Деловая игра	зачет

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 – 28.12.2024 г. 16 учебных недель
Зимние каникулы	29.12. - 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.- 30.05.2025 г. 20 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практических работ. Текущий контроль проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме.

Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий, тренинги, тесты.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончанию реализации программы. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца или под наблюдением педагога;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:

1.	Промежуточная аттестация	в конце обучения	Деловая игра «Вытворяшки»
----	--------------------------	------------------	---------------------------

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Учебный кабинет для практических занятий, соответствующий санитарно гигиеническим нормам;
- Столы с оборудованными рабочими местами для детей и педагога;
- Стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- компьютер;
- принтер;
- мультимедиа;
- фотоаппарат;
- аудио-; видеоаппаратура;
- Интернет-ресурсы.

Материалы, инструменты, приспособления.

Бумага для принтера формат А-4 – 50 листов

Набор цветных карандашей- 1 уп.

Набор фломастеров- 1 уп.

Ручка шариковая- 1 шт.

Простой карандаш- 1 шт.

Кисть- 1 шт.

Краски акварельные – 1 шт.

Ножницы – 1шт.

Скотч-1шт.

ШДМ- 1уп.
насос – 1шт.

2.4 Информационное обеспечение

1. 11 признаков хорошего аниматора [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://more-show.ru/statii/11-priznakov-khoroshego-animatora/> – свободный.
2. Как стать детским аниматором? [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://anim-shop.ru/kak-stat-detskim-animatorom/> – свободный.
3. Мастер-класс «Шаромоделирование» [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://kolokolchik109.ucoz.com/Pedagogi/Chernih/master-klass_sharomodelir.pdf – свободный.
4. Основы сценического грима [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cvr.68edu.ru/wp-content/uploads/2020/04/Основы-сценического-грима.pdf> – свободный.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Позитивчики» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в области художественной направленности.

Педагог дополнительного образования комплектует состав участников творческого объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения. Организует работу по выявлению творческих способностей учащихся, поддержке их развития, формирования устойчивых интересов и склонностей. Несет ответственность за соблюдение техники безопасности. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим).

2.6 Методические материалы

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он может быть организатором культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения по разным разделам программы. На каждом занятии идёт отработка пройденного и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях учащихся с применением основных методик, на которых базируются разделы программы. Полученные знания учащиеся могут

применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения:

- Практический (разработка сценариев, программ, подготовка и проведение анимационных мероприятий).
- Игровой (использование игровых моментов при проведении анимационных мероприятий).
- Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
- Моделирования (учащийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения:

Теоретическая:

- лекции;
- видеоролики и презентационные материалы;
- работа с литературой;
- диалоги.

Практическая:

- практикум – практическая работа по изученной теме, разработка и проведение анимационных мероприятий;
- тренинг – отработка необходимых приёмов и навыков.

Методы мотивации и стимулирования, применяемые на занятиях:

- методы эмоционального стимулирования,
- творческие задания,
- поощрения,
- порицания.

2.7 Оценочные материалы

Комплекс диагностических и измерительных материалов (Приложение 2)

Тест «Направленность на творчество» (Методика Л.А.Воловича).

Тест: «Хороший ли ты аниматор»

Практикум Творческая работа (разработка игры)

2.8 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Список литературы для педагога:

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб: СПбУ, 2004.
2. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов для ребят разного возраста. Кострома: МЦ «Вариант», 2000
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2010
4. Грачев Г.В. Мельник И.К. Манипулирование личностью. М.: Эксмо, 2002
5. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение. – Сергиев Посад, 2000 г.
6. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сибирское универсальное изд-во, 2006 г.
7. Драко М. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004
8. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учебник для педвузов. - М.: Академия, 2000
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973
10. Игры, обучение. Тренинг. Досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: АспектПресс, 2004
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С-Пб.: Лань. Планета музыки, 2010
12. Науменко Т.В. Психологические методы воздействия на массовую аудиторию //Вопросы психологии. 2003. №6.
13. Пицык А. Волшебные шарики. – М.: Феникс, 2012
14. Радуга Eventa. 2010. № 1
15. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2006
16. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. – М.: Новая школа, 2004
17. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь.– Р-н-Д: Феникс, 2006
18. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. – Р-н-Д.: Феникс, 2004

Список литературы для учащихся:

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб: СПбУ, 2004.
2. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов для ребят разного возраста. Кострома: МЦ «Вариант», 2000
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение. – Сергиев Посад, 2000 г.
4. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сибирское универс. изд-во, 2006
5. Драко М. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004
6. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учебник для педвузов. - М.: Академия, 2000

7. Игры, обучение. Тренинг. Досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: АспектПресс, 2004
8. Науменко Т.В. Психологические методы воздействия на массовую аудиторию //Вопросы психологии. 2003. №6.
9. Пицык А. Волшебные шарики. – М.: Феникс, 2012
10. Радуга Eventa. 2010. № 1
11. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2006
12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. – Р-н-Д.: Феникс, 2004

Приложение №1

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Школа аниматоров».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

Приложение 2

Форма проведения – творческая работа (разработка игры)

Критерии оценок:

5 баллов - самостоятельная разработка игры с учетом оригинальности идеи, задание выполняется без помощи педагога, с соблюдением четкого алгоритма разработки, отличается последовательностью действий, эстетичностью оформления, во время представления работы проведена презентация, в процессе разработки задействованы все участники.

4 балла - самостоятельная разработка игры с учетом оригинальности идеи, задание выполняется без помощи педагога, алгоритм соблюден не полностью, эстетичностью оформления, во время представления работы проведена

частичная презентация, в процессе разработки задействованы не все участники.

3 балла - разработка игры выполняется с помощью педагога, алгоритм соблюден не полностью, эстетичностью оформления, во время представления работы проведена частичная презентация, в процессе разработки задействованы все участники.

2 балла - разработка игры выполняется с помощью педагога, алгоритм не соблюдается, во время представления работы проведена частичная презентация одним человеком.

1 балл - задание не выполнено.

Оценка результатов по критериям аттестации суммируется. По итогам оценки делается вывод об уровне освоения программы.

20-25 баллов – высокий уровень; 15-19 баллов – средний уровень; 1-14 баллов – низкий уровень.

Результаты освоения раздела программы заносятся в протокол проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (**Приложение № 2**)

4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

Педагог творческого объединения _____ / _____ (дата)
(подпись) (расшифровка)

