

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № _____
От «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Сур Л.Н. Чуварина
Приказ № 55 от «22» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Радуга красок»**

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 6 - 14 лет

Автор - составитель:
Сараева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	2
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
1.3 Рабочая программа	9
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание программы	10
1.3.3 Тематическое планирование	12
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	16
2.3 Материально-техническое обеспечение	17
2.4 Информационное обеспечение	17
2.5 Кадровое обеспечение	18
2.6 Методические материалы	18
2.7 Оценочные материалы	20
2.8 Список литературы	20
Приложения	21

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора	Сараева Татьяна Сергеевна
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Радуга красок»
Детское объединение	Творческое объединение «Радуга красок»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	6-14 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	144 часа
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Развитие творческих способностей и создание условий для самореализации личности ребёнка через освоение технологии изготовления изделий из различного материала, путём создания разнообразных композиций и форм.
С какого года реализуется программа	с 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

Программа «Радуга творчества» относится к **художественной направленности**, являясь прикладной, носит практико-ориентировочный характер. Программа сохраняет традиции преемственности поколений и влияет на формирование художественного вкуса, развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

Новизна программы предусматривает ознакомление учащихся с такими видами декоративно-прикладного искусства, как роспись по стеклу, работа с бумагой, нетрадиционные техники рисования.

Актуальность программы Занятия декоративно-прикладным искусством являются действенным средством развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Каждая тема - это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности. Программа имеет прикладную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Еще одной отличительной особенностью программы является ее дистанционная поддержка.

Программа позволяет:

- развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся;
- демонстративно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы);
- общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (6-14 лет).

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объёме 144 часов;

2 занятия в неделю по 2 часа.

Длительность одного занятия – 40 минут с 10 минутным перерывом.

Количество детей в группе 12-15 человек.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте создана группа «Радуга красок».

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (**Приложение №1**).

Индивидуальное обучение в объединении «Радуга красок» предполагает индивидуальную работу с учащимися по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и создание условий для самореализации личности ребёнка через освоение технологии изготовления изделий из различного материала, путём создания разнообразных композиций и форм.

Задачи

Обучающие:

- прививать интерес к таким видам декоративно-прикладного творчества, как роспись по стеклу, мозаика, батик и пробудить желание совершенствоваться в данных направлениях;

- обучать учащихся практическим умениям и навыкам работы с инструментами ручного труда, способствовать их овладению тайнами мастерства;

- формировать понимание связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, индивидуальное творчество, фантазию, чувство формы, глазомер.

- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных способностей членов коллектива;

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие, усидчивость.

1.3 Планируемые результаты

В процессе освоения ей программы «Радуга красок» учащиеся приобретут:

Личностные результаты:

- *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- *различать* основные нравственно-этические понятия;
- *анализировать и характеризовать* эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- *соотносить* поступок с моральной нормой;
- *оценивать* свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- *мотивировать* свои действия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащиеся смогут:

- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;
- *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- *оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);
- *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека;
- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пошаговый контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

– *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

Познавательные УУД:

- *воспроизводить* по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

- *проверять* информацию, *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу;

- *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов;

- *приводить примеры* в качестве доказательства выдвигаемых положений;

- *высказывать* предположения, *обсуждать* проблемные вопросы.

Коммуникативные УУД:

- *различать* особенности диалогической и монологической речи;

- *составлять* небольшие устные монологические высказывания;

- *формулировать* собственное мнение и позицию;

- *допускать* возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- *применять правила* делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека;

- *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;

- *договариваться и приходить к общему решению* в совместной трудовой, творческой деятельности.

Предметные результаты:

По окончанию обучения учащиеся будут

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;

- работать с различными материалами и в разных техниках;

- различать и узнавать виды художественных промыслов;

- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

уметь:

- стилизовать природные формы;

- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;

- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;

- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;

- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;

- применять полученные знания на практике.

