

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шатровский Дом детства и юношества»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
Л.Н. Чуварина  
Приказ № 55 от «22» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Мир танца»**

срок реализации 1 год  
возраст учащихся 9 -14 лет

Автор - составитель:  
**Колясникова Ирина Витальевна,**  
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ</b> программы	3	
<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	6
	Планируемые результаты	7
1.3	Рабочая программа	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание программы	9
1.3.3	Тематическое планирование	11
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Формы текущего контроля/аттестации	15
2.3	Материально-техническое обеспечение	16
2.4	Информационное обеспечение	16
2.5	Кадровое обеспечение	17
2.6	Методические материалы	17
2.7	Оценочные материалы	18
2.8	Список литературы	18
	Приложения	20

## Паспорт программы

Ф.И.О. автора	Колясникова И.В.
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Мир танца»
Детское объединение	Студия современного танца «АСТІОН»
Направление программы	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 год
Возраст учащихся	9 - 14 лет
Уровни освоения программы	Общекультурный (базовый)
Цель программы	Развитие творческих способностей, воспитание активной личности, физически развитой, ведущей здоровый образ жизни, посредством обучения основам эстрадного танца
Методы освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Метод проблемного изложения в обучении Частично-поисковый Исследовательский
С какого года реализуется	2024 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);

- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Эстрадный танец — это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать «фристайл» - свободный стиль.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Дело в том, что эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Эстрадный танец основывается на импровизации.

Программа актуальна, поскольку в содержание программы учтен социальный заказ детей и родителей. Обучающиеся не просто изучают ту или иную технику танца, но и воспитывают свое тело, приобретают двигательные навыки, необходимые в жизни. Изучение эстрадного танца расширяет культурный кругозор, способствует гармоничному развитию, учит выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Направленность программы – художественная.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями.

Предлагаемая программа позволит применить знания и навыки, построенные на духовно-нравственных ценностях, определить и конкретизировать их для себя на трех уровнях – физическом, эмоциональном и интеллектуальном, научиться творческому применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях.

Основными результатами воспитательной деятельности являются: формирование представления о здоровье как о важнейшей ценности, ведение обучающимися здорового образа жизни, достижения по программе.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ состоит в том, что синтезирует разные направления сценического танца, так как включает в себя элементы из основ классического, уличного, клубного танцев, джаза, хип-хопа, фристайла, а также различные этюды, комбинации, подготовительные упражнения.

### ***Формы организации деятельности учащихся***

При организации деятельности учащихся на занятиях предусмотрены следующие формы: коллективная, индивидуально - групповая, работа в парах.

Программа «Мир танца» разработана для детей в возрасте 9 – 14 лет. Количественный состав группы от 10 до 15 человек.

Сроки реализации программы - 1 год.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.). Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе

дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «ACTION».

*Режим занятий:*

Программа реализуется в объёме 144 часа;

Количество занятий в неделю: 2 раза по 2 часа. Всего 4 часа.

Длительность одного занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

Занятия включают: разминку, танцевальную часть, партерные упражнения, постановку танцев, работу над репертуаром, концертную деятельность.

**Доступность** дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (**Приложение 1**).

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, воспитание активной личности, физически развитой, ведущей здоровый образ жизни, посредством обучения основам эстрадного танца.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей, «географией», новых стилей эстрадного танца.
- Обучить новым стилям эстрадного танца, технике исполнения танцевальных движений.
- Обучить элементам актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- Совершенствовать физические качества обучающихся и развитие двигательных функций, в том числе и хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.
- Развивать навыки координации движений, формировать музыкально-ритмическую координацию движений.

- Формировать правильную осанку.
- Развивать художественно-творческие способности – эмоциональность, артистизм, креативный подход к исполнению танцевальных стилей, мотивацию к творческому самосовершенствованию.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать чувства ответственности и коллективизма, сознательной дисциплины, трудоспособности.
- Формировать личностные качества характера: силу воли, целеустремленность, готовность к преодолению трудностей, уважительное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир танца» обеспечивает достижение необходимых личностных, и предметных результатов.**

#### ***Личностные результаты:***

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация подростков к самообразованию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- развитие социальной активности и гражданского самосознания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с искусством и творчеством.

