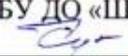


**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № _____
От « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
 Л.Н. Чуварина
Приказ № 55 от «20» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение игре на классической гитаре»**

срок реализации - 3 года
возраст учащихся 8-16 лет

Автор - составитель:
Осипенко Иван Иванович,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ	программы	3
Раздел 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	7
	Планируемые результаты	
1.3	Рабочая программа	12
1.3.1	Учебно-тематический план	12
1.3.2	Содержание программы	15
1.3.3	Тематическое планирование	22
Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	41
2.2	Формы текущего контроля/аттестации	41
2.3	Материально-техническое обеспечение	20
2.4	Информационное обеспечение	20
2.5	Кадровое обеспечение	20
2.6	Методические материалы	21
2.7	Оценочные материалы	23
2.8	Список литературы	24
	Приложения	26

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Осипенко Иван Иванович
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Обучение игре на классической гитаре»
Детское объединение	Творческое объединение: «Плектр»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	8-16 лет
Срок обучения	3 года
Объем часов по годам обучения	
1-года обучения	36часов
2-года обучения	36часов
3-года обучения	36часов
Всего	108часов
Уровни освоения программы	Стартовый (ознакомительный), базовый.
Цель программы	Создание условий для развития творческих, музыкальных способностей учащихся посредством обучения игре на гитаре
С какого года реализуется	С сентября 2020 г.

Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на классической гитаре» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на классической гитаре» относится к художественной направленности.

Актуальность программы - в наше время проблема творческих способностей, точнее их раннее выявление и развитие получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. Творческой деятельностью должна помогать детям почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ребёнок смог самореализоваться, проявить свой комплекс способностей.

Когда речь идёт о развитии творческих способностей, нельзя забывать о воображении, фантазии и мечте, так как они играют особенно важную роль в творчестве и являются её составной частью.

На современном этапе педагогическая наука и практика решают проблемы совершенствования методов и форм образования, разработки новых педагогических технологий, направленных на реализацию личностно ориентированного и системно-деятельностного подходов, решении задач развития дополнительного образования.

В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения:

- у учащихся не сформированы инструментальные навыки и умения логического и творческого мышления, необходимых при решении творческих и исследовательских задач;

- низкий уровень способности самостоятельно мыслить, искать новые сведения, добывать необходимую информацию.

Новизной программы является поиск средств, способов такой организации процесса обучения, в ходе которого произойдёт освоение механизма самостоятельного поиска и обработки новых знаний даже в повседневной практике взаимодействия с миром.

Отличительные особенности программы - в современных условиях в период возрастания объёма информации и знаний, накопленных человечеством, необходимо учитывать способности, потребности, особенности учащихся. Обучение должно быть развивающим, мотивационным, дифференцированным. Основными задачами современного педагога являются: обучение самостоятельному отбору и использованию необходимой информации. Программа «Обучение игре на классической гитаре» призвана сформировать у детей специальные музыкальные (предметные) компетенции: музыкально-теоретическую, хоровую и вокальную, музыкально-исполнительскую.

Адресат программы - учащиеся возраста от 8 до 16 лет (8-11 лет – 1, 2 год обучения); 12-16 лет – 3 год обучения.

Организация обучения учащихся-музыкантов с учетом возрастных особенностей зависит от конкретных задач, которые стоят на данном этапе обучения, от эффективности методики обучения.

Методики обучения с учетом возрастного фактора должны быть основаны как на знании индивидуальных психологических, физических особенностей учащихся в определенном возрасте, так и на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники учащихся-музыкантов. Младший школьный возраст, подростковый возраст отмечены, как правило, особой сензитивностью учащихся к различным формам познания. В этом возрасте создаются адекватные условия для различных видов учебно-образовательной практики.

Младший школьный возраст — 8-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 12 до 16 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости, Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на классической гитаре» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие имеющие; слух, ритм. Набор детей осуществляется на принципах добровольности и самоопределения учащихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 6 человек. Творческие задания дифференцированы по сложности - адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа

имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы – 3 года.

Объём программы составляет – 36 часов в год, 108 часов за весь период обучения (освоения программы).

Режим занятий – 1 час в неделю, кратность 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Формы обучения - индивидуально-групповая-очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса ВКонтакте – создана группа «Музыка» и др.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование учебных групп осуществляется с 15 августа по 1 сентября. Доукомплектование осуществляется в течение всего учебного года при наличии вакантных мест в студии, согласно учебному плану МБУ ДО «Шатровский Дом детства и юношества». Зачисление учащихся на второй и последующие года обучения возможно, при условии, если уровень подготовки соответствует году обучения и подтвержден входящей диагностикой (Приложение 1). После окончания первого года обучения (ознакомительного курса), если учащиеся не желают или не могут осваивать базовый курс второго и третьего года обучения, есть возможность закончить программу на данном этапе.

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (Приложение 2).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для развития творческих, музыкальных способностей учащихся посредством обучения игре на гитаре.

Задачи программы

Обучающие: способствовать формированию у учащихся представлений о материальной и духовной культуре народа через вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере музыкального искусства;

- способствовать расширению знаний и умений в области музыкального творчества;
- сформировать навыки грамотного исполнения музыкальных произведений для гитары.

Воспитывающие: прививать ценностное отношение к художественному творчеству, музыкальному искусству; формировать культуру труда;

способствовать социализации, адаптации и самореализации ребенка в современном обществе.

Развивающие: развивать внимание, наблюдательность, воображение, мышление, творческие и коммуникативные способности, художественный вкус, музыкальный слух, память, музыкальное мировоззрение.

1.3 Планируемы результаты

При реализации программы «Обучение игре на классической гитаре» у учащихся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
- готовность и настойчивость, целеустремленность, умения преодолевать трудности, способность к саморазвитию;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении творческих заданий проблемного характера;
- развитие внимательности,
- воспитание чувства ответственности;
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- ставить и формулировать проблему;
- выбирать музыкальный репертуар для участия в концертах;
- решать музыкальные задачи с опорой на знания о музыкальной культуре, теории музыки, усвоенных приемах игры на гитаре;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять само и взаимно контроль.
- проявлять познавательную инициативу.

Познавательные

- осуществлять поиск информации и работать с ней, результативно мыслить;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения при занятии на гитаре;
- сочинять музыкальные произведения;
- применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь;

- доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и отстаивать позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества;

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- общие сведения об инструменте (гитара), о посадке исполнителя, о постановке правой и левой руки, извлечении звука приемами «апояндо», «тирандо»;
- строй гитары, позиции;
- нотную запись звуков, октавы, ключи, расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже 21 века.

будут уметь:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- играть хроматическую гамму в 1 позиции;
- натуральные мажорные двухоктавные однопозиционные гаммы (по типу гаммы Соль-мажор на закрытых струнах во Н-ой позиции);
- играть 8 – 10 этюдов на различные виды техники;
- играть 6 - 8 пьес различного характера и содержания.

овладеют:

- приемами игры на гитаре;
- навыками разбора пьесы;
- знаниями элементарной теории музыки.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- общие понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, основные закономерности музыкального искусства;
- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров;
- формы ансамблей;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе ансамбля; особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;

будут уметь:

- применять приёмы: тирандо и апояндо, арпеджио, натуральный флажолет, арпеджио, «бой», щипок;

- уверенно применять технические навыки игры; использовать колористические приёмы игры; пользоваться специфическими приемами игры;
- исполнять произведения с элементами полифонии;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; играть художественно-выразительно: владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

овладеют:

- техническими навыками игры на гитаре;
- динамикой исполнения;
- разбором и анализом музыкальных произведений.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- принципы работы над полифоническими произведениями, над произведениями крупной формы в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- жанры, стили и направления современной музыки;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей и композиторов, виртуозов-гитаристов;

будут уметь:

- петь и играть аккомпанемент всем ансамблем;
- соблюдать общую вертикали и горизонталь при игре в ансамбле;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

овладеют:

- применением полученных знаний и приобретенным опытом творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.
- аккомпанементом

Способы проверки планируемых результатов

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля знаний и умений учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой, работой учащихся.

Комплексная диагностика включает в себя четыре основных показателя:

1. Параметры музыкальных способностей
2. Уровень развития личностных качеств учащихся (эмоциональная отзывчивость, когнитивный, операциональный и мотивационный компонент)
3. Творческая активность детей
4. Достижения учащихся

Формы подведения и способы реализации программы

Год обучения и критерии компетентности	Компетентности в самостоятельной специальной деятельности	Форма подведения
1 год обучения Способность ориентироваться в музыкальной деятельности и активно действовать в образовательной творческой среде.	Знание шедевров русского и мирового искусства игры на гитаре. Навык чтения музыкального текста. Заинтересованное активное отношение к работе с инструментом. Первичные технические умения и навыки. Понимание законов гармонии и красоты и умение передать их в самостоятельной художественной работе.	Тестирование. Занятие-зачет по итогам учебного года.
2 год обучения Способность и потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой.	Выразительно исполнять свою музыкальную программу. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение слышать ошибки в исполняемом нотном тексте.	Презентация своих номеров на творческом отчёте студии гитаристов, концертах других объединений.

<p>3 год обучения Способность реализации полученных знаний, умений и навыков.</p>	<p>Музыцировать дома, в кругу друзей и сверстников, на различных мероприятиях. Исполнять свою партию в ансамбле гитаристов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Стремление продолжать музыкальное самообразование.</p>	<p>Презентация своих номеров на мероприятиях ДДЮ и творческом отчёте студии. Участие в фестивалях, конкурсах. Выступления в ансамбле гитаристов.</p>
--	---	--

*Формы подведения итогов реализации
дополнительной образовательной программы:*

-зачет (*тестирование, концерт*)

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Воспитательный аспект программы реализуется в совместной деятельности: ребёнок - педагог - родитель (*Приложение 5*).

