

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Шатровский Дом детства и юношества»**

**ПРИНЯТА** на заседании  
методического совета  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУ ДО «Шатровский ДДО»  
\_\_\_\_\_ Л.Н. Чуварина  
Приказ № 55 от «06» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Цветные фантазии»**

срок реализации - 1 год  
возраст учащихся 9 - 10 лет

Автор - составитель:  
**Вяткина Наталья Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ</b> программы	3
<b>Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	
1.3 Рабочая программа	6
1.3.1 Учебно-тематический план	8
1.3.2 Содержание программы	8
1.3.3 Тематическое планирование	
<b>Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	11
2.3 Материально-техническое обеспечение	11
2.4 Информационное обеспечение	11
2.5 Методические материалы	12
2.6 Оценочные материалы	12
2.7 Список литературы	15
Приложения	16

## П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора	Вяткина Наталья Николаевна
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	<b>«Цветные фантазии»</b>
Детское объединение	Творческое объединение: «Цветные фантазии»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	9-10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами декоративно - прикладного искусства
С какого года реализуется программа	2020 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности, разработана в соответствии с основными требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28»);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Программа «Цветные фантазии» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких техник как конструирование из бумаги, торцевание, айрис-фолдинг, квиллинг, пластилинография, лепка дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В декоративно прикладном искусстве ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. На занятиях по программе особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка. Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок.

**Актуальность программы** состоит в том, что данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность.

Работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Пластилинография представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, проектной работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа «Цветные фантазии» разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Конструирование и моделирование из бумаги и картона», автор-составитель Саенко Г.Н (2018 г.).

*Отличительные особенности программы «Цветные фантазии»* заключаются в том, что:

- в учебный план добавлен раздел Айрис-фолдинг;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Еще одной отличительной особенностью программы является ее дистанционная поддержка. Интерактивные упражнения и тесты учащимся можно использовать в качестве домашнего тренинга или в случае пропуска занятий, а родителям это позволяет осуществлять контроль за результатами обучения ребенка.

**Адресат программы:** Программа «Цветные фантазии» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 9 - 10 лет.

*Объем и сроки освоения программы:*

Программа реализуется в объеме 144 часа;

Количество часов в неделю – 4 часа;

Длительность занятия – 40 минут.

*Форма обучения по программе – очная.*

*Особенности организации образовательного процесса* - программа реализуется в группе одного возраста. Количество детей в группе: от 12-15 человек. Такой численный состав группы обусловлен спецификой и сложностью обучения.

Примерный портрет обучающегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: возраст, уровень развития, особые образовательные потребности и медико-психолого-педагогические характеристики обучающихся.

**Доступность** комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые.

Для учащихся имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута, индивидуального учебного плана (**Приложение 1**).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами декоративно - прикладного искусства

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- углубить и расширить знания об истории и развитии бумагопластики и пластилинографии;
- формировать умения создавать творческие композиции изделий, выполненных в разных техниках.
- обучать различным приемам работы с бумагой и пластилином.

**Развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству

художника, дизайнера;

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус и фантазию детей;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие способности самостоятельного поиска решений и выполнения поставленных задач.

**Воспитывающие:**

- формировать такие личные качества, как трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- формировать культуру труда и коммуникативные навыки.

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные**

К концу обучения по программе учащиеся будут

**знать:**

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- историю развития бумагопластики и пластилинографии;
- приемы и основные способы работы с пластилином и бумагой (в техниках бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»);
- последовательность изготовления изделий из бумаги и пластилина;
- приемы правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями
- условные обозначения на схемах;
- новые термины;

**уметь:**

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- применять на практике знание техник бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;
- выполнять основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, технологическим картам;
- работать самостоятельно инструментами и материалами, указанными в программе;
- подбирать материал для изготовления изделий;

- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;

### Планируемые метапредметные результаты

В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

<p><i>1. Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</li> <li>- <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов;</li> <li>- <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- <i>различать</i> основные нравственно-этические понятия;</li> <li>- <i>мотивировать</i> свои действия; <i>выражать готовность</i> в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,</li> <li>- <i>проявлять</i> в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</li> </ul>
<p><i>2. Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к образовательной деятельности:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>воспринимать</i> речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся;</li> <li>- <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- <i>оценивать</i> собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p>	
<p><i>1. Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок образовательной деятельности</i></p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>- <i>планировать</i> решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</li> <li>- <i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);</li> <li>- <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.</li> </ul>
<p><i>Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на</i></p>	<p><i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> </ul>