#### ***Предметные результаты:***

##### ***По окончании обучения учащиеся будут знать:***

- понятие «эстрадный танец», истоки зарождения эстрадного танца;
- историю развития эстрадного танца как вида искусства;
- основные направления эстрадного танца, стиль и манеру исполнения;
- методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца;
- тенденции развития эстрадного танца в современной России.

##### ***будут уметь:***

- сочинять учебные танцевальные комбинации и законченные композиции в разных стилях эстрадного танца;
- грамотно, ориентироваться в огромном массиве музыкального материала;
- исполнять синхронно танцевальные зарисовки;
- исполнять движения с различной силой и амплитудой;
- исполнять танцевальные связки и номера в разных эстрадных стилях;
- использовать элементы актерской выразительности;
- показывать характер и воспроизводить манеру исполнения эстрадных стилей танца.

- проявлять дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- формировать профессиональное самоопределение, ориентироваться в мире профессий, связанных с искусством и творчеством.

### 1.3 Рабочая программа

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№ n/n	Название разделов	Количество			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	Наблюдение
2	Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	2	0	2	Наблюдение
3	Музыкально - ритмические упражнения	2	14	16	Наблюдение
4	Партерная гимнастика	0	26	26	Наблюдение
5	Основные стили эстрадного танца	0	42	42	Наблюдение
6	Подготовка репертуара	3	47	50	Наблюдение
7	Концертная деятельность	0	4	4	Наблюдение
8	Итоговое занятие	0	2	2	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

#### 1.3.2 Содержание программы

##### 1. Вводное занятие - 2 часа

###### Теория:

- Правила для участников студии современного танца «Action».
- Форма для занятий в студии современного танца «Action».
- Правила поведения в ДДЮ и на занятии.
- Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Общие сведения о хореографии, эстрадном танце - 2 часа

###### Теория:

- Истоки и история развития эстрадного танца.
- Отличительные особенности танцевальных движений в различных стилях и направлениях.
- Основные движения эстрадных стилей танца.

- Танцевальный этикет.

Эстрадный танец как вид сценического искусства. Народное творчество и эстрадный танец. Появление сатириков-куплетистов и танцовщиков в начале 20 века. Комедийные номера на фольклорной основе. Сюжетная танцевальная миниатюра: драматургия, идея, выразительные средства. Спектакли-обозрения. Эксцентрика.

### **3. Музыкально – ритмические упражнения - 16 часов**

**Теория:** Мелодия, темп. Ритм. Понятие танцевальный шаг, танцевальная разминка.

**Практика:** Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Ритм. Выделение сильной доли. Упражнения на внимание. Музыкально - ритмические упражнения на внимание и координацию движения рук и ног.

### **4. Партерная гимнастика – 26 часов**

**Практика:** Упражнения, выполняемые на полу. Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку

### **5. Основные стили эстрадного танца – 42 часа**

#### **Хип-хоп (Hip-hop) – 6 часов.**

**Практика:** Выполнение элементов и шагов хип-хопа, джаза, брейк и акробатических фигур. Отработка быстрых комбинаций с динамической работой ног и движениями тела. Выполнение упражнений с пружинящими движениями.

#### **Чечётка (Степ) – 6 часов.**

**Практика:** Изучение основных движений чечётки, 2-дольного размера. Отработка основных позиций выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Закрепление танцевальных элементов в чечетке и в народных танцах.

#### **Диско (Disco) - 6 часов.**

**Практика:** Закрепление джазовые элементы (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). Изучение тенденций диско: активной работы всего тела с волнами от бедра, включением джаза и некоторых классических элементов. Отработка часто изменяемых основных шагов с использованием большого количества элементов работы рук, небольших движений тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук. Выполнение основных движений латиноамериканских и восточных танцев.

#### **Шоу - танец (Dance show) - 6 часов.**

**Практика:** Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции. Отработка соединений разнообразных элементов, движений, ритмов и эмоций.