1.3 Рабочая программа
1.3.1 Сводный учебный план

Таблица 1

№ п\п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			1	2	3
1.	Вводное занятие	3	1	1	1
2.	Повторение изученного материала	5	-	1	4
3.	Знакомство с инструментом	2	2	-	-
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	17	8	5	4
5.	Обучение игре на инструменте	9	9	-	-
6.	Совершенствование техники исполнения	19	-	10	9
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	23	11	6	6
8.	Ансамблевая игра	12	-	6	6
9.	Музыкально-тематические беседы с прослушиванием музыки	6	2	2	2
10.	Концертная деятельность	6	1	3	2
11.	Итоговое занятие	6	2	2	2
	Итого	108	36	36	36

Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Наблюдение
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	8	3	5	Самоконтроль, взаимоконтроль
3.1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы	3	1	2	Наблюдение
3.2	Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз.	2	1	1	Наблюдение
3.3	Знаки альтерации	1	-	1	Наблюдение
3.4	Знаки сокращения нотной записи	1	-	1	Наблюдение
3.5	Динамические оттенки	1	1	-	Наблюдение
4.	Обучение игре на инструменте	9	4	5	
4.1	Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах	4	2	2	Наблюдение
4.2	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция	4	2	2	Составление схемы
4.3	Диатонический звукоряд	1	-	1	Наблюдение
5.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	11	2	9	Устный опрос
6.	Музыкально-тематические беседы	2	2	-	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	1	-	1	Выступление
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет(тестирование, концерт)
	Итого	36	13	23	

Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
2.	Повторение изученного материала	1	-	1	Наблюдение
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	5	1	4	Наблюдение
3.1	Интервалы	1	1	-	Наблюдение
3.2	Трезвучие	1	-	1	Наблюдение
3.3	Основные типы аккордов	2	-	2	
3.4	Мелодия. Лад. Тональность. Транспозиция и модуляция.	1	-	1	Наблюдение
4.	Совершенствование техники исполнения	10	2	8	Наблюдение
4.1	Специфические приемы исполнения	6	-	6	Наблюдение
4.2	Позиции	2	1	1	Наблюдение
4.3	Аккомпанирование	2	1	1	
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	6	5	1	Наблюдение
6.	Ансамблевая игра	6	3	3	Выступление
7.	Музыкально-тематические беседы	2	2	-	Самоконтроль, Взаимоконтроль
8.	Концертная деятельность	3	-	3	Выступление
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет(тестирование, концерт)
	Итого	36	14	22	

Учебный план третьего года обучения

Таблица 4

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теории	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Диагностика
2.	Повторение изученного материала	4	1	3	Наблюдение
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2	
3.1	Построение сложных аккордов	2	2	-	Упражнения
3.2	Басовый ключ. Партии-бас	2	-	2	Упражнения
4.	Совершенствование техники исполнения	9	3	6	Заполнение таблицы
4.1	Специфика игры на электрогитаре	4	3	1	Наблюдение
4.2	Освоение техники игры медиатором	5	-	5	Самоконтроль, Взаимоконтроль
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	6	2	4	
6.	Ансамблевая игра	6	3	3	Выступление
7.	Музыкально-тематические беседы	2	2	-	Устный опрос
8.	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет(тестирование, концерт)
	Итого	36	14	22	

1.3.2. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Цели и задачи обучения. Режим работы. План занятий. Решение организационных вопросов.

Экскурс в историю музыкального коллектива. Мультимедиа презентация «Из чего состоит музыка?».

Практика. Входная диагностика (Приложение 1)

2. Знакомство с инструментом - 2 часа

Теория. Устройство инструмента и его элементов: корпус, гриф, колки, порошки, лады и т.д. Посадка гитариста, положение гитары. Постановка рук и пальцев. (Приложение 5, 6, 8,9)

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Упражнения на свободу и координацию рук. Пальчиковые игры (Приложение 7,). Прослушивание пьес различного характера с целью выявления широких возможностей инструмента.

3. Изучение основ музыкальной грамоты - 8 часов

3.1. Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы. - 3 часа

Теория. История создания нотной записи звуков. Нота. Ее обозначение. Нотный стан. Чтение нот с листа нотной тетради. Скрипичный ключ «соль». Изучение специфических обозначений, применяемых в нотах для гитары: обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов. Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотоносце. (Приложение 10,11)

Практика. Извлечение информации из нотной записи по условным обозначениям. Определение нот на нотном стане.

3.2. Размер, такт, ритм. Динамичность нот и пауз- 2 часа

Теория. Определение метра, такта, разновидностей размера. Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры $2/4$ $3/4$ $4/4$ $6/8$ $3/6$. Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. (Приложение 12)

Практика. Ритмические игры, длительности нот, паузы.

Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка, деление ритмического рисунка на такты.

3.3. Знаки альтерации - 1 час

Теория. Понятия: диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

Практика. Упражнения на расшифровку нотного текста со знаками.

3.4. Знаки сокращения нотной записи - 1 час

Теория. Значение знаков сокращения в нотной записи. Репризы, вольта, D. C. *al fine*, сеньо, «фонарь»

3.5. Динамические оттенки - 1 час

Теория. Способы обозначения и особенности исполнения *piano*, *forte*, *cresc.*, *dim* и так далее.

Практика. Работа над динамическими оттенками (*Приложение 12*).

4. Обучение игре на инструменте - 9 часов

4.1. Способы извлечения звуков на открытых и закрытых струнах - 4 часа

Теория. Правила извлечения звуков различными пальцами правой руки на разных струнах разными способами (щипок, удар). Правила техники зажима 1, 2, 3, 4 струны левой рукой. (*Приложение 6*)

Практика. Исполнение упражнений для правой и левой руки.

4.2. Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция- 4 час.

Теория. Правила расположения звуков на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой руки в нотных изданиях и справочниках. Цифровое обозначение струн, ладов. Понятие аппликатуры. Особенности гитарной аппликатуры.

Практика. Упражнения на владения аппликатурой (правильным использованием пальцев) и исполнения музыкального текста.

4.3 Диатонический звукоряд - 1 час.

Теория. Понятие о диатоническом звукоряде.

Практика. Исполнение упражнений и простейших (одноголосых) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах.

5. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес -11 часов

Теория. Понятие этюд. Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре. Этапы, последовательность, темп этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Правила выбора музыкального произведения для разучивания.

Практика. Отбор музыкального произведения для разучивания. Анализ музыкального произведения. Составление схемы этапов разучивания. Выбор оптимального темпа разучивания. Начало разучивания музыкального произведения. Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры: одноголосная мелодия, мелодия с басовым аккомпанементом, арпеджио и так далее (*Приложение 11*).

6. Музыкально-тематические беседы - 2 часа

Теория. Практика.

«История гитары»;

«Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.);

7. Концертная деятельность - 1 час

Практика. Теория. Подготовка и участие в итоговом концерте ДДЮ. Демонстрация результатов обучения за год.

8. Итоговое занятие - 2 часа

Промежуточная диагностика (Приложение 3) Подведение итогов за год награждение.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. Правила техники безопасности, ППБ. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика. Диагностика (Приложение 3). Просмотр мультимедиа презентации «Струнные инструменты - фундамент оркестра».

2. Повторение изученного материала - 1 час

Теория. Повторение теоретического материала 1-го года обучения. (Приложение 5, 6)

Практика. Исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры.

3. Изучение основ музыкальной грамоты - 5 часов

3.1. Интервалы - 1 час

Теория. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта (Приложение 10,11).

Практика. Построение различных интервалов от различных нот.

3.2. Трезвучие - 1 час

Теория. Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий.

Практика. Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот.

3.3. Основные типы аккордов - 2 часа

Теория. Мажорный, минорный, септ - аккорды. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ. (Приложение 10,11).

Практика. Самостоятельное построение, определение аппликатуры, исполнение заданных аккордов.

3.4. Мелодия. Лад. Тональность. Транспозиция и модуляция - 1 час

Теория. Понятие мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. Тональность – высотное положение лада. Транспозиция - предложение музыкального произведения из одной тональности в другую. Модуляция – переход в другую тональность.

4. Совершенствование техники исполнения - 10 часов

4.1. Специфические приемы исполнения -6 часов

Теория. Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, глиссандо, тремоло, форшлаг, мордент.

Практика. Исполнение упражнений и этюдов.

4.2. Позиции - 2 часа

Практика. Смена позиции. Игра в различных позициях.

4.3. Аккомпанирование - 2 часа

Практика. Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес - 6 часов

Теория. Этапы, последовательность, темп этапов разучивания сложных музыкальных произведений.

Практика. Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях.

6. Ансамблевая игра - 6 часов

Теория. Знакомство правилами ансамблевой игры.

Практика. Отработка навыков игры в ансамбле (дуэт, трио, квартет), в едином темпоритме с верной динамикой. Закрепление умения как солировать, так и аккомпанировать.

7. Музыкально-тематические беседы - 2 часа

Теория. Практика.

«Творчество русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Г.И.Глинки, «Могучей кучки»».

«История развития гитарной музыки в России».

8. Концертная деятельность - 3 часа

Подготовка и участие в концертах.

9. Итоговое занятие - 2 часа Промежуточная диагностика. (Приложение3)

Подведение итогов за год награждение.

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. Правила техники безопасности, ППБ.

Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика. Диагностика (Приложение 3).

2. Повторение изученного материала - 4 часа

Теория. Повторение теоретического материала 2-го года обучения.

Практика. Исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры.

3. Изучение основ музыкальной грамоты -4 часа

3.1. Построение сложных аккордов - 2 часа

Теория. Принципы построения, обозначение и способы исполнения секет-, нон, маж, Su, dim и других аккордов, с повышенными или пониженными тонами (Приложение 5,10).

Практика. Самостоятельное построение, определение аппликатуры и исполнения заданных аккордов. (Приложение 10).

3.2. Бас-гитара. Басовый ключ - 2 часа

Теория. Специализация инструментов эстрадного ансамбля. Ноты в басовом ключе, построение басовых партий ансамбля.

Практика. Упражнение на инструменте, разбор и исполнение басовых партий.

4. Совершенствование техники исполнения - 9 часов

4.1. Специфика игры на электрогитаре - 4 часа

Теория. Правила игры на электрогитаре.

Практика. Освоение техники игры медиатором, приемов: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, MUTTING и других особенностей игры с использованием звуковых спецэффектов.

4.2. Освоение техники игры медиатором - 5 часов

Практика. Выбор музыкального произведения по своим возможностям для игры с медиатором. Выбор первоначального темпа разучивания. Разучивание музыкальных произведений. Консультации.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля - 6 часов

Теория. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Практика. Самостоятельный разбор и исполнение сложности, партий, соло-, ритм-, бас - гитары .

6. Ансамблевая игра - 6 часов

Практика. Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой нескольких вокально-инструментальных произведений, развитие навыков сценического поведения. Отработка концертного репертуара.

7. Музыкально-тематические беседы - 2 часа

Теория. Практика.

«Авторская музыка»;

«Направления в эстрадной музыке».

8. Концертная деятельность - 2 часа

Практика. Теория.

Подготовка и участие в концертах.

9. Итоговое занятие - 2 часа

Промежуточная диагностика (*Приложение 3*). Подведение итогов обучения в студии, награждение.

