

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № 8
От «31» мая 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
И.И. Журавина
Приказ № 10/2022 от «31» мая 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бьюти-искусство»**

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 12 – 16 лет

Автор - составитель:
Журавлева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
Планируемые результаты	7
1.3 Рабочая программа	9
1.3.1 Учебный план	9
1.3.2 Содержание программы	10
1.3.3 Тематическое планирование	12
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Формы текущего контроля/аттестации	16
2.3 Материально-техническое обеспечение	17
2.4 Информационное обеспечение	17
2.5 Кадровое обеспечение	18
2.6 Методические материалы	18
2.7 Оценочные материалы	19
2.8 Список литературы	19
Приложения	20

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора	Журавлева Наталья Викторовна
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Радуга творчества»
Детское объединение	Творческое объединение «Радуга творчества»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	12-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов	144 часа
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у учащихся особого стиля мышления, направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник используемых в дизайне.
С какого года реализуется программа	с 2021 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10);
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Приказ Правительства Курганской области Департамента образования и науки Курганской области от 29.06.2020 г. № 619 а «Об утверждении региональной модели воспитания»;
 - Устав МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;
- При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Программа «Бьюти-искусство» относится к **художественной направленности**. Содержание программы носит общеразвивающий характер и разработано на основе интеграции некоторых жанров декоративно - прикладного искусства, изучения существующей литературы по данным направлениям, а также собственного опыта педагога.

Новизна программы предусматривает выполнение творческих проектов на всех этапах обучения, что даёт ребёнку возможность самопрезентации через особое дизайнерское мышление.

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее

практической направленности. В результате освоения программы «Бьюти-искусство» дети получают знания о профессии дизайнера. Расширяют знания о разнообразии видов и жанров декоративно-прикладного искусства. Овладеют приёмами работы в техниках: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик. Приобретут навык проектной деятельности. Научатся грамотно, защищать свой проект, объяснив целесообразность тех или иных творческих решений.

В процессе обучения планируется добиться максимальной самостоятельности детского творчества с особым дизайнерским мышлением, для которого характерно понимание чувства стиля, эстетического отношения к миру вещей.

После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к декорированию предметов, окружающей среды и произойдёт сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность. Существующая в настоящее время система уроков технологии и изобразительного искусства, дифференцированных по стандартам учебного плана образовательной организации, не всегда в полной мере способствует формированию потребности ребенка в творческом самовыражении, и последующем, сознательно регулируемом самоопределении. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Бьюти-искусство» даёт учащимся возможность личностного понимания дизайна, как способу эстетической организации окружающего пространства, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе анализа собственного опыта педагога, полученного при работе с детьми по программе «Радуга творчества» (автор Журавлева Н.В. 2017 г.) и изучения программ данного направления, отражает наиболее востребованные жанры декоративно - прикладного искусства. Программа имеет 4 модуля, содержание которых включает различные техники:

- связанные с применением бумаги (квиллинг, оригами, торцевание);
- росписи по ткани (батик);
- витраж – роспись по стеклу;
- флористика.

Спланированы актуальные темы, позволяющие сформировать знания, умения, навыки посредством проектирования, декорирования и изготовления различных объектов декоративно-прикладного искусства.

В связи с современной информатизацией общества, дети получают большой объем информации, в том числе и интересные идеи по работе в различных видах декоративно-прикладного искусства и хотят воплотить их в жизни, интегрировать знания из разных областей, создавая при этом новые идеи, изделия. Программа достаточно мобильна и позволяет включать в практические занятия новые технологии, материалы и приёмы выполнения.

Программа опирается на понимание обучения как процесса подготовки учащихся занять активную жизненную позицию. Успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, осваивать новые знания. Развивает индивидуальное творческое воображение, фантазию и мотивацию личности к познанию и творчеству.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (12-16 лет).

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объёме 144 часов;

2 занятия в неделю по 2 часа.

Длительность одного занятия – 40 минут с 10 минутным перерывом.