<p><i>формирование контрольно-оценочной деятельности:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>анализировать</i> собственную работу;</li> <li>– <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>- адекватно воспринимать словесную оценку педагога;</li> </ul>
<p><b><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></b></p>	
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>различать</i> методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);</li> <li>– <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>– <i>анализировать</i> результаты элементарных исследований; <i>фиксировать</i> их результаты;</li> <li>– <i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>– <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу;</li> <li>– <i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;</li> </ul>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия, формирующие умственные операции</i></p>	<p><i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различия объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выделять</i> общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах;</li> <li>– <i>классифицировать</i> объекты (объединять в группы по существенному признаку);</li> <li>– <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени.</li> </ul>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>высказывать</i> предположения, <i>обсуждать</i> проблемные вопросы,</li> <li>– <i>выбирать</i> решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»);</li> <li>– <i>выявлять</i> (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное;</li> </ul>
<p><b><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></b></p>	
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>различать</i> особенности диалогической и монологической речи;</li> <li>- <i>формулировать</i> собственное мнение и позицию;</li> <li>- <i>задавать вопросы</i>;</li> <li>- <i>допускать</i> возможность существования у людей</li> </ul>

участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания	различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; – <i>применять правила</i> делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека; - <i>договариваться и приходить к общему решению</i> в совместной трудовой, творческой деятельности.
---	--

### 1.3 Рабочая программа

#### 1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все го	тео рия	прак- тика	
<b>1</b>	<b>Введение в декоративно-прикладное искусство</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>1.1</b>	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Основы цветоведения и композиции	2	2	-	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Торцевание</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение, Защита проекта
<b>3</b>	<b>Объемная аппликация</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Наблюдение Защита проекта
<b>4</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Наблюдение Защита проекта
<b>5</b>	<b>Оригами</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Наблюдение Защита проекта
<b>6</b>	<b>Айрис-фолдинг</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Защита проекта щита проекта
<b>7</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Наблюдение Защита проекта
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка работ, и их обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

#### 1.3.2 Содержание программы

**Тема 1. Введение в декоративно-прикладное творчество (4 часа)**

**Теория: 1.1** Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с

инструментами и материалами.

**Теория:1.2** Основы цветоведения и композиции. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

## **2. Торцевание(18 часов)**

**Тема:2.1** Знакомство с техникой торцевания

**Теория:** Просмотр работ в этой технике торцевания. Приемы работы. Знакомство с техникой и последовательность выполнения изделий.

**Практика:** презентация «Удивительный мир торцевания».

**Тема: 2.2** Изготовление открытки «Кошечка»

**Теория:** Подбор эскиза. Выбор цвета. Приёмы работы и сборки открытки.

**Практика:** Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Тема: 2.3** Коллективная работа «Листопад»

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Выбор эскиза, цвета. Разметка листа бумаги и вырезание квадратиков для работы разного цвета. Сборка и декорирование композиции.

## **2.Объемная аппликация(22 часов)**

**Тема 3.1** Знакомство с техникой.

**Теория:** Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.

**Практика:** презентация «Чудеса аппликации».

**Тема: 3.2** Открытка -3Д**Теория:** Знакомство с понятием «объемная

композиция, способами и правилами её составления. Приёмы работы и правила сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Выбор эскиза, цвета. Разметка листа бумаги и вырезание деталей для работы разного цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Тема 3.3** Панно «Лебеди»

**Теория:** Приёмы работы и правила сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции. Выполнение композиции из бумаги.

**Тема: 3.4** Проект «Животные в природе»

**Теория:** Просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления животных. Подбор эскиза. Выбор цвета. Приёмы работы и правила сборки композиции.

**Практика:** Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

#### **4.Квиллинг(18 часов)**

**Тема:4.1** Знакомство с техникой.

**Теория:** Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.

**Практика:** презентация «Красота квиллинга».

**Тема:4.2** Композиция из цветов

**Теория:** Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление простых цветов из базовых форм. Изготовление бахромчатых цветов.

**Тема:4.3** Пасхальные яйца в технике квиллинг

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиций.

**Тема:4.4** Коллективная работа «Нарциссы»

**Теория:** Технология изготовления цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление композиции из цветов, из базовых форм.