#### **Хаус - 6 часов.**

**Практика:** Отработка перехода из быстрого монотонного ритма в скоростные энергичные и амплитудные движения, драйв в стиле «Хаус». Изучение основных элементов и фрагментов, характерных Хаусу (эмоциональная холодность, отстраненность музыки и механистичность танца, короткие «замедляющиеся» и «ускоряющиеся» фрагменты).

#### **Уличный танец (R'n'B) - 6 часов.**

**Практика:** Выполнение чередований и соединений чёткого ритма с лирической составляющей. Изучение отличительного и специфического движения "кач", его отработка и ритмичность. Закрепление волнообразных и вращательных движений тела.

**Фристайл - 6 часов.**

**Практика:** Изучение базовых движений, использование выразительных средств. Отработка исполнения стиля и манеры танцевального направления «фристайл». Основные позиции проведения батлов и соревнований по фристайлу. Закрепление владения телом и мастерства импровизации. Проведение батлов и соревнований по фристайлу.

**6. Подготовка репертуара - 50 часов**

**Теория: 3 часа.**

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

**Практика: 47 часов.**

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения
12. Составление комбинаций на основе изученных движений
13. Изучение основ актерского мастерства.
14. Формирование репертуара: использование приобретенных танцевальных навыков в танцевальных композициях.

**7. Концертная деятельность - 4 часа**

**Практика:** Исполнение концертных номеров. Выступления перед родителями, учителями, сверстниками. Происходит в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

1. Отчётный концерт «Студия современного танца «Action», посвящённый Международному дню танца
2. Отчётный концерт ДДЮ

**8. Итоговое занятие - 2 часа**

Промежуточная аттестация

**1.3.3 Тематическое планирование**

Таблица 2

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
<b>1. Вводное занятие (2 часа)</b>							
1		Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Входная диагностика, анкетирование
<b>2. Общие сведения о хореографии, эстрадном танце (2 часа)</b>							
2		Хореография как вид	2	2	-	Лекция	Наблюдение,

		искусства					взаимоконтроль
<b>3. Музыкально – ритмические упражнения (16 часов)</b>							
<b>3</b>		Мелодия, темп. Ритм. Танцевальная разминка	16	2	14		
<b>4</b>		Понятие танцевальный шаг. Танцевальная разминка	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>5</b>		Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>6</b>		Изучение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>7</b>		Ритм. Выделение сильной доли. Упражнения на внимание	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>8</b>		Упражнения на внимание и координацию движения рук и ног	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>9</b>		Музыкально - ритмические упражнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>10</b>		Музыкально - ритмические упражнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>4. Партерная гимнастика (26 часов)</b>							
<b>11</b>		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>12</b>		Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>14</b>		Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>15</b>		Упражнения для развития гибкости поясничного сустава	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>16</b>		Упражнения для развития гибкости поясничного сустава	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>17</b>		Упражнения на силу ног и устойчивость	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>18</b>		Упражнения на силу ног и устойчивость	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>19</b>		Упражнения для	2	-	2	Практика	Наблюдение,

		укрепления брюшного пресса					взаимоконтроль
20		Упражнения для укрепления брюшного пресса	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
21		Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
22		Упражнения на развитие танцевального шага	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
23		Упражнения на развитие танцевального шага	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
24		Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>5. Основные стили эстрадного танца (42 часа)</b>							
25		Хип-хоп	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
26		Хип-хоп	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
27		Хип-хоп	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
28		Чечётка (Степ)	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
29		Чечётка (Степ)	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
30		Чечётка (Степ)	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
31		Диско	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
32		Диско	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
33		Диско	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
34		Шоу - танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
35		Шоу – танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
36		Шоу – танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
37		Хаус	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
38		Хаус	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
39		Хаус	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
40		Уличный танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
41		Уличный танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль

42		Уличный танец	2	-	2	Практика	Наблюдение, самоконтроль
43		Фристайл	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
44		Фристайл	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
45		Фристайл	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>6. Подготовка репертуара (50 часов)</b>							
38		Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	2	-	Лекция	Наблюдение,
39		Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	1	1	Лекция, практика	Наблюдение,
40		Создание сценического образа	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
41		Изучение танцевальных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
42		Изучение танцевальных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
43		Изучение танцевальных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
44		Соединение движений в танцевальные композиции	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
45		Соединение движений в танцевальные композиции	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
46		Повторение пройденного материала	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
47		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
48		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
49		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль

50		Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
51		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
52		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
53		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
54		Отработка элементов	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
55		Работа над музыкальностью	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
56		Работа над музыкальностью	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
57		Развитие пластичности	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
58		Развитие пластичности	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
59		Развитие пластичности	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
60		Синхронность в исполнении	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
61		Синхронность в исполнении	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
62		Синхронность в исполнении	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
63		Работа над техникой танца	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
64		Работа над техникой танца	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
65		Работа над техникой танца	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
66		Работа над техникой танца	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
67		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
68		Выразительность и эмоциональность исполнения	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
69		Составление комбинаций на основе изученных движений	2	-	2	Практика	Наблюдение, взаимоконтроль
<b>7. Концертная деятельность (4 часа)</b>							
70		Подготовка к отчетному	2	-	2	Выступление	Отзывы, анализ выступления, наблюдение
71		Выступление на отчетном концерте	2	-	2	Практика	
<b>8. Итоговая занятие (2 часа)</b>							

72		Итоговая занятие	2	-	2	Практика	Промежуточная аттестация
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>		

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 – 28.12.2024г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	29.12 - 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.- 30.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

### 2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практической, творческой, работой учащихся.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения, самостоятельно выполняет практическую работу;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, выполняет практическую работу под наблюдением педагога;
- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, выполняет практическую работу непосредственно под руководством педагога.

### 2.3 Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет, помещение для занятий, оборудованный зеркалами, станками, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
2. Технические средства обучения:

- музыкальный центр с подборкой аудиозаписей и CD дисков;
  - мультимедиапроектор
  - персональный компьютер для педагога (учрежденческий ноутбук);
  - аппаратура для музыкального оформления: микшерный пульт и цветомузыка (учрежденческая);
  - видеокамера (учрежденческая);
  - цифровой фотоаппарат.
3. Экранно-звуковые пособия:
- аудиозаписи;
  - видеофонд записей хореографических постановок;
  - видеофильмы по тематике программы.
4. Материалы и инструменты:
- стулья;
  - грим;
  - костюмы к хореографическим номерам;
  - коврики;
  - костюмерная – помещение для хранения хореографических костюмов, реквизита и другого имущества студии.

## **2.4 Информационное обеспечение**

### **Интернет-источники:**

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]: <https://www.ru.wikipedia.org> - [Режим доступа] – свободный;
2. Все для хореографов и танцоров: методические пособия, программы, книги, видео по хореографии [Электронный ресурс]: <https://www.horeograf.com/> - [Режим доступа] – свободный;
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]: <https://www.cyberleninka.ru> - [Режим доступа] – свободный.

## **2.5 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования - руководитель студии современного танца «Action» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

Педагог дополнительного образования осуществляет дополнительное образование детей, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав участников творческого объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения. Участвует в корректировке и реализации образовательной программы «Мир танца», несет ответственность за качество выполнения, жизнь и здоровье учащихся. Организует работу по выявлению творческих способностей учащихся, поддержке их развития, формирования устойчивых интересов и склонностей. Несет ответственность за соблюдение техники безопасности. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим).

## 2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Формы организации педагогического процесса

1. Групповые и индивидуальные занятия.
2. Практические и теоретические занятия.
3. Психологические формы работы:
  - ролевые игры (воспитанники пробуют себя в роли педагога, им дается полная свобода в выборе методов, средств обучения, содержания учебного материала). В процессе таких занятий развиваются творческие возможности, умение организовывать внимание аудитории и ее деятельность, умение установить эмоциональный контакт со сверстниками. Эта форма возникла из потребности подростков к лидерству, самореализации и самоутверждению в коллективе.
  - психологические тренинги
4. Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов, посещение концертов (показ лучших достижений танцевальной культуры, знакомство с лучшими образцами современной музыки).
5. Просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений (развитие самооценки, умения анализировать ошибки).
6. Самостоятельная работа на занятии (10 – 15 минут) индивидуально и по группам по выполнению определенного задания педагога (способствует развитию самостоятельности, взаимопомощи, творческого мышления, самоорганизации).
7. Самостоятельная работа в парах (обучение друг друга: быстрее усвоивший материал работает с отстающим). Цель – установление дружеских контактов, общение друг с другом, что важно на этапе создания коллектива.
8. Открытые занятия (показ достигнутых результатов).
9. Участие в концертной деятельности, конкурсах-фестивалях по хореографии.
10. Творческие поездки (обмен опытом).
11. Мастер-классы.