Количество детей в группе 15 - 12 человек.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «Радуга творчества».

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Бьюти-искусство» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (**Приложение №1**).

Индивидуальное обучение в объединении предполагает индивидуальную работу с учащимися по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий для творческой самореализации личности, формирование у учащихся особого стиля мышления,

направленного на преобразование окружающей среды, посредством освоения различных техник используемых в дизайне.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;
- закреплять и расширять знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и интерес к профессии дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- формировать навыки и совершенствовать умения при освоении техник: флористика, работа с бумагой, декупаж, витраж, батик.

Воспитывающие:

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, аккуратность;
- формировать способность объективно оценивать свою работу и товарищей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, культуру общения.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- различать основные нравственно-этические понятия;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- мотивировать свои действия.

Метапредметные результаты

В результате реализации программы будут формироваться регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

Познавательные:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;
- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.

Коммуникативные:

- различать особенности диалогической и монологической речи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применять правила делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека;
- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Предметные:

Учащиеся будут **знать:**

- понятия: дизайн, виды дизайна, дизайнер, творческий проект;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- названия и особенности декоративно-прикладных техник; флористика, работа с бумагой, декупаж;
- технику безопасности труда.

уметь:

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и выполнение практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- находить дополнительную информацию;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- эстетично оформлять готовую работу;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- соблюдать правила безопасной работы.

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль I -36 часов	36	6	30	
1	I. Вводное занятие	2	1	1	анкета
2	II. Творческий проект	4	1	3	Опрос презентация работ
3.	III. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.	18	2	16	Наблюдение, выставка
4.	IV. Флористика	12	2	10	Наблюдение, выставка
	Модуль II - 36 часов	36	2	34	
5.	V. Новогодний дизайн	34	2	32	презентация проектов
6.	VI. Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Модуль III – 36 часов	36	4	32	
7.	VII. Работа с бумагой	20	2	18	Наблюдение выставка
8.	VIII. Декупаж	16	2	14	Наблюдение, выставка
	Модуль IV - 36 часов	36	6	30	
9.	IX. Декоративное моделирование	8	2	6	Наблюдение, выставка
10.	X. Витражная техника	14	2	12	Наблюдение, презентация проектов
11.	XI. Роспись по ткани	12	2	10	
12.	XII. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2	-	2	Тестирование, выставка
	Итого:	144	18	126	

1.3.2 Содержание программы

МОДУЛЬ I

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория: Введение в образовательную программу. Порядок и содержание работы учебной группы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с режимом работы, правилами внутреннего распорядка, с характером последующих занятий.

Практика: Игры для знакомства. Изготовление коллективной работы календарь: «Наши дни рождения».

2. Творческий проект - 4 часа

Теория: Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта. (Приложение №4)

Практика: Выполнение творческого проекта «Моё имя».

3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 18 часов

Теория: Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками декорирования. Знакомство со стилем «Шебби-шик», с основными приемами и материалами.

Практика: Изготовление панно в стиле «Шебби-шик». Изготовление фоторамки в стиле «Шебби-шик». Декорирование разделочной доски с помощью трафарета.

4. Флористика- 12 часов

Теория: Понятие флористика. Виды флористики. Экскурсия в природу. Хранение и транспортировка листового материала. Способы и приёмы работы с природным материалом. Основа для флористических картин и панно. Техника безопасности труда.

Практика: Сбор и подготовка растений к работе. Составление композиции и изготовление картин из засушенных цветов и листьев. Составление букетов «Сам себе дизайнер». Букет роз из кленовых листьев. Осенняя композиция на флористической губке.

5. Новогодний дизайн – 34 часа

Теория: История и традиции празднования Нового года у разных народов мира. Рождественские венки. Новогодние игрушки. Китайский гороскоп.

Практика: Изготовление рождественских венков, игрушек. Изготовление сувенира «Символ года», «Ёлка». Оформление интерьера в новогоднем стиле.

6. Итоговое занятие – 2 часа

Тестирование.