#### **5.Оригами (28 часов)**

**Тема:5.1** Знакомство с техникой и последовательность выполнения элементов.

**Теория:** Базовые элементы оригами.

**Практика:** презентация «Оригами - искусство бумажной пластики».

**Тема:5.2** Изготовление поделки «Сова»

**Теория:** Выбор эскиза и материалов. Последовательность выполнения элементов. Правила складывания геометрических фигур (квадрат, треугольник).

**Практика:**Выполнение поделки.

**Тема:5.3** Изготовление поделки «Жираф»

**Теория:** Технология изготовления базовых элементов. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление заготовок. Сборка и декорирование.

**Тема:5.4** Коллективная работа «Лебеди»

**Теория:** История возникновения брелков. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

**Тема:5.5** Коллективная работа «Цветы в вазе»

**Теория:** Технология изготовления цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление композиции

**Тема:5.6** Коллективная работа «Птицы»

**Теория:** Основные приёмы работы и сборки композиции.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Выбор эскиза, цвета.

Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

## **6.Айрис-фолдинг(24 часа)**

**Тема:6.1** Знакомство с техникой и последовательность выполнения изделий

**Теория:** Схема создания трафарета на основе квадрата.

**Практика:** презентация «История Айрис-фолдинг»

**Тема:6.2** Изготовление открытки.

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Выполнение открытки. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Тема:6.3** Проект «Весеннее настроение»

**Теория:** Знакомство с темой проекта, составление плана работы.

Работа с информационными источниками; составление схемы, поиск оптимального решения будущего изделия;

**Практика:** Выполнение проекта. Подготовка презентации результатов;

## **7.Пластилинография (28 часов)**

**Тема:7.1** Знакомство с техникой и особенностями выполнения работ.

**Теория:** Технология изготовления панно. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** презентация «Магия пластилина»

**Тема:7.2** Рисование пластилином. Мой аквариум

**Теория:** Выбор эскиза, цвета. Правила работы с пластилином.

**Практика:** Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Заполнение рисунка пластилином.

**Тема:7.3** Панно ко дню космонавтики

**Теория:** Выбор эскиза, цвета. Правила работы с пластилином.

**Практика:** Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Заполнение рисунка пластилином.

**Тема:7.4** Веселые клоуны.

**Теория:** Техника - пластилиновые шарики.

**Практика:** Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Заполнение рисунка пластилином.

**Тема:7.5** Открытка к Дню Победы

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Заполнение рисунка пластилином.

**Тема:7.6**«Радужные бабочки»

**Теория:** Правила работы с пластилином.

**Практика:** Подготовка основы. Нанесение контура рисунка. Заполнение рисунка пластилином.

**8.Итоговое занятие (2часа)**

**Промежуточная аттестация**

Выставка работ, и их обсуждение.

### 1.3.3 Тематическое планирование

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
<b>1.</b>	<b>Введение в декоративно - прикладное искусство</b>		<b>4</b>		Беседа	Наблюдение, тест
<b>1.1</b>		02.09	<b>2</b>	Вводное занятие.	Лекция	Взаимоконтроль
<b>1.2</b>		07.09	<b>2</b>	Основы цветоведения и композиции.	Лекция	Взаимоконтроль
<b>2.</b>	<b>Торцевание</b>		<b>18</b>			
<b>2.1</b>		09.09	<b>2</b>	Презентация «Удивительный мир торцевания».	Лекция, практика	Наблюдение самоконтроль, взаимоконтроль
<b>2.2</b>		14.09	<b>2</b>	Изготовление открытки «Кошечка»	Лекция, практика	Наблюдение самоконтроль, взаимоконтроль
<b>2.3</b>		<b>16.09</b>	<b>2</b>	Изготовление рыбок для картины подводный мир	Практика	Наблюдение самоконтроль, взаимоконтроль
<b>2.4</b>		<b>21.09</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение самоконтроль, взаимоконтроль

2.5		23.09	2	Изготовление открытки «Жар птица»	Практика	Взаимоконтроль
2.6		28.09	2	Изготовление открытки «Любимому учителю»	Практика	Взаимоконтроль
2.7		30.09	2	Изготовление открытки «Ветка рябины»	Практика	Взаимоконтроль
2.8		05.10	2	Коллективная работа «Листопад»	Практика	Взаимоконтроль
2.9		07.10		Изготовление панно	Практика	Взаимоконтроль
3.	<b>Объёмная аппликация</b>		22			
3.1		12.10	2	Презентация «Чудеса Аппликации»	Лекция, практика	Наблюдение
3.2		14.10	2	Изготовление открытки 3Д.	Лекция, практика	Наблюдение
3.3		19.10	2	Изготовление панно «Лебеди»	Лекция, практика	Наблюдение
3.4		21.10	2	Проект «Животные в природе»	Лекция, практика	Защита проекта
3.5		26.10	2	Панно «Осень в ладошках»	Практика	Наблюдение