1.3. Рабочая программа
1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	-	Наблюдение
2	Нетрадиционные техники рисования	32	2	30	Наблюдение
3	Объёмное моделирование	38	2	36	Наблюдение
3.1	«Торцевание»	18	1	17	Тест
3.2	«Квиллинг»	20	1	19	Тест
4	Поэтапное рисование	16	2	14	Наблюдение
5	Роспись по стеклу. Витраж	24	2	22	Выставка, тест
6	Творческая работа	16	-	16	Выставка
7	Сувенирная лавка	8	-	8	Выставка
8	Экскурсия в музей	2	-	2	Наблюдение
9	Подготовка к отчётной выставке	4	-	4	Наблюдение
10	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	-	2	Тестирование, выставка
	Итого	144	10	134	

1.5. Содержание программы

1. Введение - 2 часа:

- познакомить учащихся с содержанием программы;
- вызвать интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

Теория: Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство»

2. Нетрадиционные техники рисования – 32 часа

Теория: Знакомство с видом деятельности. История развития нетрадиционных техник рисования. Виды техник. Изучение различных материалов, с помощью которых можно создать рисунок. ТБ на занятии.

Практика: Выполнение рисунка в нетрадиционных техниках (Рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, нитью, на сырой мятой бумаге, кляксография). Выполнение работ в данных техниках. Подбор несколько техник рисования для создания композиции.

3. Объемное моделирование: - 38 часов

3.1. Торцевание

Теория: История видов и техники «Торцевание». Изучение видов и свойств бумаги. Знакомство с материалами и инструментами. ТБ на занятии. Просмотр видеоролика «История создания бумаги». Знакомство техникой выполнения контурного и объемным торцеванием.

Практика: Выполнение техники безопасности при работе. Подбор цветовой гаммы и соединение их в единую композицию. Выполнение базовых форм. Исследование свойств разно фактурной бумаги (работа по группам). Выполнение работ в технике «торцевание». Изготовления более сложных композиций.

3.2. Квиллинг

Теория: История возникновения «квиллинга». Материалы и инструменты. Просмотр презентации «Искусство квиллинга». ТБ на занятии. Изучение видов бумаги и свойств бумаги. Беседа: «Как родилась бумага?» Знакомство с основными формами (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Последовательность выполнения работ в технике квиллинга.

Практика: Выполнение элементов в технике квиллинг. Выполнение базовых форм. Изготовление панно. Соблюдение техники безопасности при работе. Исследование свойств разно фактурной бумаги (работа по группам). Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовления более сложных работ. Подбор цветовой гаммы и соединение их в единую композицию.

4. Поэтапное рисование – 16 часов

Теория: Знакомство с композицией, мимикой, светотенью, жанра и стиля. Изучение инструментов и материалов. Организация процесса рисования.

Практика: Разработка эскиза и его выполнение. Выбор жанра, стиля. Подбор к данному стилю мимики, светотени. Подбор материала для композиции. Выполнение работы.

5. Роспись по стеклу – 24 часа

Теория. Знакомство с новой техникой – витраж. Инструменты и материалы. Беседа об орнаменте. Беседа: Тёплые цвета, какие они? Изучение способов приготовления в домашних условиях витражных красок.

Практика. Разработка эскиза и его выполнение в холодной цветовой гамме. Подготовка стекла к работе. Работа по контуру. Роспись витража. Изготовление витражных красок в домашних условиях.

6. Творческая работа - 16 часов

Практика: Самостоятельное выполнение эскиза и подготовка материалов к работе. Выполнение работы. Оформление работы. Разработка эскиза. Подготовка основы. Перенесение эскиза на основу. Работа по эскизу. Оформление работы. Изготовление поделки в любой технике – «квиллинг», «торцевание». Оформление работы.

7. Сувенирная лавка – 8 часов

Практика: Способы декорирования шкатулок. Правила работы с гипсом. Правила работы с ножницами. Оформление заготовки по замыслу. Замысел. Изготовление поделки из солёного теста. Изготовление магнитов из гипса.

8. Экскурсия в музей – 2 часа

9. Подготовка к отчётной выставке – 4 часа

10. Итоговое занятие – 2 часа

Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.