Практика: Выполнение теоретической и практической частей диагностики.

7. Работа с бумагой – 20 часов

Теория: История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды, свойства. История и понятие квиллинга. Основные правила работы. Формы квиллинга.

Техника изготовления. Примеры различного применения форм квиллинга.

Практика: Упражнения по изготовлению основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Выполнение творческих работ: «Зоопарк», «Сказочный сад» и др.

8.Декупаж – 16 часов

Теория: История и понятие «декупаж». Стили декупажа. Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Подготовка поверхности и материала к работе. Приёмы работы. Изготовление фона и окончательная обработка изделия. Техника безопасности труда.

Практика: Выполнение декупажа на стеклянной, металлической основе, пластиковой и восковой поверхностях. Декорирование деревянной шкатулки. Декорирование свечей. Выполнение творческих панно в технике декупаж. Оформление предметов быта.

9. Декоративное моделирование – 8 часов

Теория: Верования древних славян. Преданья старины. Обереговые свойства предметов, трав, деревьев. «Домовенок». Значение. Материалы.

Практика: Обработка мешковины. Изготовление выкроек. Обработка и пошив заготовок. Набивка заготовок наполнителем. Изготовление усов из малярной щетки. Разметка лица. Обработка носа, глаз, рта. Обработка прически, туловища. Украшение домовенка природными материалами. Завершение композиции.

10.Витражная техника – 14 часов

Теория: История витража. Витраж Средневековья. Возможности использования витража в современном интерьере. Технология изготовления витража. Понятие стилизации. Имитации витражной техники – бумажный витраж. Материалы и инструменты. Приёмы выполнения.

Практика: Выполнение эскиза витража. Подбор материала. Выполнение панно в технике бумажный витраж. Выполнение творческих групповых работ.

11.Роспись по ткани - 12 часов

Теория: История возникновения и понятие батика. Виды батика. Художественные традиции в искусстве росписи тканей. Виды тканей, красок, инструментов используемых при росписи ткани. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы. Подготовка к выполнению работ в технике холодного батика, организация рабочего места. Правила натягивания ткани на подрамник. Способы нанесения рисунка на ткань.

Практика: Закрепление ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Технология узелкового батика: техника: «бандан». Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике. Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.

12.Итоговое занятие – 2 часа

Промежуточная аттестация. Тест.

Практика: Организация выставки работ обучающихся. Выполнение теоретической и практической частей диагностики.

1.3.3 Тематическое планирование

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
Модуль I -36 часов						
1.Вводное занятие (2 часа)						
1	1.1	сентябрь	2	Вводное занятие. Ознакомление с видом деятельности. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с режимом работы, правилами внутреннего распорядка.	Беседа	Наблюдение
2.Творческий проект (4 часа)						
2	2.1	сентябрь	2	Понятие проект. Алгоритм выполнения проекта.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
3	2.2	сентябрь	2	Выполнение творческого проекта «Моё имя»	Лекция, практика	
3.Декоративно-прикладное искусство и дизайн (18 часов)						
4	3.1	сентябрь	2	Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками декорирования.	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
5	3.2	сентябрь	2	Знакомство со стилем «Шебби-шик», с основными приемами и материалами.	Практика	
6	3.3	сентябрь	2	Изготовление панно в стиле «Шебби-шик»	Практика	
7	3.4	сентябрь	2	Изготовление панно в стиле «Шебби-шик»	Практика	
8	3.5	сентябрь	2	Изготовление фото-рамки в стиле «Шебби-шик»	Практика	
9	3.6	сентябрь	2	Изготовление фото-рамки в стиле «Шебби-шик»	Практика	
10	3.7	октябрь	2	Изготовление фото-рамки в стиле «Шебби-шик»	Практика	
11	3.8	октябрь	2	Декорирование разделочной доски с помощью трафарета. (выбор рисунка,	Практика	