1.3.3 Тематическое планирование

1-год обучения

Таблица 5

№ n/n	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие		1			
1.2			1	Решение организационных вопросов	Беседа	Входная диагностика, анкетирование
2	Знакомство с инструментом		2			
2.1			1	Устройство инструмента. Посадка гитариста.	Лекция	Наблюдение
2.2			1	Изучение составных частей гитары. Упражнение на свободу рук.	Практика	Наблюдение
3	Изучение основ музыкальной грамоты.		8			
3.1			1	Условные обозначения в нотах для гитары. Нотный стан. Написание нотного стана.	Лекция	Самоконтроль
3.2			1	Скрипичный ключ. Малая октава. Написание в нотной тетради и на доске.	Беседа	Наблюдение
3.3			1	Первая и вторая октава. Определение нот.	Лекция	Задание
3.4			1	Метр. Такт. Размер. Определение.	Занятие-показ	Упражнение

				Ритм.		
3.5			1	Длительность нот, пауз. Ритмические рисунки.	Практика	Коллективный анализ
3.6			1	Знаки альтерации. Упражнение.	Занятие-показ	Наблюдение
3.7			1	Знаки сокращения нотной записи. Написание на нотном стане.	Беседа	Наблюдение
3.8			1	Динамические оттенки.	Занятие-игра	Самоконтроль
4	Обучение игре на инструменте.		10			
4.1			1	Способы извлечения звука.	Практика	Упражнение
4.2			1	Извлечение звука <i>i</i> пальцем правой руки на 1-й струне.	Беседа	Наблюдение
4.3			1	Извлечение звука <i>m</i> пальцем правой руки.	Лекция	Самоанализ
4.4			1	Приемы извлечения звука; тирандо, апояндо.	Беседа	Наблюдение
4.5			1	Обозначение пальцев рук.	Занятие-игра	Упражнение
4.6			1	Аппликатура.	Лекция	Самоконтроль
4.7			1	Пальцовка.	Рассказ	Упражнение
4.8			1	Нотация на инструменте.	Беседа	Упражнение
4.9			1	Цифровое обозначение ладов.	Заняти-рассказ	Наблюдение
4.10			1	Диатонический звукоряд.	Ролевая игра	Наблюдение
5	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес.		11			
5.1			1	Понятие этюд.	Занятие-путешествие	Упражнение
5.2			1	Гаммы. С-до мажор.	Занятие-показ	Упражнение
5.3			1	Этапы игры. Пьеса.	Беседа	Самоконтроль
5.4			1	Анализ этапов разучивания. Пьеса.	Занятие-показ	Упражнение
5.5			1	Правила выбора произведения.	Занятие-игра	Наблюдение

5.6			1	Составные схемы этапов разучивания.	Занятие-показ	Наблюдение
5.7			1	Самостоятельный разбор пьесы	Занятие-игра	Составление таблицы
5.8			1	Определение уровня сложности. Пьеса.	Занятие-показ	Наблюдение
5.9			1	Определение фактуры. Пьеса.	Рассказ-показ	Наблюдение
5.10			1	Одноголосая мелодия. Пьеса.	Занятие-лекция	Упражнение
5.11			1	Мелодия с басом. Пьеса.	Беседа	Упражнение
6	Музыкально-тематические беседы.		2			
6.1			1	История гитары.	Лекция	Наблюдение
6.2			1	Мастерство исполнителя.	Лекция	Наблюдение
7	Концертная деятельность.		1			
7.1			1	Выступление.	Концерт	Оценка зрителей.
8	Итоговое занятие.		2			
8.1			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(тестирование, концерт)
8.2			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(выступление)
	ИТОГО		36			

2-год обучения

№ n/n	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие		1			
1.2			1	Знакомство с программой обучения на учебный год.	Беседа	Входная диагностика, анкетирование
2	Закрепление изученного материала		1			
2.1			1	Повторение теории, пьес, этюдов.	Практика	Наблюдение
3	Изучение основ музыкальной грамоты		5			
3.1			1	Интервалы; прима, секунда, терция.	Занятие-рассказ	
3.2			1	Трезвучия. Построение.	Лекция	Самоконтроль
3.3			1	Мажорные аккорды, их буквенное обозначение.	Беседа	Наблюдение
3.4			1	Минорные аккорды, их буквенное обозначение.	Лекция	Задание
3.5			1	Мелодия. Лад. Тональность.	Занятие-показ	Упражнение
4	Совершенствование техники исполнения		10			
4.1			1	Прием исполнения легато.	Занятие-показ	Наблюдение
4.2			1	Прием исполнения стакато	Беседа	Наблюдение
4.3			1	Прием исполнения глиссандо.	Занятие-игра	Самоконтроль
4.4			1	Прием исполнения тремоло.	Занятие-показ	Наблюдение
4.5			1	Прием исполнения мордент.	Практика	Упражнение

4.6			1	Прием исполнения малое баре	Занятие показ	Наблюдение
4.7			1	Аккомпанирование	Лекция	Самоанализ
4.8			1	Позиции.	Беседа	Наблюдение
4.9			1	Смена позиций.	Занятие-игра	Упражнение
4.10			1	Упражнения на смену позиций.	Практика	Самоконтроль
5	Разбор и исполнение музыкальных пьес.		6			
5.1			1	Разбор «Андантино»	Практика	Наблюдение
5.2			1	Разбор «Прелюд»	Практика	Наблюдение
5.3			1	Разбор «Этюд»	Практика	Наблюдение
5.4			1	Разбор «Полька»	Практика	Наблюдение
5.5			1	Разбор «Полонез»	Практика	Наблюдение
5.6			1	Разбор «Вальс»	Практика	Наблюдение
6	Ансамблевая игра		6			
6.1			1	Знакомство с правилами ансамблевой игры.	Лекция	Наблюдение
6.2			1	Солирование в ансамбле.	Занятие-показ	Наблюдение
6.3			1	Аккомпанемент в ансамбле.	Занятие-игра	Наблюдение
6.4			1	Ударные инструменты в ансамбле.	Занятие-показ	Наблюдение
6.5			1	Бас гитара в ансамбле.	Рассказ-показ	Наблюдение
6.6			1	Единый темпоритм в ансамбле.	Занятие-лекция	Упражнение
7	Музыкально-тематические беседы.		2			
7.1			1	Творчество русских композиторов.	Беседа	Наблюдение
7.2			1	История развития гитарной музыки.	Беседа	Наблюдение
8	Концертная деятельность		3			
8.1			1	Работа над вокалом.	Практика	Упражнение
8.2			1	Работа над инструменталом.	Практика	Наблюдение

8.3			1	Работа с микрофонами.	Занятие-показ	Наблюдение
9	Итоговое занятие		2			
9.1			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(тестирование, концерт)
9.2			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(выступление)
	ИТОГО		36			

3-год обучения

№ n/n	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие		1			
1.2			1	Знакомство с программой обучения на учебный год.	Беседа	Входная диагностика, анкетирование
2	Повторение изученного материала		4			
2.1			1	Повторение пьес.	Практика	Наблюдение
2.2			1	Повторение хроматической гаммы от звука	Занятие-рассказ	Наблюдение
2.3			1	Трезвучия. Построение.	Лекция	Самоконтроль
2.4			1	Повторение упражнений.	Практика	Упражнения
3	Изучение основ музыкальной грамоты		4			
3.1			1	Построение аккордов с повышенным тоном и их исполнение.	Занятие-показ	Упражнение

3.2			1	Построение аккордов с пониженным тоном и их исполнение.	Занятие-показ	Упражнение
3.3			1	Ноты в басовом ключе. Упражнение на инструменте.	Занятие-показ	Наблюдение
3.4			1	Построение басовых партий ансамбля и их исполнение.	Занятие-показ	Наблюдение
4	Совершенствование техники исполнения		9			
4.1			1	Правила игры на электрогитаре.	Занятие-показ	Наблюдение
4.2			1	Игра хроматической гаммы.	Практика	Упражнение
4.3			1	Аппликатура в мажорных гаммах.	Занятие-показ	Наблюдение
4.4			1	Аппликатура в минорных гаммах.	Занятие-показ	Наблюдение
4.5			1	Освоение техники игры медиатором на ритм гитаре.	Занятие-показ	Наблюдение
4.6			1	Гитарные приставки. Знакомство.	Занятие-игра	Упражнение
4.7			1	Игра на ритм гитаре по аккордам.	Практика	Самоконтроль
4.8			1	Освоение техники игры медиатором на соло гитаре.	Занятие-показ	Упражнение
4.9			1	Упражнение игры на соло гитаре.	Занятие-показ	Упражнение
5	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля		6			
5.1			1	Разбор «Прелюдия»	Практика	Наблюдение
5.2			1	Разбор «Сонатина»	Практика	Наблюдение
5.3			1	Разбор «Чардаш»	Практика	Наблюдение
5.4			1	Разбор «Вальс»	Практика	Наблюдение
5.5			1	Разбор «Андантино»	Практика	Наблюдение
5.6			1	Разбор «Осенняя мелодия»	Практика	Наблюдение
6	Ансамблевая игра		6			
6.1			1	Разбор инструментальной пьесы.	Занятие-показ	Наблюдение

6.2			1	Разбор по партиям.	Занятие-игра	Наблюдение
6.3			1	Соединение партий.	Занятие-показ	Наблюдение
6.4			1	Отработка всей пьесы.	Рассказ-показ	Наблюдение
6.5			1	Разбор песни «Мама».	Занятие-показ	Наблюдение
6.6			1	Работа над вокалом.	Занятие-показ	Наблюдение
7	Музыкально-тематические беседы		2			
7.1			1	Авторская музыка.	Беседа	Наблюдение
7.2			1	Музыкальное направление «Шансон»	Беседа	Наблюдение
8	Концертная деятельность		2			
8.1			1	Подготовка концертных номеров.	Практика	Наблюдение
8.2			1	Работа над вокалом.	Занятие-показ	Наблюдение
9	Итоговое занятие		2			
9.1			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(тестирование , концерт)
9.2			1	Промежуточная аттестация.	Контрольное занятие	Зачет(выступление)
	ИТОГО		36			

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 - 28.12.2024 г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	01- 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.-31.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

2.2 Формы аттестации/контроля

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практических работ. Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; исполняет

музыкальные произведения виртуозно, не испытывает особых трудностей на сцене при исполнении пьес; исполняет пьесы с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; техника исполнения на гитаре хорошая, но неблестящая; в основном, исполняет песни под наблюдением педагога;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения при исполнении музыкальных произведений на гитаре; в состоянии выполнять лишь простейшие гитарные приемы. Участвует в конкурсах на уровне студии.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:

- зачет (тестирование, концерт)

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Учебный кабинет для теоретических и практических занятий, соответствующий санитарно гигиеническим нормам;
- Столы с оборудованными рабочими местами для детей и педагога;
- Зеркало;
- Стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Акустические гитары;
- Электрогитары;
- Ударная установка;
- Подставки для ног и гитар;
- Пульты для нот;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Голосовая аппаратура, микрофоны;
- Синтезатор;
- Экран, проектор;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

2.4 Информационное обеспечение

- Компьютер;
- Мультимедиа;

- Фотоаппарат;
- Аудио - аппаратура;
- Интернет-ресурсы:
 1. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://notarhiv.ru/>-свободный.
 2. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт [Электронный ресурс] /Режим доступа:<http://gitaristu.ru/> -свободный.
 3. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт[Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>-свободный.
 4. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://notarhiv.ru/> -свободный.
 5. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://gitaristu.ru/> -свободный.
 6. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт [Электронный ресурс] / Режим доступа:<http://5lad.ru/> -свободный.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Плектр» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной музыкальной области.

2.6. Методические материалы

Методика работы с детскими коллективами является системой знаний в области музыкального искусства. С научно-практической позиции методика суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (года обучения), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся, предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста. Точками соприкосновения изучаемых разделов по программе являются комплекс знаний, умений и навыков как необходимых составляющих инновационного потенциала учащихся.

Методы, в основе которых лежат способы организации занятия:

– *Словесный метод* состоит в том, что теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответов на вопросы учащихся.

– *Наглядный метод* – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

– *Практический метод* – выполнение работ по инструкционным картам, схемам, нотным материалом.

Диалоги на занятиях между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих

сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Диалог на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Образовательный процесс организован как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития и создающая необходимое пространство для творческого и профессионального саморазвития. На занятиях целенаправленно формируется система эстетических потребностей личности, у каждого ребёнка развивается способность восприятия эстетических явлений в искусстве и в действительности, стремление творить по «законам красоты».