Цель: Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

1.4.2. Тематическое планирование

Таблица 2

№ п/п	Названи е раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1. Вводное занятие (2 часа)						
1	1.1	сентябрь	2	Вводное занятие. Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа	Наблюдение
2. Нетрадиционные техники рисования (32 часа)						
2	2.1	сентябрь	2	Виды нетрадиционного рисования. Создание шаблонов из подручных средств.	Лекция	Наблюдение, самоконтроль
3	2.2	сентябрь	2	Рисование ватными палочками	Практика	
4	2.3	сентябрь	2	Рисование солью	Практика	
5	2.4	сентябрь	2	Рисование поролоном	Практика	
6	2.5	сентябрь	2	Мазковая техника	Практика	
7	2.6	сентябрь	2	Восковые мелки и акварель	Практика	
8	2.7	сентябрь	2	Кляксография	Практика	
9	2.8	сентябрь	2	Рисование нитью	Практика	
10	2.9	октябрь	2	Рисование на сырой мятой бумаге акварелью	Практика	
11	2.10	октябрь	2	Шаблонография	Практика	
12	2.11	октябрь	2	Набрызг	Практика	
13	2.12	октябрь	2	Гриттаж	Практика	
14	2.13	октябрь	2	Рисование свечой	Практика	
15	2.14	октябрь	2	Рисование отпечатками листьев	Практика	
16	2.15	октябрь	2	Рисование штрихом	Практика	
17	2.16	октябрь	2	Выполнение работы в разных техниках	Практика	
3. Объемное моделирование (38 часов)						

3.1 «Торцевание» (18 часов)							
18	3.1.1		ноябрь	2	Знакомство с техникой «Торцевание».	Практика	Наблюдение, самоконтроль
19	3.2.2		ноябрь	2	Основные приемы выполнения техники «Торцевание».	Практика	
20	3.3.3		ноябрь	2	Основные приемы выполнения техники «Торцевание».	Практика	
21	3.4.4		ноябрь	2	«Осенняя картина». Выбор бумаги и цветовой гаммы.	Практика	
22	3.5.5		ноябрь	2	Выполнение картины.	Практика	
23	3.6.6		ноябрь	2	«Ветка сакуры». Подбор материалов	Практика	
24	3.7.7		ноябрь	2	Выполнение отдельных элементов	Практика	
25	3.8.8		ноябрь	2	Выполнение отдельных элементов	Практика	
26	3.9.9		ноябрь	2	Составление композиции	Практика	
3.2 «Квиллинг» (20 часов)							
27	3.2.1		декабрь	2	Выполнение базовых форм.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
28	3.2.2		декабрь	2	Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	Практика	
29	3.2.3		декабрь	2	Изготовление животных на плоскости	Практика	
30	3.2.4		декабрь	2	Приемы мозаичного квиллинга	Практика	
31	3.2.5		декабрь	2	«Зимний пейзаж» выбор цветовой гаммы, выполнение работы	Практика	
32	3.2.6		декабрь	2	Составление композиции на плоскости	Практика	
33	3.2.7		декабрь	2	Изготовление картины на плоскости	Практика	
34	3.2.8		декабрь	2	Изготовление простых цветов и листьев	Практика	
35	3.2.9		декабрь	2	Изготовление композиции. Индивидуальная работа	Практика	
36	3.2.10		декабрь	2	Изготовление композиции. Индивидуальная работа	Практика	
4. Поэтапное рисование (16 часов)							
37	4.1		январь	2	Методы работы карандашом	Лекция	Наблюдение, самоконтроль
38	4.2		январь	2	Линейные наброски.	Практика	