<b>3.6</b>		<b>28.10</b>	<b>2</b>	Панно «Сова с совятами»	Практика	Взаимоконтроль
<b>3.7</b>		<b>02.11</b>	<b>2</b>	Изготовление объёмной снежинки.	Практика	Взаимоконтроль
<b>3.8</b>		<b>09.11</b>	<b>2</b>	Новогодняя игрушка	Практика	Самоконтроль
<b>3.9</b>		<b>11.11</b>	<b>2</b>	Изготовление Деда мороза	Практика	Самоконтроль
<b>3.10</b>		<b>16.11</b>	<b>2</b>	Изготовление Снегурочки	Практика	Самоконтроль
<b>3.11</b>		<b>18.11</b>	<b>2</b>	Изготовление Новогодней композиции	Практика	Взаимоконтроль
<b>4.</b>	<b>Квиллинг</b>		<b>18</b>			
<b>4.1</b>		<b>23.11</b>	<b>2</b>	Презентация «Красота квиллинга»	Лекция, практика	Наблюдение
<b>4.2</b>		<b>25.11</b>	<b>2</b>	Композиция из цветов.	Лекция, практика	Наблюдение
<b>4.3</b>		<b>30.11</b>	<b>2</b>	Панно «Совята»	Практика	Наблюдение
<b>4.4</b>		<b>02.12</b>	<b>2</b>	Панно «Ветка рябины»	Практика	Наблюдение
<b>4.5</b>		<b>07.12</b>	<b>2</b>	Панно «Жар птица»	Практика	Взаимоконтроль
<b>4.6</b>		<b>09.12</b>	<b>2</b>	Панно «Нарциссы»	Практика	Взаимоконтроль
<b>4.7</b>		<b>14.12</b>	<b>2</b>	Пасхальные яйца в технике	Практика	Взаимоконтроль

				квиллинг		
4.8		16.12	2	Коллективная работа «Подводный мир»	Творческая мастерская	Взаимоконтроль
4.9		21.12	2	Изготовление панно	Творческая мастерская	Взаимоконтроль
5.	<b>Оригами</b>		<b>28</b>			
5.1		23.12	2	Презентация «Оригами искусство бумажной пластики»	Лекция, практика	Наблюдение
5.2		28.12	2	Изготовление поделки «Сова»	Лекция, практика	Наблюдение
5.3		30.12	2	Изготовление «Жираф»	Лекция, практика	Наблюдение
5.4		11.12	2	Изготовление «Попугая»	Лекция, практика	Самостоятельная работа
5.5		13.12	2	Изготовление «Тюльпанов»	Лекция, практика	Самостоятельная работа
5.6		18.01	2	Основные приёмы сборки композиции.	Лекция, практика	Взаимоконтроль
5.7		20.01	2	Изготовление «Голуби»	Практика	Самостоятельная работа
5.8		25.01	2	Изготовление «Снегири»	Практика	Самостоятельная работа
5.9		27.01	2	Изготовление	Практика	Наблюдение

				«Лягушки»		
<b>5.10</b>		<b>01.02</b>	<b>2</b>	Изготовление «Краба»	Практика	Наблюдение
<b>5.11</b>		<b>03.02</b>	<b>2</b>	Коллективная работа «Цветы в вазе»	Практика	Защита творческой работы
<b>5.12</b>		<b>08.02</b>	<b>2</b>	Коллективная работа «Птицы»	Практика	Защита творческой работы
<b>5.13</b>		<b>10.02</b>	<b>2</b>	Коллективная работа «Лебеди»	Практика	Защита творческой работы
<b>5.14</b>		<b>15.02</b>	<b>2</b>	Коллективная работа «Животные»	Практика	Защита творческой работы
<b>6</b>	<b>Айрис-фолдинг</b>		<b>24</b>			
<b>6.1</b>		<b>17.02</b>	<b>2</b>	Презентация «История Айрис-фолдинг»	Лекция, практика	Взаимоконтроль
<b>6.2</b>		<b>22.02</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки	Лекция, практика	Взаимоконтроль
<b>6.3</b>		<b>24.02</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Рыбки в аквариуме»	Лекция, практика	Взаимоконтроль
<b>6.4</b>		<b>01.03</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Лебеди»	Практика	Самоконтроль
<b>6.5</b>		<b>03.03</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Роза»	Практика	Самоконтроль