### Методы обучения

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие методы преподавания:

- Наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения)
- Словесный (использование слов в качестве объяснения)
- Репродуктивный (повторение воспитанниками показанных движений «Делай, как я!»)
- Контроль и самоконтроль
- Наблюдение
- Убеждение
- Стимулирование
- Создание ситуации успеха
- Для решения поставленных задач используются и специальные методы обучения хореографии
- Метод постепенности изучаемого материала (от «простому к сложному»)

- Метод разучивания по частям (сложная или длинная комбинация сначала разучивается по частям, потом объединяется в одно целое)
- Метод разучивания «целиком» в замедленном темпе
- Метод разучивания под счет педагога, затем – под музыкальное сопровождение

## **2.7. Оценочные материалы программы**

### **Тестовые материалы**

#### **на выявление уровня знаний теоретического материала по программе «Мир танца»**

1. Что такое реггетон?
  - Марка револьвера
  - Современный танец
  - Растение семейства пасленовых
2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку?
  - Зумба
  - Сальса
  - Соул
3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом?
  - Стрип-пластик
  - Танец живота
  - Джаз-фанк
4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых?
  - Фристайл
  - Соул
  - Степ
5. Какого современного танцевального направления не существует?
  - Тектоник
  - Шаффл
  - Грэм
6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер?
  - Бродвей
  - Беллидэнс
  - Фанк
7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене?
  - Самба
  - Бэллидэнс
  - Шаффл
8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»?
  - в Бразилии
  - в США
  - на Кубе
9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп?
  - Hip-hop heels
  - Hip-hop femme

- Hip-hop vogue
- 10. Что в переводе с английского означает «booty dance»?
  - Танец попой
  - Танец бедрами
  - Танец животом

### **Правильные ответы**

1. Что такое реггетон? - Современный танец
2. Как называется модное танцевальное направление в фитнесе, исполняемое под зажигательную латиноамериканскую музыку? - Зумба
3. Как называется древнее восточное танцевальное искусство, признанное эффективным фитнесом? - Танец живота
4. Какое направление в танцах в стиле джаз считается одним из самых молодых? - Соул
5. Какого современного танцевального направления не существует? - Грэм
6. Какое направление в современных танцах носит исключительно женский характер? - Беллидэнс
7. Какой современный танец певица Шакира очень часто исполняет в своих клипах и на сцене? - Бэллидэнс
8. В какой стране зародилось танцевальное направление «хип-хоп»? - В США
9. Как называется женское танцевальное направление в стиле хип-хоп? - Hip-hop heels
10. Что в переводе с английского означает «booty dance»? - Танец попой

### **ВИКТОРИНА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

1. Где зародился балет?
  - в Италии
2. Назовите древний народный круговой массовый танец-игру, распространённый в основном у славян.
  - хоровод
3. Бразильский танец, подразумевающий характерные движения бёдрами, называется...
  - самба
4. Как называется испанский танец, имитирующий корриду?
  - пасодобль
5. Что не является обязательным атрибутом фламенко?
  - плащ
6. Назовите национальный украинский танец, возникший в казаческую эпоху.
  - гопак
7. Название какого танца переводится как "соус"?
  - сальса
8. Образ какой птицы воспроизводится танцором в лезгинке?
  - орла
9. Ригодон - это...
  - старинный французский народный танец
10. Назовите самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции.
  - сиртаки