39	4.3		январь	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия	Практика	
40	4.4		январь	2	Равновесие, орнамент, ритм.	Практика	
41	4.5		январь	2	Светотень	Практика	
42	4.6		январь	2	Жанр и стиль	Практика	
43	4.7		февраль	2	Композиция «Тюльпаны»	Практика	
44	4.8		февраль	2	Композиция «Тюльпаны»	Практика	
5. Роспись по стеклу (24 часа)							
45	5.1		февраль	2	Знакомство с техникой – витраж. Знакомство и работа с материалами и инструментами.	Лекция	Наблюдение, выставка, тест
46	5.2		февраль	2	Технология витражной росписи. Подготовка основы к работе.	Практика	
47	5.3		февраль	2	Выбор эскиза и перенос на плоское стекло.	Практика	
48	5.4		февраль	2	Роспись эскиза. Подбор цветовой гаммы.	Практика	
49	5.5		февраль	2	«Роспись баночек под специи»	Практика	
50	5.6		март	2	Работа по памяти «Весна в парке» на плоскости	Практика	
51	5.7		март	2	Работа по памяти «Весна в парке» на плоскости	Практика	
52	5.8		март	2	Современный витраж. Оформление стеклянной посуды	Практика	
53	5.9		март	2	Изготовление съемных витражей «Рыбка»	Практика	
54	5.10		март	2	Роспись картины «Подводный мир»	Практика	
55	5.11		март	2	Роспись картины «Подводный мир»	Практика	
56	5.12		март	2	Самостоятельная работа.	Практика	
6. Творческая работа (16 часов)							
57	6.1		март	2	Выбор эскиза и подготовка материалов к работе	Практика	Наблюдение, выставка
58	6.2		март	2	Перенос эскиза на основу	Практика	
59	6.3		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	

60	6.4		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	
61	6.5		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	
62	6.6		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	
63	6.7		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	
64	6.8		апрель	2	Изготовление поделки в любой технике	Практика	
7. Сувенирная лавка (8 часов)							
65	7.1		Май	2	Витраж и роспись по стеклу в оформлении интерьера.	Практика	Наблюдение, участие в выставке
66	7.2		Май	2	Витраж и роспись по стеклу в оформлении интерьера.	Практика	
67	7.3		Май	2	Текстильная аппликация. Панно по замыслу.	Практика	
68	7.4		май	2	Текстильная аппликация. Панно по замыслу.	Практика	
Экскурсия в музей (2 часа)							
69	8.1		май	2	«Экскурсия в музей».	Экскурсия	Наблюдение
8. Подготовка к отчетной выставке (4 часа)							
70	9.1		май	2	Подготовка к выставке.	Консультация	Наблюдение, участие в выставке
71	9.2		май	2	Оформление выставки	Консультация	
9. Итоговое занятие (2 часа)							
72	10.1		май	2	Промежуточная аттестация.		Тест
Итого:144							

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09. - 28.12.2024 г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	01.01- 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01. - 30.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

2.2. Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в педагогическом наблюдении за выполнением практической, творческой работой учащихся. Текущий контроль проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий.

Успешность освоения Программы подтверждается положительной динамикой развития умений и навыков учащихся, личностным ростом каждого учащегося, которые фиксируются в сводных таблицах, отражаются в протоколах аттестации.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончанию реализации программы. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца или под наблюдением педагога;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей учащихся.

Материалы, инструменты, приспособления:

- различные виды ткани;
- нитки;
- бумага для эскизов и зарисовок;
- баночки для воды;
- палитра;
- соль, мука;
- краски гуашевые и акварельные;
- художественные кисти;
- офисная бумага, цветной картон, цветная бумага, гофрированная бумага;
- простой карандаш, линейка, резинка;
- фломастеры;
- кисти для покрытия изделия лаком;
- ножницы;
- клей ПВА, лак;
- стекло;
- копирка;
- скотч;
- краски витражные.

2.4. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

для педагога

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tekhniki-vitrazha/>
2. <http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html>
3. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/konturnaja-mozaika-iz-bumagi.html>
4. <https://tutknow.ru/rukodelie/2322-kvilling-dlya-nachinayushih.html>
5. <http://vreticule.com/entertainment/handmade/tehnika-kvillinga-dlya-nachinayushih-ot-teorii-k-praktike/>

для учащихся

1. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-tekhniki/batik-tekhniki-i-vidy.html>
2. <http://www.aghouse.ru/tehnologii/>
3. <http://sovets.net/8553-lepka-iz-solenogo-testa.html>
4. <http://knittochka.ru/raznoe-2/mozaika-iz-bumagi-svoimi-rukami.html>
5. <http://www.odnadama.ru/hobbi/delaem-podelki-iz-kvillinga-svoimi-rukami-poshagovaya-instrukciya-dlya-nachinayushih/>

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Радуга красок» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