					нанесение рисунка)		
12	3.9		октябрь	2	Декорирование разделочной доски с помощью трафарета. (декор и оформление готового изделия)	Практика	
4.Флористика (12 часов)							
13	4.1		октябрь	2	История флористики. Оборудование и материалы	Лекция, практика	Наблюдение, самоконтроль
14	4.2		октябрь	2	Составление букетов «Сам себе дизайнер». Букет роз из кленовых листьев	Практика	
15	4.3		октябрь	2	Составление букетов «Сам себе дизайнер». Букет роз из кленовых листьев	Практика	
16	4.4		октябрь	2	Осенняя композиция на флористической губке	Практика	
17	4.5		октябрь	2	Осенняя композиция на флористической губке	Практика	
18	4.6		ноябрь	2	Мини – выставка осенних букетов «Осеннее вдохновение флориста»	Практика	
Модуль II -36 часов							
5. Новогодний дизайн (34часа)							
19	5.1		ноябрь	2	«Рождественский венок на дверь»	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
20	5.2		ноябрь	2	«Рождественский венок на дверь»	Практика	
21	5.3		ноябрь	2	«Новогодние игрушки»	Практика	
22	5.4		ноябрь	2	«Новогодние игрушки»	Практика	
23	5.5		ноябрь	2	«Ёлка из картона»	Практика	
24	5.6		ноябрь	2	«Ёлка из картона»	Практика	
25	5.7		ноябрь	2	««Украшения для дома из жгута, каната, шнура»»	Практика	
26	5.8		декабрь	2	««Украшения для дома из жгута, каната, шнура»»	Практика	
27	5.9		декабрь	2	«Ёлочные игрушки из бросового и природного материала»	Практика	
28	5.10		декабрь	2	«Ёлочные игрушки из бросового и	Практика	

					природного материала»		
29	5.11		декабрь	2	«Символ года»	Практика	
30	5.12		декабрь	2	«Символ года»	Практика	
31	5.13		декабрь	2	«Новогодний декор комнаты»	Практика	
32	5.14		декабрь	2	«Новогодний декор комнаты»	Практика	
33	5.15		декабрь	2	«Новогодний декор комнаты»	Практика	
34	5.16		декабрь	2	«Новогодний декор комнаты»	Практика	
35	5.17		январь	2	«Новогодний декор комнаты»	Практика	
6.Итоговое занятие (2 часа)							
36	6.1		январь	2	Итоговое занятие	Тестирование	Тест
Модуль III -36 часов							
7.Работа с бумагой (20 часов)							
37	4.1		январь	2	«Цветы из бумаги»	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
38	4.2		январь	2	«Цветы из бумаги»	Практика	
39	4.3		январь	2	«Бумажные украшения»	Практика	
40	4.4		январь	2	«Бумажные украшения»	Практика	
41	4.5		февраль	2	«Настенное панно»	Практика	
42	4.6		февраль	2	«Настенное панно»	Практика	
43	4.7		февраль	2	«Настенное панно»	Практика	
44	4.8		февраль	2	«Цветы на нитках»	Практика	
45	4.9		февраль	2	«Цветы на нитках»	Практика	
46	4.10		февраль	2	«Цветы на нитках»	Практика	
8.Декупаж (16 часов)							
47	8.1		февраль	2	Вводное занятие. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
48	8.2		февраль	2	Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».	Практика	
49	8.3		март	2	Декупаж по стеклу. Декорирование бутылки.	Практика	
50	8.4		март	2	Декупаж по стеклу. Декупаж стеклянной тарелки.	Практика	