Для творческого развития совершенно недостаточно, следовать инструкциям, выполнять задания, главное - ребенок должен постоянно решать проблемы (и простые и сложные). Но и этого недостаточно: надо, чтобы эти проблемы развивали его. Каждая проблема - это ступень лестницы, ведущей вверх, и взобраться по этой лестнице можно лишь, когда расстояние между ступеньками будет не слишком большим.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития творчества – самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Ребёнок должен знать, «вкус успеха». «Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом».

Второе условие развитие способности ребёнка – создание соответствующего психологического климата. Именно педагог должен с первых дней ребёнка в кружке поощрять и стимулировать возникновение у него творческих способностей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– *Исследовательский метод* - это экскурсии, где дети знакомятся с музыкальными инструментами и музыкальными направлениями нашего времени, самостоятельная творческая работа воспитанников – «Творческая мастерская».

– *Объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.(1-3 год обучения)

– *Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.(1-3 год обучения)

– *Частично-поисковой* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.(1-3 год обучения)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися.

– *Индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- *Групповой* – организация работы в группах.
- *Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

Формы организации занятий

- беседа;
- занятие-встреча;
- игра;
- конкурс;
- презентация;
- практическое задание;
- открытое занятие,
- занятие-путешествие,
- занятие-показ,
- занятие-дискуссия;
- творческие отчеты (концерты).

Алгоритм учебного занятия

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

Организация занятия

Первые 10-15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовку рабочих мест учащихся.
- педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них;
- поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.

– завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение новой или повторение информации по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- правила техники безопасности.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала учащихся студии самостоятельно (начиная с 3 года обучения);
- использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

– Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы. Так как программа разноуровневая: дифференцируемый подход к каждому ученику, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого в первый год обучения и в соответствии с усвоением материала (компетентностей) и практических навыков в последующее года обучения по программе «Обучение игре на классической гитаре».

– Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Условия достижения эффективности занятия:

- комплексность целей (обучающие, воспитывающие, развивающие задачи);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);

– полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия;

– постоянный перевод ученика из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

При реализации программы «Обучение игре на классической гитаре» используются следующие **педагогические технологии:**

Технология игровой деятельности:

– Для расширения кругозора детей на занятиях, используются кроссворды, загадки (Приложение 15,16,17).

– «Самый внимательный»-на практике.

– «Найди ошибку»-на теории музыки.

– «Карточки»-для закрепления и изучения нового материала (Приложение 14, 15,17).

Технология исследовательской и проектной деятельности:

Третий год обучения «Творческая мастерская» предусматривает концертную, проектную деятельность учащихся.

Здоровьесозидающие технологии:

На занятиях используются музыкально-ритмические упражнения и дыхательная гимнастика (Приложение 18, 19).

Технология дифференцированного обучения.

Так как в группе детского объединения находятся учащиеся разного школьного возраста, то подход при выполнении программного творческого задания индивидуальный, в соответствии с умениями и навыками по возрастным особенностям.

Дидактическое оснащение:

– большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося;

- нотный стан;

- гитарный гриф;

– нотки, кроссворды;

– таблицы-памятки, схемы.

Наглядные пособия:

- стенды (правила техники безопасности, и т.д.);

- достижения учащихся;

Видеоматериалы:

- дидактические фильмы из методической коллекции (темы «Теория музыки»,

«Постановка рук», «Волшебные нотки», «Упражнения на гитаре»).

- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;

- инструкции по технике безопасности на занятиях.

На занятиях используются:

Лекционный материал:

- «Теория музыки»;
- «Гитарный перебор»;
- «История гитары»;
- «Сцена и дети»;
- «В мире музыки»;

Дидактический материал:

Презентации

- «Посадка гитариста»;
- «Мир музыки»;
- «Бардовская песня»;
- «Детская музыка»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Детские ансамбли»;

Методические разработки:

- «Условные обозначения (аппликатура) в нотах для гитары» (Приложение 4)
- «Ансамбль в классе гитары. Особенности и специфика ансамблевого музицирования» (Приложение 4)

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Каркасси «Анданте»
2. Иванов «Мазурка»
3. Сор «Этюд»
4. Джулиани «Прелюдия»
5. Карулли «Этюд»
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. В.Егоров. «Облака».
11. Ю.Визбор «Домбайский вальс»
12. О. Митяев «Изгиб гитары желтой».

2.7. Оценочные материалы

Компетентностный подход при оценке результативности программы

Стратегия модернизации образования выделяет компетентностный подход как приоритетный и предполагает, что в основу обновления содержания образования будут положены «ключевые компетенции» -

имеющиеся знания, опыт, необходимые для успешной и эффективной деятельности в заданной предметной области.

Комплексный подход в оценке результатов – это комплекс образовательных технологий и условий, позволяющий объективно оценить уровень компетенции учащегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Тест входящей диагностики 1-года обучения (Приложение 3)

Тест промежуточной аттестации 1-года обучения (Приложение 3)

Тест входящей диагностики 2-года обучения (Приложение 3)

Тест промежуточной аттестации 2-года обучения (Приложение 3)

Тест входящей диагностики 3-года обучения (Приложение 3)

Тест промежуточной аттестации 3-года обучения (Приложение 3)

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 декабря.
2. О ведомственной целевой программе Главного управления образования Курганской области «Развитие воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Курганской области на 2014-2015 годы: Распоряжение Правительства Курганской области от 23 декабря 2013 г. № 452-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПиН 2.4.4.2172-14 от 4 июля 2014 года.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
6. План мероприятий по реализации Концепции на 2015-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года №729-р).
7. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.

10. Татьянан Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004.-78 с.
- 11.Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004.-43с.
12. Козлов В. Веселые струны. - Екатеринбург, 1997.
13. Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. - М., 1998.
14. Кузин Ю. Азбука гитариста. - М., 1999.
15. Шумидуб Л. Музыка кино. - М., 1996.
- 16.Шумидуб Л. Школа гитариста–исполнителя. - М., 1999

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

Для учащихся

1. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб., 2000.
2. Музыкальная энциклопедия. – М.,2003
3. Песни российских бардов. Гори, огонь, гори... - М., 1997
4. Шумидуб Л. Школа гитариста–исполнителя. - М., 1999
5. Энциклопедия. Я познаю мир. Музыка. – М.,2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального
округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шатровский Дом детства и юношества»**

Индивидуальный образовательный маршрут

одаренного учащегося объединения

«Плектр»

Ф.И.О.

на 2021-2022 учебный год

Разработал:

педагог дополнительного образования

с.Шатрово, 2022 год

Пояснительная записка.

Музыкальное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации. Приобщение детей и подростков к обучению инструментальному искусству, - в частности, игре на шестиструнной гитаре - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами музыкального искусства.

Актуальность данного индивидуального маршрута заключается в духовном развитии воспитанника, в его эстетическом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам воспитанника, удовлетворяют его тягу к знаниям, к творчеству.

Цель: Добиться внятной, полноценной, правильной игры аккордами музыкальных композиций.

Задачи:

- изучить основные аккорды мажора и минора,
- изучить и заучить буквенные обозначения аккордов мажора и минора,
- изучить несколько музыкальных композиций используя только аккорды мажора и минора.

Срок выполнения: сентябрь 2022г. - декабрь 2022г.

Формы и методы, используемые на занятиях.

Программа предполагает индивидуальную форму обучения, так как она является наиболее эффективной для воспитанников объединения.

Методы занятий выбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся:

- словесные - беседа, рассказ, разъяснение, инструктажи;
- наглядные - демонстрация;
- практические - решение творческих заданий, разработка алгоритмов решений задач;
- работа с информационными источниками – (в основном чтение, изучение, справки);

- проблемно-поисковые - решение творческих задач;

- индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающегося.

Методические условия реализации индивидуального маршрута

Весь учебный материал распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Образовательный процесс строится по трем основным видам деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
- самостоятельная творческая работа обучающихся (разучивание музыкальных произведений с их динамическими оттенками и обозначениями);
- практическая отработка умений и навыков (на классическом и электроинструменте с применением звукоусиливающих средств).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, обсуждения и т.д.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся на концертах, различных мероприятиях.

Методы диагностики личностного развития воспитанников: сравнение и анализ выполняемых заданий, итоговый анализ полученных умений и навыков воспитанников за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы.

Основными формами подведения итогов для всех годов обучения являются:

- текущая диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы;
- основная форма подведения годовых итогов освоения программы является проведение ежегодного экзамена.

Ожидаемые результаты

- применение знаний, умений и навыков игры аккордами;
- интерес обучающейся к освоению новых техник игры на инструменте;
- Выступление воспитанника на новогоднем фестивале.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Вводное занятие. Развитие техники игры аккордами. Буквенные обозначение аккордов	1		1
	Аккорды мажора	1	1	2
	Аккорды мажора		1	1
	Аккорды минора	1	1	2
	Аккорды минора		1	1
	«Частушки» изучение муз.композиции	1	1	2
	«Частушки» изучение муз.композиции		1	1
2	Постановка правой руки при игре аккордами (простейший гитарный ритм)	1	1	2
	Хроматическая гамма	1	1	2
	Расположение аккордов на грифе	1	1	2
	Определение аккордов с помощью хроматической гаммы	1	1	2
	«Выйду в поле ночью с конем» разбор и заучивание песни	1	1	2
	«Выйду в поле ночью с конем» разбор и заучивание песни		1	1
	«Выйду в поле ночью с конем» разбор и заучивание песни		1	1
3	Итоговое занятие	1		1
Итого:		11	13	24

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во	Дата	Примечание
----------	--------------	------------	------	------------

		часов	
1	Вводное занятие.	1	04.09.22 Знакомство с обучающейся, с ее индивидуальным образовательным маршрутом, его особенностями, графиком проведения занятий 08.09.22
2	Развитие техники игры аккордами.		
2.1	Буквенные обозначение аккордов	1	11.09.22 Знакомство и заучивание аккордов по их буквенным обозначениям.
2.2	Аккорды мажора	2	15.09.22 Чертеж гитарной сетки, показ и заучивание всех основных аккордов мажора.
2.3	Аккорды мажора	1	18.09.22 Чертеж гитарной сетки, показ и заучивание всех основных аккордов мажора. 22.09.22 25.09.22
2.4	Аккорды минора	2	29.09.22 Чертеж гитарной сетки, показ и заучивание всех основных аккордов минора. 02.10.22
2.5	Аккорды минора	1	06.10.22 Чертеж гитарной сетки, показ и заучивание всех основных аккордов минора. 09.10.22
2.6	«Частушки» изучение муз.композиции	2	13.10.22 Разбор и заучивание песни с полным разбором ритмического рисунка. 16.10.22
2.7	«Частушки» изучение муз.композиции	1	20.10.22 Разбор и заучивание песни с полным разбором ритмического рисунка. Контроль правильности исполнения.
2.8	Постановка правой руки при игре аккордами (простейший гитарный ритм)	2	23.10.22 Разбор нескольких гитарных ритмов с помощью медиатора и без него. Контроль положения руки при заучивании и 27.10.22 30.10.22 исполнении.
2.9	Хроматическая гамма	2	03.11.22 06.11.22 Понятие, разбор данной гаммы.
2.10	Расположение аккордов на грифе	2	06.11.22 Как распространяются аккорды на грифе. Как их правильно 13.11.17 распознавать.