**Вопросы на выявление уровня знаний теоретического материала  
по программе «Мир танца»**

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбмаума - это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Назовите «танцевальную» музыкальную эмблему столицы Украины. (Знаменитый «Киевский вальс», музыка - П. Майборода, стихи - А. Малышко.)
11. Какой российский композитор написал замечательный вальс для кинофильма «Берегись автомобиля»? (Андрей Петров.)
12. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)
13. Как называется старинный французский танец двудольного размера: фавот или гавот? (Гавот. А фавот - это деревянный духовой музыкальный инструмент.)
14. Назовите быстрый танец имени американского города. (Чарльстон.)
15. В Бразилии для обучения детей её искусству выделяются и государственные субсидии, и общественные гранты. Назовите этот танец. (Самба.)
16. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? (Половецкие пляски.)
17. Какой испанский танец прославил Равель? (Болеро.)
18. Какие танцы сочинил российский композитор Сергей Рахманинов? («Симфонические танцы» для оркестра.)
19. Какой немецкий композитор является автором концертной пьесы для фортепиано «Приглашение к танцу»? (Карл Мария фон Вебер.)
20. Какое холодное оружие необходимо для исполнения хитового танца Арама Хачатуряна? (Сабля. «Танец с саблями».)
21. Фрагментом какого балета является «Танец с саблями»? (Балета А. Хачатуряна «Гаянэ».)
22. Как называется старинный польский танец-шествие? (Полонез.)
23. Что означает слово «полька» - название танца? (Полшага. Манера у танца - передвигаться мелкими быстрыми прыжками. Это танец чешского, а не польского происхождения.)
24. Какому великому композитору принадлежит целая «энциклопедия» фортепианных мазурок? (Ф. Шопену.)
25. Какой бальный танец французского происхождения объединяет вальс, мазурку и польку? (Котильон.)
26. В какой стране родился танец падеспань? (В Испании.)

27. Бостон, Краков, Таранто... Что подарили миру эти города? (Танцы, названные в честь этих городов: бостон, краковяк, тарантелла.)
28. Какой танец обязан своим происхождением и названием столице Кубы - Гаване? (Хабанера. Испанское habanera от La Habana - Гавана. Буквально habanera - «жительница Гаваны»)

### **Современные эстрадные танцы**

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? – *(Хип-хоп)*
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? *(Брейк-данс)*
3. Как переводится «брейк-данс»? *(Танец –ломка, или танец- пауза, т.к. его танцевали во время перерыва)*
4. Что такое Locking? *(В переводе с английского «блокировка, запираение», «зависание». Locking- жизнерадостный танец)*
5. Танец души, как бы случайный набор движений, рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? *(Контемп)*
6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? *(Твист) Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г., новый танец был показан по телевидению*
7. Название, какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? *(Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)*
8. С-walk («рисование»)– одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде, как правило, танцуют с-walk? *(Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове – кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок)*
9. В фигурном катании это невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива. *(Алла Духова и балет Todes)*
10. Особенность этого стиля уличного танца – возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что, когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. *(Krump – крамп)*

## **2.8. Список литературы для педагога**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ -2007 г.
2. Барышника Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 г.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007 г.

4. Бриксе Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993 г.
5. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999 г.
6. Васильева Т. Балетная осанка. – М., 1993 г.
7. Гиршон А.С. Импровизация и хореография. Танцевальная импровизация. – М., 1999 г.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989 г.
9. Голубовский Б.Н. Наблюдения. Этюд Образ. Уч. пос. для студентов театр. вузов. М.: ГИТИС, 1990 г.
10. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. –Л.: ЛГИТМЯК, 1992 г.
11. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002 г.
12. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 г.
13. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
14. Калиш И.В. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей. (Науч. ред. А.К. Бруднов). - М.: ВЛАДОС, 1999 г.
15. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов. Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004 г.,
16. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2003 г.
17. Лопухов А.И. Основы характерного танца. -1999 г.
18. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000 г.
19. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (методика преподавания). – М., 2002 г.
20. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (начало обучения). – М., 1998 г.
21. Никитин В. Ю. Модерн – джаз (продолжение обучения). – М., 2001 г.
22. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8-ми т.т.1 Моя жизнь в искусстве. т.2 Работа актера над собой. ч.1,2.
23. Хавилер Д.С. Тело танцора. – М.: Издательство Новое слово, 2004 г.
24. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва, 1996 г.
25. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М., 1996 г.
26. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки. Л.: 1990 г.