<b>6.6</b>		<b>10.03</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Бабочка»	Практика	Самостоятельная работа
<b>6.7</b>		<b>15.03</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Пасхальная корзинка»	Практика	Самостоятельная работа
<b>6.8</b>		<b>17.02</b>	<b>2</b>	Изготовление открытки «Котёнок»	Практика	Самостоятельная работа
<b>6.9</b>		<b>22.03</b>	<b>2</b>	Проект «Весеннее настроение»	Лекция, практика	Самостоятельная работа
<b>6.10</b>		<b>24.03</b>	<b>2</b>	Изготовление проекта	Практика	Самостоятельная работа
<b>6.11</b>		<b>29.03</b>	<b>2</b>	Изготовление проекта	Практика	Защита проекта
<b>7.</b>	<b>Пластилинография</b>		<b>28</b>			
<b>7.1</b>		<b>31.03</b>	<b>2</b>	Презентация «Магия пластилина»	Лекция, практика	Наблюдение
<b>7.2</b>		<b>05.04</b>	<b>2</b>	Рисование пластилином «Мой аквариум»	Лекция, практика	Наблюдение
<b>7.3</b>		<b>07.04</b>	<b>2</b>	Панно ко дню космонавтики	Лекция, практика	Наблюдение
<b>7.4</b>		<b>12.04</b>	<b>2</b>	Панно «Весёлые клоуны»	Лекция, практика	Самоконтроль
<b>7.5</b>		<b>14.04</b>	<b>2</b>	Панно «Ёжики на	Лекция,	Самоконтроль

				поляне	практика	
<b>7.6</b>		<b>19.04</b>	<b>2</b>	Панно «Бабочка на цветке»	Лекция, практика	Самоконтроль
<b>7.7</b>		<b>21.04</b>	<b>2</b>	Панно к сказке «Петушок золотой гребешок»	Практика	Самостоятельная работа
<b>7.8</b>		<b>26.04</b>	<b>2</b>	Изготовление панно	Практика	Защита панно
<b>7.9</b>		<b>28.04</b>	<b>2</b>	Панно к сказке «Заюшкина избушка»	Практика	Самостоятельная работа
<b>7.10</b>		<b>03.05</b>	<b>2</b>	Изготовление панно	Практика	Защита панно
<b>7.11</b>		<b>05.05</b>	<b>2</b>	Открытка к дню Победы	Практика	Самостоятельная работа
<b>7.12</b>		<b>10.05</b>	<b>2</b>	Проект «Весенние цветы»	Практика	Самостоятельная работа
<b>7.13</b>		<b>12.05</b>	<b>2</b>	Изготовление проекта	Практика	Самостоятельная работа
<b>7.14</b>		<b>17.05</b>	<b>2</b>	Изготовление проекта	Практика	Защита проекта
<b>7.15</b>	<b>Итоговое Занятие</b>	<b>19.05</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Практика	Выставка работ и их обсуждение.



## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Последовательность наименований разделов и тем учебного плана может не совпадать с календарным учебно-тематическим планом (приложение 1) с учётом процесса освоения учащимися Программы, и поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02.09 – 28.12.2024г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	29.12 - 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.- 30.05.2025 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2025 г.

### 2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практических работ. Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится в мае, по завершению обучения по программе.

Форма аттестации: зачет, творческая работа, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, конкурс, открытое занятие, отчёт, портфолио ТО.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- вводный контроль – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, зачёт, просмотр творческих работ обучающихся);

- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, выставки, наблюдение, кроссворд, тестирование, игры и т.д.)

- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки, выполнение творческого проекта).

Показателями умений и навыков в области аппликации выступают:

- навыки вырезания деталей;
- композиционные умения, навыки точного аккуратного выполнения задания;
- умение ориентироваться на плоскости;
- умение составлять аппликации (по образцу, по замыслу);
- умение обогащать изображение деталями;
- цветовое решение;
- самостоятельность; оригинальность.

#### **Критерии оценки:**

##### **Высокий уровень:**

- хорошо владеет навыками вырезания;
- точно, четко ориентируется на плоскости;
- самостоятельно составляет аппликации по образцу и по замыслу;
- удачно подобрано цветовое решение;

##### **Средний уровень:**

- хорошо владеет навыками вырезания;
- допускает ошибки при ориентировке и составлении композиции;
- существует необходимость помощи педагога в подборе цвета.