2.6 Методические материалы

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическое занятие;
- конкурс;
- презентация;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Анализ изображаемого предмета.
- Показ технологических приемов.
- Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).
- Анализ работы: Рассмотрение готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.
- Уборка рабочего места.
- Мини-выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

Дидактическое оснащение:

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.;
- таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

Наглядные пособия:

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги, и т.д.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

2.7. Оценочные материалы

Способы проверки планируемых результатов

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места» (Приложение №2)

Тест по теме «Квиллинг, торцевание» (Приложение № 3)

Тест по теме «Витраж» (Приложение №4)

«Итоговый тест» проводится после изучения всех разделов и тем в конце обучения по данной программе. (Приложение №5)

2.8 Список литературы

Список литературы и источников для педагога и учащихся:

1. Ди Спирито М. Д44 Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер.с итал.-М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-48 с.: ил. ISBN 978-5-366-00215-8 (рус.) ISBN 88-8039-042-2 (итал.)
2. Спирито, М. С72 Витражное искусство и техника росписи по стеклу/ Мария ди Спирито, пер.с итал.Е.Лысовой .-М.: «Альбом», 2008.-128, : ил. ISBN-978-5-91231-005-8 (Издательство «Альбом» ISBN 88-451-7417-4 (итал.)
3. Шилкова Е.А. Ш55 Декоративные бутылки / Е.А.Шилкова.-М.: РИПОЛ классик, 2012.-256 с.: ил. - (Поделки-самоделки). ISBN 978 – 5-386-04063-5
4. Изольда Кискальт Соленое тесто «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2001
5. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга красок».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).

- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и т.д.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

Приложение №2

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места»

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Приложение №3

Тест по теме: «Квиллинг, торцевание»

1. Аппликация в зависимости от объемности изображения бывает:

- а) фигурная;
- б) плоская;
- в) объемная.

По цвету аппликация бывает ...

_____.

2. Аппликация, отображающая какое-либо действие, событие или сюжет называется:

- а) предметная;
- б) декоративная;
- в) сюжетная.

3. Вид аппликации, выполненный без использования ножниц, при котором бумагу отрывают, называется:

- а) торцевание;
- б) обрывная;
- в) ленточная;
- г) квиллинг.

4. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полосок бумаги это –

- а) оригами;
- б) квиллинг;
- в) торцевание.

5. Искусство бумагокручения, при котором на основу приклеивают скрученные в трубочки кусочки бумаги для получения объемных махровых композиций это –

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) квиллинг;
- г) торцевание.

6. Торцевание, при котором бумажные скрутки располагают только по контуру рисунка это –

- а) торцевание по плоскости;
- б) контурное торцевание;
- в) объемное торцевание.

7. Узкие бумажные полоски, картон для основы, игла для кручения, клей ПВА, используются при работе в технике:

- а) квиллинг;
- б) аппликация;
- в) торцевание.

8. Критерии оценки

5-7 правильных ответов - **Высокий уровень;**

2-4 правильных ответов - **Средний уровень;**

0-1 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Приложение №4

Тест по теме: «Витраж»

1. Какое название имеет «Витраж»?

Ответ: оформление интерьера

2. Как подготовить стекло к росписи?

Ответ: смочить кусок ткани спиртом или растворителем и протереть поверхность стекла, край стекла заклеить скотчем.

3. Этапы выполнения росписи по стеклу?

Ответ: нанесение линий контуром. Заливка орнаментальных форм витражными красками.

4. Что такое «точечная роспись»?

Ответ: роспись точками с помощью контура.

5. Что можно изготовить в технике «гравюра»?

Ответ: открытку, панно, картину.

1. Критерии оценки

6-10 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-5 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Итоговый тест

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

4. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

5. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

6. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

7. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

8. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: _____

9. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

10. Мозаика-это...

- а) Узор, выполненный из различных по материалу частиц (камня, гальки и т.д.)
- б) Игра из ромбиков и кубиков.

11. Витраж – это...

- а) Узор, выполненный из цветного стекла или витражными красками.
- б) Узор, предназначенный для украшения мебели.

12. Батик – это.....

- а) Роспись по дереву.
- б) Роспись по стеклу.
- в) Роспись по ткани.

13. Критерии оценки

8-12 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-7 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**