51	8.5		март	2	Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».	Практика	
52	8.6		март	2	Декупаж на пластиковой поверхности. Декорирование пластиковой банки.	Практика	
53	8.7		март	2	Рисовая бумага и трафареты в декупаже. Декорирование деревянной шкатулки.	Практика	
54	8.8		март	2	Декупаж на восковой поверхности. Декорирование свечей.	Практика	
Модуль IV -36 часов							
9. Декоративное моделирование (8 часов)							
55	9.1		март	2	История оберегов. Обереговые свойства предметов, трав, деревьев.	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
56	9.2		март	2	«Домовенок» Значение. Материалы. Обработка мешковины. Изготовление выкроек.	Практика	
57	9.3		март	2	«Домовенок» Обработка и пошив заготовок. Набивка заготовок наполнителем.	Практика	
58	9.4		апрель	2	«Домовенок» Изготовление усов из малярной щетки. Разметка лица. Обработка носа. Обработка глаз, рта, прически, туловища. Украшение домовенка природными материалами.	Практика	
10. Витражная техника (14 часов)							
59	10.1		апрель	2	История росписи стекла и витража. Основы декоративной композиции. Материалы, инструменты, подготовительные процессы.	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
60	10.2		апрель	2	Роспись и декорирование плоских поверхностей.	Практика	
61	10.3		апрель	2	Роспись и декорирование плоских поверхностей.	Практика	
62	10.4		апрель	2	Роспись и декорирование плоских	Практика	

					поверхностей.		
63	10.5		апрель	2	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	Практика	
64	10.6		апрель	2	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	Практика	
65	10.7		апрель	2	Роспись и декорирование объемных поверхностей.	Практика	
11. Роспись по ткани (12 часов)							
66	11.1		май	2	Материалы, оборудование и инструменты для росписи по ткани.	Лекция, практика	Наблюдение, выставка
67	11.2		май	2	Технология узелкового батика: техника: «бандан»	Практика	
68	11.3		май	2	Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике.	Практика	
69	11.4		май	2	Технология выполнения мотивов и элементов в китайской технике.	Практика	
70	11.5		май	2	Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.	Практика	
71	11.6		май	2	Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.	Практика	
12. Итоговое занятие (2 часа)							
72	12.1		май	2	Промежуточная аттестация.		Тест
Итого:144							

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	01.09. - 30.12.2022 г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	01.01- 10.01.2023 г.
Второе полугодие	11.01.-31.05.2023 г. 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май 2023 г.

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в педагогическом наблюдении за выполнением практической, творческой, работой учащихся. Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий.

Успешность освоения Программы подтверждается положительной динамикой развития умений и навыков учащихся, личностным ростом каждого учащегося, которые фиксируются в сводных таблицах, отражаются в протоколах аттестации.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончанию реализации программы. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца или под наблюдением педагога;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей учащихся.

Материалы и инструменты:

флористика	работа с бумагой	декупаж	витраж	батик
-природный материал, -рамки со стеклом, -картон, -клей ПВА, -кисточки, -пинцет, -калька, -провода, -плоскогубцы, флористический материал	-офисная бумага (белая и цветная) -ножницы - клей ПВА, - картон, -цветной дизайнерский картон, -фигурные дыроколы, - ножницы, - штампы, -чернильные подушки, -искусственные цветы, -декоративные элементы для скрапбукинга.	- салфетки с рисунком, -декупажные карты, - акриловая краска, - акриловый лак, -кракелюрный лак, - трафареты, -кисточки, -клей ПВА, -пульверизатор, - масса для лепки, -предметы для декорирования тарелки, - бутылки, -шкатулки.	-цветная офисная бумага, -резак или канцелярский нож, - доска для резки, - витражные краски, -контур по стеклу, - рамки со стеклом, - стеклянные вазы.	-краски для батика, - ткань белая, - рамки деревянные, - кнопки канцелярские,

Оборудование: утюги, фен, клеевые пистолеты, машинка для нарезки полос, воскоплав, деревянные рамы.