##### **Низкий уровень:**

- навыки вырезания отработаны не до конца;
- ребенок нуждается в помощи при выполнении задания.

## **2.3 Материально-техническое обеспечение**

#### **Для успешной реализации программы необходимо:**

- Учебный кабинет для практических занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- Столы с оборудованными рабочими местами для детей и педагога;
- Стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- Компьютер;
- Мультимедиа.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий:**

- бумага: цветная, белая, гофрокартон, цветной картон.
- зубочистки.
- Пинцет.
- Ножницы.
- Клей.
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш.
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.
- пластилин
- файлы для панно



## 2.4 Информационное обеспечение

- Компьютеры;
- Мультимедиа;
- Интернет-ресурсы.

## 2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Цветные фантазии» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

## 2.5 Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 9-10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики воспитанники постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методическое сопровождение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, технологические карты, специальная литература;
- справочные материалы на различных носителях;
- тесты, викторины.

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие **правила**:

1. Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
2. Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять,
3. Необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
4. Учитывать основные черты коллективной деятельности;
5. Поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

### **Общие положения образовательного процесса:**

- Формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- Получение новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- Занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении изделий путем конструирования рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

### **Формы занятий:**

*Вводное занятие* педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го уровня).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную

память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Дистанционные занятия* – строятся в виде взаимодействия педагога и учащегося между собой на расстоянии и реализуемое средствами Интернет-технологий или другими средствами предусматривающими интерактивность .

*Групповое* – проводят со всей группой детей.

*Индивидуальное* – с одним ребенком.

*Фронтальное,*

*Подгрупповое,*

*Интегрированное.*

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

#### **Дидактическое оснащение:**

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

#### **Наглядные пособия:**

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги, и т.д.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовая форма оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры).

#### **Видеоматериалы:**

- дидактические фильмы из методической коллекции (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

#### **На занятиях используются:**

##### Лекционный материал:

## **2.6 Оценочные материалы**

### **Комплекс диагностических и измерительных материалов (Приложение 2)**

Тест «Техника безопасности на занятиях»;

Тест: «Работа с бумагой»;

Тест «Квиллинг»;

Тест «Аппликация»;

### **2.6 Список литературы и источников**

#### **для педагога**

1. Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с
2. Афонькин С.Ю. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.

6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
7. . Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст]/ С. Букина, м. Букин .- Феникс, Ростов-на-Дону: 2011.
8. Бич, Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского). - М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
9. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество [Текст]/О.В.Корчинова. - Ростов на Дону, 2002.
- 10.. Сафонова, Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

**для учащихся**

- 1.Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей: учебное пособие / Е.Ф.Черенкова. – СПб. : Дом XXI век. Рипол Классик, 2007. - 154с. 2.
- Броди, В. Зверюшки из бумаги. / Вера Броди – М. : Мой мир, 2008. – 96 с.

***Сайты в сети Интернет:***

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

## **Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов**

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Твори, выдумывай, пробуй».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

### **Структура ИОМ учащегося**

Индивидуальный образовательный маршрут.

#### ***1. Характеристика учащегося и его семьи.***

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

#### ***2. Организация работы по достижению образовательных результатов 2.1.***

Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

### ***3. Психолого-педагогическая поддержка***

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

### ***4. Диагностика развития ребенка***

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

### ***5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося***

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей \_\_\_\_\_

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

## Комплекс диагностических и измерительных материалов (Приложение №3) Защита проекта

Защита проекта осуществляется на одном из последних занятий по теме. Презентации проекта осуществляется, как правило, в устной форме, при этом учитываются: содержательная сторона выступления, умение реагировать на вопросы оппонентов защиты, оформление работы. При рассмотрении оформления принимается во внимание: 1) грамотность, 2) логичность изложения материала, 3) аккуратность, 4) наличие наглядной, иллюстративной части. Форму презентации обучающиеся выбирают сами. Оценка результатов осуществляется с точки зрения уровня креативности и индивидуального вклада.

### Критерии для оценки защиты проекта

№	ФИО	умение презентовать свою работу	эстетический вид и оформление работы	технологичность	фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий	применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов	сложность изготовления работы

**Оценка проводится по каждому критерию от 0-5 баллов**

**Максимальное количество баллов по защите проекта - 30 баллов**

**Критерии результативности:**

**Высокий уровень:** 20-30 баллов;

**Средний уровень:** 10-19баллов;

**Низкий уровень:** 0-9ба