27. Журнал по хореографии «World DANCE» - М.: Издательство. Фонд. Здоровье. Культура. Спорт., №1-7, 2007 г.
28. Газета «Танцевальный колондаик» 2006 – 2014 г.г.
29. Журнал «Балет», 2001 – 2012 г.г.

### **Список литературы для учащихся**

1. Антонова К.И., Серебрякова Л.А. «140 знаменитых балетных либретто»
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»
3. Гусева П.А. «Музыка и хореография современного балета»
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература.
5. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение.
7. Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети все финалы.
8. horeograf.com
9. <https://vk.com/dancerussia>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1.

#### Основные стили эстрадного танца

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Трудно провести четкую черту между эстрадным танцем и клубным. Можно даже говорить, что в этих двух направлениях больше схожего, чем различного. Но все же, основное отличие между ними заключается в индивидуальности и личности танцора. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

#### **Хип-хоп (Hip-hop)**

В танце могут применяться все стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени, приспособленные для показа на соревнованиях. Как видно из клипов и фильмов это могут быть различные стили танца, такие как: new jack swing, ramming, popping, locking, new LA, crumping, newstyle и другие. Танец может быть представлен как одним стилем, так и составлен из любых танцевальных стилей танца и направлений хип-хопа. Хип-хоп - непосредственно собирательный образ, так как стиль танца включает многообразие различных тенденций и направлений. В танец включаются элементы и шаги джаза, брейк и акробатические фигуры, быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела, с пружинящими движениями ног и тела, соответствующими музыке и темпу.

#### **Чечётка (Степ)**

Эстрадный танец афро-американского и испано-американского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Характерны четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные чечетке, встречаются во многих народных танцах.

#### **Диско (Disco)**

Это танцы, используемые фактически каждый день в диско-клубах, модифицированные для соревнований. Танец может быть составлен из джазовых элементов (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). При исполнении этих движений используется вся площадь сцены. Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных социальных, главным образом латино-американских танцев, а так же восточных и т.д. Это очень зрелищное представление.

#### **Шоу - танец (Dance show)**

Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

#### **Хаус**

Танец хаус - это то, что можно танцевать под музыку хаус. Что есть в этой музыке, то есть и в танце: быстрый монотонный ритм порождает скоростные энергичные и амплитудные движения, драйв. Некоторая эмоциональная холодность, отстраненность музыки дает механистичность танцу, а чувственные движения реализуются под

короткие "замедляющиеся, а затем ускоряющиеся" фрагменты, столь характерные для этой музыки.

### **Уличный танец (R'n'B)**

Танцы под музыку R'N'B - это сейчас одно из самых модных направлений на Западе и в России. R'N'B Вы можете увидеть в клипах многих известных западных исполнителей: Justin Timberlake, Janet Jackson, Britni Spears, Mariah Carey, Shakira, B2K и других. R'n'b расшифровывается как "ритм и блюз" - это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны - из техники хип-хопа - специфическое движение "кач". "Кач" - свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями.

### **Фристайл**

Фристайл – это импровизация, спонтанный танец под незнакомую или малознакомую музыку. Не может быть придуманным заранее (хореографией) – танцор создаёт свой танец прямо здесь и сейчас. Это самая уважаемая в хип-хоп культуре форма танца, позволяющая танцору передать свою индивидуальность, восприятие музыки, показать своё мастерство импровизации и владение стилем. Фристайл встречается как «свободный», «вне стилей», он же экспериментальный, когда у танцоров нет вообще каких-либо ограничений, так и в рамках одного из танцевальных направлений хип-хоп культуру. Здесь танцор стремится не просто импровизировать, он показывает свой взгляд на стиль, манеру, ощущение музыки, знание своего танцевального направления, и понимание базовых движений. Танцор, танцующий фристайл, может показать своё мастерство в батлах или в подобных соревнованиях по фристайлу. Команды, фристайл и батлы являются идентификаторами стиля хип-хоп, что может быть формой развлечения, либо же хобби.