2.4 Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

для педагога

1. «Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven>
2. «Интерьерные картины на шёлке» - <https://vk.com/batik4you>
3. «Международный Университет декупажа» - https://vk.com/idu_decoupage
4. «Ошибана» - <https://vk.com/osibana>
5. «Сделай сам» - <https://vk.com/made.urself>
6. «Фабрика идей» - <https://vk.com/hmideas>
7. «Фестиваль педагогических идей» - <http://festival.1september.ru>
8. «Флористическая живопись» - <http://verkhola.blogspot.ru/>
9. «Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru>
10. «Страна мастеров» - <http://stranamasterov.ru>

для учащихся

1. «Батик и я» - <http://irenabatik.ru/>
2. «Мой компас. Квиллинг» - <http://moikompas.ru/compas/quilling>
3. «Юный дизайнер» - https://vk.com/young_designer
4. «Мастера рукоделия» - <http://mastera-rukodeliya.ru>

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Бьюти - искусство» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

2.6 Методические материалы

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий:**

- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическое занятие;
- конкурс;
- презентация;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным

подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Анализ изображаемого предмета.
- Показ технологических приемов.
- Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).
- Анализ работы: Рассмотрение готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.
- Уборка рабочего места.
- Мини-выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

Дидактическое оснащение:

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

Наглядные пособия:

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги, и т.д.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

2.7 Оценочные материалы

Способы проверки планируемых результатов

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места» (Приложение №2)

«**Итоговый тест**» проводится после изучения всех разделов и тем в конце обучения по данной программе. (Приложение №3)

2.8 Список литературы

Список литературы и источников для педагога и учащихся:

для педагога

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика.- М.: Экмо, 2006
2. Брита Хансен. Роспись по шёлку для начинающих. - М.: Внешсигма, 1997
3. Н.Суханова. Оригинальные украшения. -М.: АТС-ПРЕСС, 2001
4. Н.Н.Голубева. Аппликация из природных материалов. - М.: Культура и традиции, 2002
5. В.Стецюк. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2002
6. Джейн Пакер. Букет цветов. -М.: БММАО, 2002
7. О.М. Климова. Декупаж. - М.: Ниола-Пресс, 2009
8. А.Н. Красавцева. Стильные украшения к празднику. - М.: Мартин, 2008
9. Морсеррат Омс-и-Вальдеориола. Сухие цветы. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Ольга Никологорская. Волшебные краски. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Е.Чуприк, Т.Ковалив. Декоративные бутылки. – М.: АСТ-ПРЕСС

для учащихся

1. Ди Спирито М. Д44 Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер.с итал.-М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-48 с.: ил. ISBN 978-5-366-00215-8 (рус.) ISBN 88-8039-042-2 (итал.)
2. Спирито, М. С72 Витражное искусство и техника росписи по стеклу/ Мария ди Спирито, пер.с итал.Е.Лысовой .-М.: «Альбом», 2008.-128, : ил. ISBN-978-5-91231-005-8 (Издательство «Альбом» ISBN 88-451-7417-4 (итал.)
3. С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2005

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Бьюти - искусство».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

Приложение №2

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места»

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Приложение №3

Итоговый тест «Флористика»

1. Украшение интерьера срезанными цветами.

- Бонсай
- Флористика
- Манжетка
- Бутоньерка

2. Какой инструмент не использует флорист.

- Секатор
- Кусачки
- Ножницы
- Отвертка

3. Как называется процесс составления букета, композиции?

- Творчество
- Стилистика
- Дизайн
- Аранжировка

4. Синтетическая масса для закрепления цветов в композиции, носит название

- Оазис
- Мох
- Пенопласт
- Пластилин

5. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематическим или выполненным

- Чертёж
- Эскиз
- Схема
- Конструкция

6. Дерево на подносе или в плошке



- Икебана
- Букет
- Бонсай
- Композиция

7.Какое это сочетание цветов в букете?



- Контрастное
- Радужное
- Аналогичное
- Монохроматическое

8.Как называется эта техника составления букета?



- Спиральная
- Круглая
- Параллельная

- Квадратная

9. Какие цвета в цветовом круге называют основными?

- Белый, черный, серый
- Желтый, синий, красный
- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
- Розовый, сиреневый, салатный

Критерии оценки

7-9 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-6 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Итоговый тест «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это..

- 1) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием канвы, мулине и иголки;
- 2) Вид декоративно-прикладного искусства с использованием спиц и крючка;
- 3) Вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками на любой поверхности с помощью готового изображения.

2. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- 1) Вырезать;
- 2) Плести;
- 3) Рисовать;
- 4) Вязать.

3. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- 1) Обои;
- 2) Салфетка;
- 3) Пленка.

4. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- 1) Эмаль;
- 2) Акриловая краска;
- 3) Акварельная;
- 4) Гуашь

5. Для чего применяют декупаж:

- 1) Украшения одежды;

- 2) Игры маленьких детей;
- 3) Для декора любых поверхностей.

6. Романтичный стиль декупажа:

- 1) Шебби-бум;
- 2) Шебби-шик;
- 3) Шебби-рум.

7. Чем покрывают готовую работу, выполненную в технике «Декупаж»:

- 1) Воском;
- 2) Клеем;
- 3) Грунтом;
- 4) Лаком.

8. Как называются искусственно-созданные трещины на поверхности:

- 1) Кракелюр;
- 2) Винтаж;
- 3) Трескотня;

9. Чем можно заменить декупажный клей:

- 1) Клейстером из муки;
- 2) Клеем «Момент»;
- 3) Клеем ПВА+вода.

10. С помощью какого инструмента выровнять поверхность изделия:

- 1) Салфетки;
- 2) Наждачки;
- 3) Утюга.

Критерии оценки

7-10 правильных ответов - **Высокий уровень;**

4-6 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-3 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Итоговый тест «Витражная техника»

1. Правильное положение тюбика в руке при нанесении контура:

- а) диагональное
- б) вертикальное к поверхности изделия
- в) почти горизонтальное на среднем пальце до изгиба между указательным и большим пальцами

2. Родина витражной росписи - ...

- а) Греция
- б) Африка
- в) Америка
- г) Венеция

3. Какими красками лучше выполнять роспись стеклянных плафонов?

- а) витражные краски
- б) пленочные краски
- в) краски под обжиг

4. Краски при росписи стекла наносят:

- а) ватными палочками
- б) тонкими мягкими кистями
- в) жёсткими щетинными кистями
- г) зубочисткам

5. В чём заключается подготовка стеклянной поверхности для работы?

- а) нанести грунтовку
- б) хорошо помыть
- в) протереть наждачной бумагой
- г) обезжирить
- д) протереть насухо

6. Для росписи по стеклу для выполнения панно используют:

- а) гуашевые краски
- б) акварельные краски
- в) акриловые краски
- г) анилиновые красители
- д) силиконовые краски

7. Краски на стеклянной посуде закрепляют:

- а) жидким раствором клея ПВА
- б) лаком для волос
- в) защитным лаком для стекла, дерева
- г) обжигом

Критерии оценки

5-7 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-4 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Итоговый тест «Роспись по ткани»

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- а) тренога, хлопок, гвозди
- б) пяльцы, лен, шурупы
- в) модульный подрамник, шелк, кнопки

2. Ткань натягивается на подрамник:

- а) слабо
- б) средне
- в) плотно

3. Рисунок наносится:

- а) твердым карандашом
- б) мягким карандашом 8б
- в) фломастером

4. Состав содержит:

- а) акриловую краску
- б) масляную краску + резервирующий состав
- в) минеральную краску

5. Контуры рисунка обводят:

- а) палочкой
- б) кисточкой
- в) аппликатором

6. Резерв должен сохнуть:

- а) 12 часов
- б) 24 часа
- в) 48 часов

7. Роспись надо начинать

- а) от темного к светлому
- б) от светлого к темному
- в) знать не знаю, ведать не ведаю

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- а) анилиновые
- б) акварельные
- в) гуашевые

9. Для работы используют кисточки из:

- а) синтетики
- б) белки
- в) колонка
- г) собаки

10. Шелк перед натягиванием надо:

- а) постирать
- б) погладить
- в) намочить

11. При высыхании краски

- а) темнеют
- б) светлеют
- в) не меняются

12. При росписи фона в соляной технике используют:

- а) поваренную соль
- б) морскую соль (без красителей)
- в) йодированную соль

Критерии оценки

8-12 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-7 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**