Определение аккордов		17.11.22	Определяем аккорды с помощью
2.11 с помощью	2	20.11.22	хроматизма.
хроматической гаммы			
«Выйду в поле ночью с		24.11.22	Поэтапный подробный разбор
2.12 конем» разбор и	2	27.11.22	гармонии произведения,
заучивание песни			ритмического рисунка.
«Выйду в поле ночью с		01.12.22	Поэтапный подробный разбор
2.13 конем» разбор и	1	04.12.22	гармонии произведения,
заучивание песни			ритмического рисунка.
			Заучивание композиции.
«Выйду в поле ночью с		08.12.22	Поэтапный подробный разбор
2.14 конем» разбор и	1	15.12.22	гармонии произведения,
заучивание песни			ритмического рисунка.
			Заучивание композиции.
3. Итоговое занятие	1	18.12.22	Подведение итогов работы за
			год. Анализ полученных
			результатов.

Список литературы.

1. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. Таблица аккордов. – М., 2007..
2. J. Satriani. Сборник табулатур лучших композиций.

Приложение 2

Принципы реализации образовательной программы

1. Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
2. Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.
3. Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
4. Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, пения, но и всех взаимосвязанных с ними психофизическими качествами, в том числе различными видами музыкальной, исполнительской и артистической выразительности, волевых

навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

5. Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

6. Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого воспитанника, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Приложение 3

Материалы входной, промежуточной диагностики

1 год обучения

Входящая диагностика 1-года обучения:

Тест для определения чувства ритма и наличия музыкального слуха:

- Простучать не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить 2-3 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности.
- Попросить ребенка маршировать на месте под музыку. Исполнить или поставьте записать любой популярной, маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать».

Шкала оценивания:

- 5 баллов (высокий уровень подготовки)
- 3 балла (средний уровень),
- 1 балл (низкий уровень).

Промежуточная диагностика 1-года обучения:

Тесты на проверку знаний:

- нотной грамоты;
- обозначение пальцев;
- музыкальной терминологии;
- знать строй гитары;
- уметь настраивать гитару;
- правильно сидеть и держать инструмент;
- владеть приемами звукоизвлечения «тирандо» и «апполидо»;
- точное исполнение-5 баллов;

- не точное исполнение-3 балла;
- отсутствие достаточных знаний-1 балл.

2 год обучения

Входящая диагностика 2-года обучения:

Тест на проверку изученного репертуара материала 1-го года обучения и практические задания на лето.

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Промежуточная диагностика 2-года обучения:

- назвать расположение нот на грифе инструмента до 5 лада;
- понятие «игра в позициях»;
- исполнить штрихи легато, стаккато;
- исполнить арпеджио из пяти, шести звуков;
- исполнить аккорды из пяти, шести звуков;
- владеть техникой приема баррэ;
- сыграть гаммы в 2-октавы;

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

3 год обучения

Входящая диагностика:

- проверка изученного материала 2-го года обучения и домашнего задания на лето;

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Промежуточная диагностика 3-года обучения:

- импровизировать мелодию по заданию педагога в пределах одной тональности;
- читать с листа произведения в тональности до двух знаков и аккордовой фактуры.

Проведение концерта-отчета.

Параметры музыкальных способностей

Цель диагностики–

выявить исходный уровень музыкальных способностей учащихся:
музыкального слуха, чувств ритма, музыкальной памяти.

Музыкальные способности	Показатели
-------------------------	------------

<i>Музыкальный слух (звуковысотный слух, гармонический слух, ладотональный слух)</i>	1. Чистота интонирования; 2. Умение различать и определять на слух несколько звуков; 3. Точное исполнение устойчивых звуков в песнях различного ладового содержания;
<i>Чувство музыкального ритма (чувство ритма, чувство метра, чувство темпа)</i>	4. Точное воспроизведение ритмического рисунка; 5. Точное воспроизведение метра; 6. Точное воспроизведение темпа;
<i>Музыкальная память (кратковременная музыкальная память, долговременная музыкальная память, объем музыкальной памяти)</i>	7. Точное воспроизведение музыкальных фраз, напевов; 8. Устойчивое запоминание во времени. 9. Объем музыкальной памяти.

Оценка исходного уровня музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства музыкального ритма и музыкальной памяти детей, осуществляется по определенным критериями 3-балльной системе:

1 балл – низкий уровень,
2 балла – средний уровень,
3 балла – высокий уровень.

Качество выполненных заданий (повтор за педагогом песенок, напевов, музыкальных фраз, звуков, ритмов на запоминание и чистоту воспроизведения, умение проанализировать характер прозвучавшей песенки) мы будем считать уровнем развития музыкальных способностей.

Критерии оценки уровня задатков по каждому заданию и по каждому показателю

**Музыкальный слух –
звуковысотный слух, гармонический слух, ладотональный слух:**

1. Чистота интонирования

Задания:

- а) Исполнить звуки, взятые отдельно друг от друга, с проигрывания или пропевания педагога;
- б) Исполнить пять-десять звуков нисходящего или восходящего движения
- в) Повторить за педагогом небольшой напев, состоящий из 3–5 звуков

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок во время повтор за педагогом максимально чисто интонирует все звуки, мелодические обороты с первого прослушивания; чувствует ладовую окраску; может самостоятельно, интонационно чисто исполнить несложную песенку.

– 2 балла – если ребенок во время повтор за педагогом чисто интонирует звуки, но не может с

первои второго предъявления чисто отобразить мелодию; не всегда точно чувствует ладовую окраску; не совсем точно интонирует при исполнении несложной песни самостоятельно.

– 1 балл – если ребенок во время повторения педагогом не может чисто интонировать звуки и мелодические обороты; не чувствует ладовую окраску; не может самостоятельно спеть песенку

2. Умение различать и определять на слух несколько звуков

Задания:

а) Определить количество звуков, взятых на гитаре;

б) Определить характер звучания нескольких звуков, взятых вместе (диссонансное или консонансное звучание).

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла выставляется в том случае, если ребенок правильно отвечает на вопросы о количестве взятых звуков. Четко различает диссонансное и консонансное звучание аккордов.

– 2 балла –

если ребенок ошибается в ответах на вопросы о взятых звуках; не всегда может отличить диссонансное и консонансное звучание аккорда.

– 1 балл – если ребенок не может определить количество звуков; не слышит разницы между звучанием консонансов и диссонансов.

3. Точное интонирование устойчивых звуков песни различного ладового содержания

Задания:

а) Определить характер исполняемой мелодии.

б) Повторить за педагогом мажорно-минорную мелодию.

в) Повторить за педагогом песню со окончанием на тонике.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла –

если ребенок правильно определяет характеристику песни по слуху (веселая, грустная; добрая, злая; плавная, грубая и т. д., а также интонацию вопроса и утверждения); может повторить голосом прозвучавшую мелодию по характеру интонационно отображает мажорное и минорное звучание песни; повторяет за учителем песенку с окончанием на II, VI и V ступени лада.

– 2 балла –

если ребенок ошибается, характеризуя звучание песни; не повторяет прозвучавшую мелодию с мажорно-минорными отклонениями с первых двух представлений; не повторяет за педагогом песенку со окончанием на II, VI и V ступени лада с первых двух представлений.

– 1 балл –

если ребенок неправильно определяет характеристику песни по слуху; не повторяет прозвучавшую мелодию с мажорно-минорными отклонениями с нескольких (3-х и более) показов; не повторяет за педагогом песенку со окончанием на II, VI и V ступени лада с нескольких (3-х и более) показов.

Чувство музыкального ритма—чувство ритма, чувство метра, темп:

4. Точное воспроизведение ритмического рисунка

Задания:

- а) Повторить ударами в ладоши или на ложках ритм игровой припевки.
- б) Повторить более сложный ритмический рисунок ударами в ладоши или на ложках.
- в) Повторить более продолжительный и сложный ритмический рисунок ударами в ладоши или на ложках

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла—

если ребенок может повторить ритмический рисунок целиком с первого предъявления; легко справляется с повтором более сложных и продолжительных ритмических заданий.

– 2 балла—если не может повторить ритмический рисунок с первого показа; если не может повторить или повторяет лишь частично усложненные и длинные ритмические задания с двух показов.

– 1 балл—если не повторяет ритмический рисунок с нескольких (3-хи более) показов; если не повторяет усложненные и длинные ритмические задания с нескольких (3-хи более) показов.

5. Точное воспроизведение метра

Задания:

- а) Ударами в ладоши или на ложках простучать пульс песни;
- б) Уловить пульс музыкального произведения, подхватив его ударами в ладоши или на ложках.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла—

если ребенок может простучать пульс песни с первого предъявления; легко улавливает и демонстрирует ударами в ладоши или на ложках пульс любого музыкального произведения.

– 2 балла—

если не может простучать пульс песни с первого показа; если возникают сложности в простукивании в ладоши или на ложках пульс музыкального произведения.

– 1 балл—если не повторяет пульс песни с нескольких (3-хи более) показов; если не улавливает и не может простучать пульс любого музыкального произведения с нескольких (3-хи более) показов.

6.

Точное воспроизведение темпа музыкальных фраз, напевов, танцевальных мелодий

Задания:

- а) Определить темп прозвучавшей песенки, напева, танцевальной мелодии;
- б) Станцевать под предложенный народный танцевальный мотив.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла—

если ребенок может правильно определить темп прозвучавшей песенки (быстры

й, медленный, умеренный темп и т. д.) с первого показа; демонстрирует умение уловить темп произведения во время исполнения танцевального задания, двигается в такт музыке.

– 2 балла –

если ребенок не определил темп песенки с первого показа; не прохлопал пульс песенки с первого исполнения; танец не всегда совпадает с музыкой и темпом произведения.

– 1 балл – если ребенок не определяет темп песенки с нескольких (2-х и более) показов; не ритмичен в танце, не улавливает темп танца или остается неподвижным во время исполнения танцевального задания.

**Музыкальная память –
кратковременная музыкальная память, долговременная музыкальная память, объем музыкальной памяти:**

7. Точное воспроизведение музыкальных фраз

Задания:

а) Повторить музыкальную фразу, состоящую из четырех строк, звучащую и повторяющуюся мелодию, которая звучит на трех–пяти звуках (из 4 строк).

б) Повторить музыкальную фразу, включающую всебя несколько нот (от четырех до восьми) сварьированной мелодией, основной мотив которой состоит из трех – пяти звуков.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла –

если во время повторения ребенок воспроизводит музыкальную фразу, песенку или интонацию целиком с первого представления; во время повторения повторяет песенку, включающую всебя несколько строк (отчет от трех до восьми) сварьированной мелодией, с первого показа.

– 2 балла –

если во время повторения песенки ребенок не может воспроизвести мелодию с двух показов; во время повторения ребенок не повторяет песенку, включающую всебя несколько строк (от четырех до восьми) сварьированной мелодией, с первого представления с двух повторов.

– 1 балл –

если во время повторения ребенок не запоминает песенку или неверно ее исполняет с нескольких (3-х и более) показов.

8. Устойчивое запоминание во времени музыкальных фраз, напевов, песен

н

Задания:

а) Исполнить знакомую песню.

б) Повторить дважды напев песенки, состоящей из трех–пяти звуков.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла –

если ребенок исполнил знакомую песню целиком, точно интонируя ее мелодию; если испытуемый повторил за педагогом песенку интонационно верно дважды.

– 2 балла –

если ребенок исполнил знакомую песню целиком, но были интонационные и ритмические ошибки; если испытуемый не повторил за педагогом песенку интонационно верно дважды с двух показов.

– 1 балл –

если ребенок не знает песен; если не повторил напев, исполненный педагогом нескольких (3-х и более) показов.

9. Объем музыкальной памяти

Задания:

а) Исполнить песенку, состоящую из двух куплетов, мелодия которой построена на пяти – шести звуках;

б) Исполнить напев, состоящий из пяти, семи и более звуков;

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок выполняет задание с первого раза.

– 2 балла – если задание удается выполнить с первого раза лишь частично.

– 1 балл – если задание не удается выполнить.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, ДДЮ или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названному ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Критерии уровня сформированности мотивов к обучению

1. Стремится иметь глубокие и прочные знания;
2. Понимает опасность накопления пробелов в знаниях;
3. Относится к требованиям педагога позитивно, старается понять полезность этих требований;
4. Стремится изучать весь учебный материал (или наиболее интересный);
5. Имеется тяга к деятельности, познавательный интерес;
6. Испытывает радость при преодолении затруднений (или остается равнодушным);
7. Стремится овладеть новыми рациональными способами учебной работы;
8. Осознает способы учебной деятельности (или работает стихийно)

0 – низкий уровень, качество отсутствует;

1 – средний уровень, качество присутствует;

2 – высокий уровень, качество ярко выражено.

Приложение 4

Взаимодействие педагога с родителями

Принцип взаимодействия:

- взаимное доверие и уважение;
- взаимная поддержка и помощь;
- терпение и терпимость друг к другу.

Основные функции педагога во взаимодействии с родителями:

1. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.
2. Психолого-педагогическое просвещение родителей.
3. Вовлечение родителей в совместную деятельность.
4. Взаимодействие с общественными организациями родителей.

Формы работы с родителями:

групповые:

- родительские собрания;

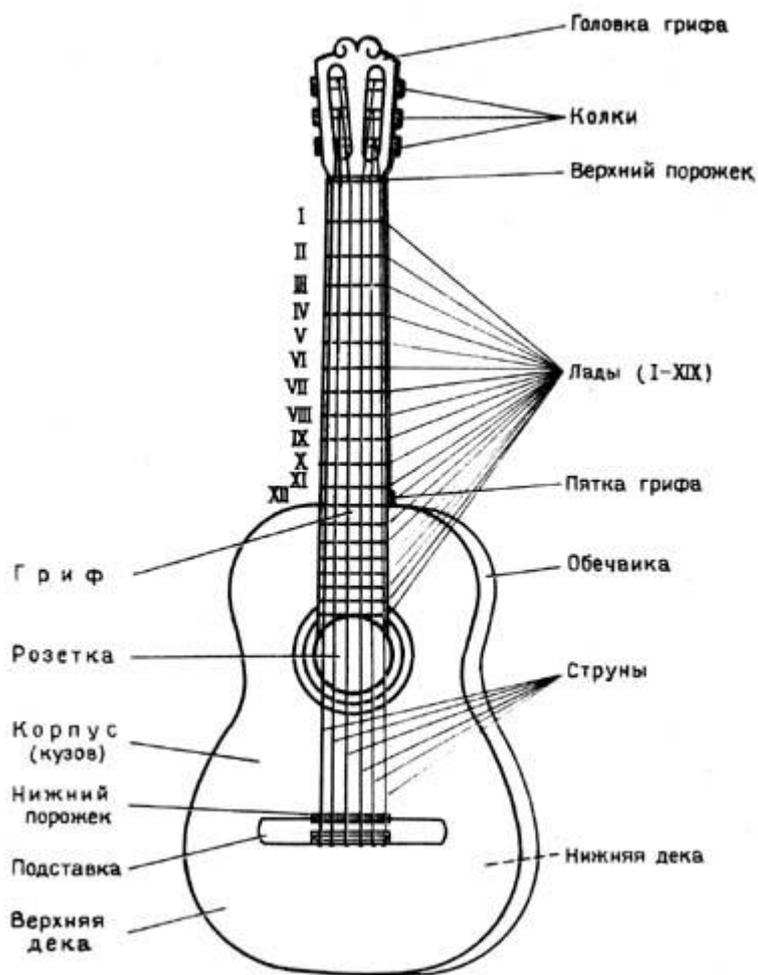
- совместные мероприятия.

индивидуальные:

- беседы по вопросам воспитания

- посещения семей.

Устройство гитары



Приложение 10

Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мижор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Нм - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – DmEm - Am

G7 – C D7 - G

Am – DmEm - Am

E – Am H7 - Em

**«Буквенная система обозначений нотных знаков» -
обозначения нот латинскими буквами.**

№	пишется	читается	нота
1.	c	це	«до»
2.	d	де	«ре»
3.	e	е	«ми»
4.	f	эф	«фа»
5.	g	же	« соль»
6.	a	а	«ля»
7.	h	аш	«си»
8.	мажорная и минорная тональность	<i>зависят от состава интервалов тонического трезвучия</i>	
9.	тональность	<i>основной тон и лад в музыке</i>	

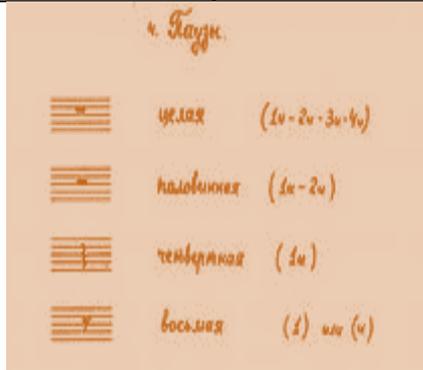
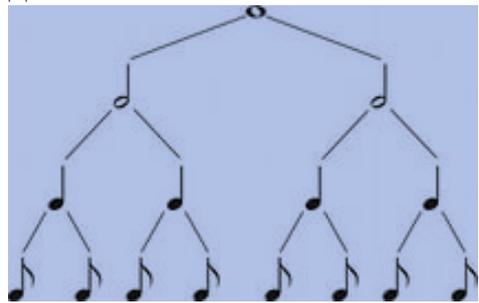
«Сокращённая запись в нотах»

1.	dim.	<i>Диминуэндо</i> (значение см. выше («динамическая контрастность»))
2	rit.	Ритенуто (Значение см. выше («темповые обозначения»))
3	gliss.	Глиссандо (значение см. выше («приёмы игры»))

Приложение 11

«Музыкальные определения»

1	диатоническая гамма	<i>Построение очередности</i>
---	---------------------	-------------------------------

		звучков по определённым интервалам
2	<p>хроматические упражнения</p> 	Упражнения по полутонам
3	<p>ритмическая группа</p> 	Последовательность длительностей звуков
4	<p>диез </p>	Повышение звука на пол-тона
5	<p>бемоль </p>	Понижение звука на пол-тона
6	<p>бекар </p>	Отмена действия диеза и бемоля
7	<p>интервал</p>	расстояние между соседними звуками
8	<p>пауза—знак молчания</p> 	<p>ч. Паузы.</p> 
9	<p>длительности</p> 	<p>Продолжительность звука</p> <p>целая</p> <p>-половинные</p> <p>-четвертные</p> <p>-восьмые</p>

1 0	реприза 	знак повторения
1 1	фермата 	остановка, т.е. затянуть длительность

Приложение 12

«Динамическая контрастность»

1	динамические оттенки звука	выразительное исполнение динамических оттенков
2	динамическая контрастность	чередование громких и слабых по силе звуков
3	пиано <i>p</i>	играть тихо
4	крещендо 	постепенное усиление звуков
5	форте <i>f</i>	играть громко
6	диминуэндо 	постепенное ослабление силы звука
7	сфорцандо <i>sf</i>	выделение какого-либо звука
8	мецце-форте <i>mf</i>	не очень громко
9	мецце-пиано <i>mp</i>	играть не очень тихо
1 0	акцент 	выделение доли
1 1	лига 	играть связно

«Технические термины»

1.	Аккорд 	Сочетание 3-х и более звуков 
2.	Позиция 	Отношение положения 1-го пальца на грифе. Если на 1-ом ладу - 1-ая позиция, на 2-ом ладу - 2-ая позиция и т.д.

«Музыкальная форма»

1	полифония	<i>Многоголосная музыка</i>
2	вариации	<i>Видоизменённая мелодия</i>
3	3-х частная форма	<i>Число разделов в музыке, где 1-ый и 3-ий - одинаковые</i>

«Приёмы игры»

1.	пиццикато	<i>игра пальцем</i>
	глиссандо	<i>быстрое скольжение пальцем по струне</i>
2.	барэ большое	<i>палец левой руки зажимает все струны</i>
3.	малое барэ	<i>палец левой руки зажимает 3 или 4 струны</i>

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

-  Необходимы систематические и правильные занятия.
-  Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.
-  Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!
-  Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.
-  Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.
-  Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.
-  Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Методы для развития творческих способностей учащихся:

1. «Метод моделирования художественно-творческого процесса» - ребёнку предлагается встать в позицию композитора. Ответить для себя на вопросы,

которыми мучается сам композитор-творец: «О чём и как я хочу сказать людям своей музыкой?», «Почему именно это важно для меня, и важно ли это для других?», «Каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены?»

2.«Метод сочинения и импровизации» - это возможность для обучающихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Дети пробуют исполнить песню, имея только слова, они становятся в позицию композитора, как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

3. «Метод содержательного анализа инструментального произведения» - раскрывает обучающимся «технологии» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить от содержания, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

4.«Метод отождествления» - то есть слияние своего «я» с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении, то есть органическое «проживание» художественного образа самим ребенком.

5.«Метод цвет–образ» - обучающимся предлагается выразить свои эмоции при помощи цвета – сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели обучающиеся при прослушивании того или иного произведения. Затем дети переносят свои впечатления, на лист бумаги, рисуя карандашами.

Приложение 15

Нестандартные игровые приемы:

«Магнитные глаза» на удержание внимания.

Предлагаю детям «примагнититься» взглядом к полу, потолку, двери, шкафу, окну, затем перенести взгляд друг на друга, к носу, ушам, глазам, коленкам, и впоследствии к правой и левой рукам педагога, его пальцам, кисти, глазам. Все это необходимо для удержания сосредоточенного взгляда, внимательной

наблюдательности. Впоследствии, голосовая команда на занятии педагога: «Магнит!» моментально собирает и организует детей.

«Зеркало»

Эта игра имеет несколько уровней. Переход к следующему уровню осуществляется только после свободного и точного выполнения предыдущего уровня. Поначалу воспитываю у детей подражательные (имитационные) способности, впоследствии не только координацию движений, но ещё и чувство метроритма, затем переходим к постановке исполнительского аппарата – положение гитары, посадка гитариста, постановка рук.

«Имитационность»

Выполняю различные движения спонтанно, вне ритма (чесет нос, затылок, зеваешь, чихаешь, прыгаешь, наклоняешься, дирижируешь и т.д.), а дети их повторяют. Эта легкая и веселая игра приучает детей быть внимательными, без словесного предупреждения вслед за педагогом изменять движения и действия, буквально «поедать» его глазами, чтобы ничего не пропустить. Для усиления организованности и полного включения воли, устраиваем игру «на победителя» – тогда моментально все начинают действовать слаженно.

«Метро-ритмичность»

Выполняю различные движения и звуки уже в определенном темпе и метроритме. Первые игры проводятся на телесное и внутрислуховое ощущение меры или пульса, так как от этого зависит чувство метроритма детей на всю дальнейшую исполнительскую жизнь. Дети должны воспроизводить те же действия, звуки, движения, что и педагог. Эта игра закладывает и формирует навык ансамблевого исполнительства, удержанию единого темпа, как единого для всех исполнителей дыхания.

«Налаженность исполнительского аппарата»

Игра смешная и увлекательная, потому что помимо правильных установок педагог, а за ним и дети показывают самые невероятные способы посадки, положения гитары и рук. Обучающиеся, играя, уясняют важнейшие гитарные законы и при этом развивают бурную фантазию.

Метод «Синквейн»

Задание: Предлагается слово, к которому нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

а) **Моцарт** – солнечный, праздничный; – сочиняет, творит, вдохновляет; – мы любим его музыку – классик.

Приложение 16

Загадки

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,

Если их не пригласишь. (Ноты)

Ими друг о друга бьют,

А они в ответ поют
И блестят, как две копейки,
Музыкальные... (тарелки)

Круглый, звонкий, всем знакомый,
Все линейки с нами в школе.
Дробь на нем стучим всегда,
Громкий звук — не ерунда.
Инструмент не зря нам дан,
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Нужен музыке не только
«сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь. Он...
(исполнитель)

Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята, ... (слушатель)

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... («нотный стан»)

Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди.
(Скрипичный ключ)

Если ноты в ряд стоят, эти ноты...
(звукоряд)
Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,
Называется легко и просто...
(песня)

Барабан не стал звучать,
Стали по нему стучать.
Мы играли, мы стучали,

Барабаны проверяли.
Удался эксперимент,
Стал рабочим... (инструмент)

Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (гитарой)

Карточки

Задание № 22 Угадай мелодию **17**



Задание № 22 involves identifying 17 different musical staves, each with a unique melody and a number from 1 to 17. The boy is playing an accordion.

4 **1**



до ми соль фа ре си ля до

2 **4**



3 **5**



Задание № 4 Найдите ошибки

Задание № 4 shows five numbered items: 1. A musical staff with notes and the text 'до ми соль фа ре си ля до'. 2. A piano. 3. A musical staff with notes. 4. A mandolin. 5. An accordion. The task is to find errors in these items.

2 **СОЛЬ**



1 **2** **3**



4 **7** **8** **9**



10 **11** **12**



Задание № 2 Напиши, как называются эти ноты

Задание № 2 shows 12 numbered musical notes on staves. The first note is labeled 'СОЛЬ'. The task is to write the names of these notes.

Задание № 3 **3**



Задание № 3 shows a log cabin, a pond with swans, and two girls in dresses. Below the illustration are five musical staves with notes and rests. The task is to connect the notes with rests of the same duration.

Соедини ноту с паузой такой же длительности

Здоровьесберегающие технологии

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)

Правила выполнения упражнений.

1. Во время выполнения дыхательных упражнений необходимо дышать только через нос.
2. Вдох делается одновременно с движением.
3. Все вдохи-движения делаются в режиме строевого шага, т.е. 55 - 60 вдохов движений в минуту.
4. Гимнастика выполняется под счет на восемь. (Учащиеся считают только про себя: «и» - вдох, «цифра» - выдох)
5. Минимальное количество упражнений - три.
6. Применяется без возрастных ограничений с 3-4 лет, стоя, сидя и лежа.
7. Гимнастика носит как лечебный, так и профилактический характер.

Комплексы упражнений.

1. *«Ладони»*

И.п. - встать прямо, руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони от себя; Производятся короткие, ритмичные вдохи носом и одновременное сжимание ладоней в кулаки. Выдохи происходят самостоятельно без выталкивания с помощью мышц. Делается 4 вдоха с последующей пауза 3 -4 секунды. Норма 24 раза по 4 вдоха. (Может появиться легкое головокружение от большого количества свежего воздуха).

2. *«Погончики»*

И.п. - встать прямо, кисти рук сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. В момент вдоха резкий толчок кулаками вниз, после чего кисти рук возвращаются в и.п. с одновременным выдохом. Кисти рук выше пояса не поднимать. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений, с перерывами между 8-ю - 3-4 секунды. Выполняется стоя, сидя, лежа.

3. *«Кошка»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. На вдохе делается полуприседание с одновременным поворотом туловища влево или вправо. Руки делают хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

4. *«Насос»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

На вдохе делается легкий поклон, руки тянутся к полу, но не касаются его. На выдохе слегка выпрямляться, но не выходить в основную стойку. Спина круглая, голова опущена. Ограничения: травмы головы, позвоночника, повышенное давление.

5. *«Обними плечи»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросить руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи с одновременным глубоким вдохом. Руки идут параллельно друг другу. При возвращении в и.п. - пассивный выдох. Ограничения: врожденный порок сердца.

6. *«Большой маятник»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. Слегка прогнувшись в пояснице наклон назад, руки обнимают плечи и тоже вдох. Выдох происходит при смене позиций. Ограничения: травмы позвоночника, остеохондроз, смещение межпозвоночных дисков.

7. *«Повороты головы»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Поворот головы вправо - шумный короткий вдох. Поворот головы влево - шумный короткий вдох. Посередине голова не останавливается, шея не напрягается. Выдох через рот во время смены позиций.

8. *«Маятник головой»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Опустить голову вниз, резкий короткий вдох. Поднять голову вверх - тоже вдох. Выдох происходит пассивно при смене позиций. Ограничения: травмы головы, вегето-сосудистая дистония, эпилепсия, повышенное давление, остеохондроз.

9. *«Цветочный магазин»*

И.п. - стоя.

Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок (ребра расширяются, низ живота подтягивается). Выдох медленный и плавный. Выполнять 3 -4 раза.

10. *«Свеча»*

Взять узкую полоску бумаги, представив себе, что это свеча. Делать медленный выдох в её направлении. Выдыхаемая струя должна быть без резких колебаний. Бумага контролирует ровность воздуха. «Задуть» 3-5 воображаемых свечей на выдохе. Вдох должен быть максимально глубоким.

11. *«Проколотый мяч»*

Сделайте глубокий вдох. При выдохе симитировать свист воздуха из проколотого мяча.

12. *«Звукоподражание»*

Воспроизведите различные звуки из живой природы и окружающей жизни: свист ветра, писк комара, рокот мотора.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки.

Здоровье – это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Сегодня перед школой стоит важная проблема – создание условий для сохранения здоровья учащихся, разработка мер по здоровьесбережению, внедрению здоровьесберегающих технологий в общеобразовательный процесс.

Цель здоровьесберегающих технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые ЗУН по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Учебный день школьника насыщен значительными умственными и эмоциональными перегрузками. Утомление обычно проявляется в снижении работоспособности, которое наступает вследствие выполнения продолжительной или интенсивной работы. Устранить утомление можно, если оптимизировать физическую, умственную и эмоциональную активность. Для этого следует активно отдохнуть, переключиться на другие виды деятельности, использовать всевозможные средства восстановления работоспособности.

При рациональной организации, уроки музыки способствуют снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально – энергетического тонауса учащихся. Я стараюсь творчески подходить к планированию урока и его проведению. На уроке применяются и чередуются различные виды учебной деятельности: опрос, отгадывание загадок, кроссвордов, чтение, слушание, исполнение, просмотр видео сюжетов, слайдов. Такой подход к ведению урока способствует концентрации внимания, развитию познавательного интереса у учащихся к предмету.

На уроках музыки, в свободной и самостоятельной творческой деятельности школьников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность школьника, можно разнообразить с пользой для здоровья.

1. Урок начинается с *приветствия* класса. Учитель и ученики исполняют песенки – распевки. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают

позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

2. *Дыхательные упражнения* способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний. Главная задача учителя – с первого класса формировать у учащихся правильное дыхание. Такие упражнения можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе урока.

3. *Речевые упражнения* повышают показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. *Артикуляционная гимнастика* тренирует артикуляционный аппарат.

4. *Пальчиковые игры* развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

5. *Двигательные упражнения, ритмопластика* направлены на развитие чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, умения правильно и красиво двигаться, укрепления различных групп мышц и осанки, умения чувствовать и передавать характер музыки.

6. *Пение*. По мнению врачей, вокализация является лучшей формой оздоровления органов дыхания, развития артикуляционного аппарата, формирования правильной осанки.

7. *Восприятие музыки*. Слушая музыку, ребенок «вживается» в музыкальные образы, которые пробуждают ассоциации, почерпнутые из жизни. Доказано, что даже бессознательное восприятие музыки оказывает довольно положительный эффект на интеллектуальную деятельность детей.

8. Применяемые на практике средства восстановления умственной работоспособности – это *физкультурные минутки, физкультурные паузы*.

Физкультурные паузы – комплекс физических упражнений и игр, проводимых между занятиями. Для проведения физкультурных пауз следует заранее подготовить необходимое оборудование и пособие. Выполнять упражнения учащиеся могут самостоятельно (индивидуально), группами (фронтально). Длительность – 5-8 минут.

Направления здоровьесберегающих возможностей музыки

Более подробно рассмотрим все направления здоровьесберегающих возможностей музыки.

1. Музыкаотерапия

Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Восприятие и понимание музыки закладывается в ощущении ее связками, мышцами, движением. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям высокого музыкального искусства: произведения «золотого фонда» музыкальной культуры неоднократно повторяются на разных этапах обучения школьников. Используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что и среди произведений современной легкой музыки немало мелодий, которые также могут применяться. Активные формы слушания высокой музыки, равно как и формы, основанные на взаимосвязи искусств, могут занимать лишь небольшую часть урока в начальных классах.

Для того чтобы музыка подействовала на ученика наибольшим образом, его необходимо для этого специально настроить и подготовить. Настройка заключается в том, что необходимо сесть в удобной позе, расслабиться и сосредоточиться на звуках музыки. Нельзя слушать музыку без должного внимания, отвлекаясь при этом на какие-либо посторонние дела. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, прослушивания аудиозаписей «звучащей» природы, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, то есть терапией средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все чаще поражают учащихся.

Пластические импровизации продолжают линии развития эмоционального отклика детей на музыку. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов учителями музыки подбираются музыкальные сочинения, имеющие программное содержание, или такие, в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ.

1. Игра на воображаемых инструментах.
2. Создание самых различных образов.
3. Дирижирование воображаемым оркестром. Очень полезно войти в образ дирижера и представить себе, что ты – дирижер, управляющий первоклассным оркестром. Практические задания на

дирижирование воспринимаемой музыкой увеличивают заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия, что соответственно приносит и нужный психотерапевтический эффект.

Доказано, что музыка Моцарта хорошо воздействует на психику, полезна при многих соматических заболеваниях и язве желудка. А вот снять раздражительность и нервное напряжение на уроке вам поможет “Лунная соната” Л. Бетховена, “Времена года” П.И.Чайковского. Если мучают головные боли, то в качестве лекарственного средства можно использовать “Полонез” Огинского, а улучшит работу сердца “Элегия” С. Рахманинова и “Бал” симфония Л. Бетховена. Достигнуть полного расслабления можно, включив вальс из кинофильма “Овод” Д. Шостаковича. Снять нервное напряжения может музыка П.И. Чайковского- «Времена года», Сен-Санса- «Лебедь», Глюка -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» и др. Депрессию снимает музыка Шуберта- «Аве Мария», Моцарт «Рондо в турецком стиле», Бизе «Хабанера». Мигрень лечим музыкой Огинского «Полонез», Мендельсона «Весенняя песня». Повысить общий тонус может музыка П.И. Чайковского «Вальс из серенады для струнного оркестра», а также музыка В.А. Моцарта, Ж. Бизе. Улучшает пищеварение музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов», фортепианные концерты Моцарта и Ф.Листа. 5 симфония Л.Бетховена вылечит гастрит и язву желудка.

2. Вокалотерапия

Большое внимание на уроках музыки уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Звук во время пения должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Взяв на вооружение упражнения по «реабилитации» голосовых связок, улучшению состояния здоровья через произносимые и пропеваемые звуковые сочетания, можно провести тренинг, предполагающий устранение бормотания у доски, координацию дыхания с речью, улучшение артикуляции и дикции, устранение монотонности и безжизненности в голосе, гнусавости и повизгивания.

Упражнения при *физвокализе*, дают возможность тренировать организм, мышцы, приводящие в движение руки, а они особенно связаны с голосом. Одно из упражнений физвокализа: потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову, почувствовать себя победителем и непременно напевать.

Особенно хорошо голосовые данные развиваются в течение работы над протяжной песней, а долгий распев одного слога или слова развивает дыхание. Вот почему пение как средство лечения назначается детям с заболеванием дыхательных путей. Работая над удлинением выдоха, с целью качественного исполнения медленных песен, мы не только создаем условия

для увеличения объема легких и на их качественной вентиляции, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный с выдохом как антонимом вдоха. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. А о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Если рассматривать лечебные звуки с позиции музыкотерапии, то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

Гласные звуки

А- снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

Э- улучшает работу головного мозга;

И- лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, «очищает» нос;

О- оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;

У- улучшает дыхание;

Ы- лечит уши, улучшает дыхание.

Согласные звуки (лучше их пропевать)

В, Н, М – улучшает работу головного мозга;

С – лечит сердце, легкие;

Ч – улучшает дыхание;

К, Щ – лечат уши;

М – лечит сердечные заболевания.

3. Логоритмика

Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей младшего

школьного возраста. Ребенок еще не привык долго учиться, а однообразная продолжительная умственная работа связана с возбуждением отдельных участков мозга, которая затем сменяется внутренним торможением, вследствие чего внимание детей ослабевает. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого кратковременного активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается. Логоритмические упражнения объединены в комплексы развивающих упражнений, которые выполняются в положении сидя и стоя. В них задействованы все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и мышцы спины и ног; некоторые упражнения направлены на укрепление брюшного пресса.

Выполняя упражнение с пением, дети учатся выразительности, умению распределить дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух. Для получения наибольшей эффективности полезно включить эти упражнения для музицирования на детских музыкальных инструментах, рисования образов. Активизируя в целом организм детей, содействуя выпрямлению и разгрузке позвоночника, музыкально-ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

4. Ритмотерапия

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Движение и танец, помимо того, что снимает нервно-психическое напряжение, помогает младшему школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный терапевтический эффект.

а) Музыкально-ритмические упражнения.

1. «Прогулка по сказочному лесу» Шаги в медленном темпе, представить вокруг себя красивый пейзаж, величественную природу.

2. «Праздничный марш» Представить себя идущим на праздник в нарядной праздничной одежде. Идти уверенным, решительным шагом. Спина прямая, голова приподнята.

3. «Порхающая бабочка». Легкие пружинистые шаги или приседания с взмахами рук (ребенок изображает бабочку).

4. «Зеркало» (в парах). Один делает произвольные ритмические движения, другой повторяет в зеркальном отражении.

5. «Делай, как я». Ученики повторяют произвольные движения, которые выполняет ведущий. Каждый учащийся должен побывать в роли ведущего, стараясь показать другие движения.

6. «Вечное движение». Групповая ритмико-двигательная композиция, исполняемая под современную танцевальную музыку. Каждый ученик придумывает собственные оригинальные движения.

7. «Стоп-кадр». Дети исполняют произвольный танец, во время которого внезапно дается команда «Стоп!». Следует замереть, проанализировать свое мышечное состояние и подумать, какое внутреннее состояние оно могло бы выразить. Одни и те же повторяющиеся позы говорят о бедном репертуаре физических движений и бедности эмоций.

б) Ритмические упражнения.

1. «Ритмическое эхо». Учитель показывает ритмический рисунок, который все дети, хлопая в ладоши, должны повторить.

2. Ритмизация собственных имен и фамилий.

3. Ритмизация движений человека (спокойный шаг, бег, рубка дров, гребля и др.).

4. Ритмизация движений различных животных.

5. Коллективная импровизация ритма к звучащему маршу.

6. «Полька сидя».

7. «Ладушки». (Эта игра развивает не только чувство ритма, но также произвольное внимание и координацию движений).

5. Фольклорная арттерапия

Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

Использование фольклора на уроках музыки предусматривает органическое сочетание самых разнообразных видов деятельности, что обусловлено синкретизмом осваиваемого материала и педагогическими условиями его познания. В центре внимания – музыкальная деятельность:

исполнительская, творческая и слушательская. Работа проводится с учетом возрастных особенностей учеников: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности.

В народных детских песнях особенно заметна непосредственная связь с речевым интонированием. Благодаря естественности и органичности народных попевок достаточно быстро налаживается координация голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на точности интонирования. Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до самой последней клеточки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально-творческие способности детей. Характерная для русских танцев релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. Непрестанная смена ритмов, различные по характеру рисунка танцы, аутентичные движения, сопровождающие практически каждую песню, несут в себе освобождающий и терапевтический заряд огромной силы. Прекрасным образом введены элементы телесной терапии в русских народных хороводах, таких, как «Каравай», «Капустка», «На горе-то калина» и другие. Деятельность, основанная на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей, в том числе и инсценирование русских народных песен.

6. Музыкально-рациональная психотерапия

Музыкально-рациональная психотерапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение секторов доступных школьнику переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым. В предполагаемом подходе объединяются эстетотерапия – лечение красотой и арттерапия – лечение идеалами. Автор данной методики – В.И. Петрушин. В своей практической работе он широко использует приемы музыкально-образной медитативной психотерапии, специальные дыхательные упражнения, ритмические движения и танцы, групповой массаж, просмотр слайдов с красивыми картинками природы и шедевров мировой живописи, внимательное прослушивание эффективно насыщенных музыкальных произведений. Несомненный интерес для формирования в младшем школьном возрасте оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения представляют специально созданные формулы музыкального самовнушения, а также песни, которые могут оказать на мироощущение ребенка положительное воздействие, ибо оптимистическое восприятие жизни необходимо для душевного и соматического здоровья:

– формулы психологической устойчивости («Несмотря на мои неприятности», «Только смеяться»);

- формулы расслабления и успокоения («Пальцы рук моих спокойны и расслаблены»);
- формулы защиты от беспокойства и плохих мыслей («Если ты хочешь быть спокойным»);
- формулы позитивных мыслей («Начинается мой новый день», «Сто тысяч солнц»);
- формулы повышения самооценки и позитивного восприятия окружающих («Я – хороший, ты – хороший»);
- формулы здоровья (при сердечно-сосудистых заболеваниях, при заболевании внутренних органов);
- формулы радости («Я в хорошем настроении», «Ах, как нам весело!»).

Возможно, эти формулы в художественном отношении не являются верхом эстетического совершенства, так как главная цель при их создании заключалась в решении задач прикладного характера.

7. Терапия творчеством

Творчество требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит, и на его физическое здоровье, т. е. творческий процесс исцеляет. Выполнение творческих заданий на уроках музыки в начальной школе является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. Для этого необходимо **сочинить собственную мелодию**, которая соответствовала бы заданному образу.

- 1) Мелодизация собственных имен.
- 2) Мелодизация эмоционально окрашенных состояний («Какая удача, какая радость!», «Мне так спокойно и хорошо»).
- 3) Мелодизация образов животных («Танец медведя», «Ленивый ежик», «Хоровод белок»).
- 4) Мелодизация природных явлений («Летний дождь», «Осенний дождь», «Восход солнца», «Песенка веселого ручья»).

Такие творческие задания выполняются индивидуально, но возможно и **коллективное создание музыкальных импровизаций** на следующие темы: «Наш класс», «Какая сегодня погода?» – (по цепочке). Школьник учится

тому, что каждое его переживание, любое душевное движение может быть выражено непосредственно в звуках вокальной импровизации, которая отражает его отношение к различным событиям жизни. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.

На уроках музыки в начальной школе широко используется инструментальное музицирование – включение простейших музыкальных инструментов в процесс исполнения как фольклорных, так и сочинений композиторов. Здесь ставится задача развития координации простейших движений при игре на ложках, трещотках, балалайках, ксилофоне, свистульках и т.д.

8. Шумовой оркестр – это игра, где есть место для фантазии.

Элементарному музицированию является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах, играть с элементами музыки, играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, играть вместе. Об использовании **звучащих жестов** для начальной ступени активному музицированию следует сказать особо. Звучащие жесты – это игра звуками всего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье и др. Подобные формы ритмического сопровождения в том, или ином виде есть у всех народов мира. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки и для освоения детьми ее ритма.

К играм на основе одномоментных имитаций относятся **игры голосом**, которые позволяют детям исследовать богатейшие колористические возможности человеческого голоса. Голоса детей могут использоваться подобно инструментальным тембрам для различной звукоокрасочной игры, создания различных звуковых эффектов с участием языка, губ, мышц гортани, щек: свист, шипение, кряхтение, цоканье, различные виды вибрантов (гортани, языка, губ), вздохи, выдохи, возгласы – их огромный арсенал с первых же занятий образует активный «инструментальный» словарь ребенка. Эти имитации способствуют развитию звуковысотного и ритмического слуха, чувства формы, активности внимания, быстроты реакции, памяти.

9. Улыбкотерапия

Очень важна на уроке и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате

постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Результатами музыкально – оздоровительной работы являются:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ученика;
- Повышение уровня речевого развития;
- Снижение уровня заболеваемости;
- Стабильность физической и умственной работоспособности учеников. Снижение утомляемости детей к концу урока (концу дня).

На основании вышеизложенного считаю возможным отметить, что высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его полном и всестороннем виде и эмоциональном развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ученика. Основными средствами достижения этой цели являются постоянные и систематические встречи с музыкой не только учащихся, но и их родителей.

Основная задача занятий музыкой в школе состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке, в том, чтобы учить их чувствовать, понимать и оценивать музыкальное искусство, эмоционально воспринимать музыку, испытывая потребность в систематическом общении с ней. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием, музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности. Поэтому в современной образовательной ситуации актуальным остается вопрос определения возможностей урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий в эмоциональном развитии учащегося.