

Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № 8
От «31» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Сур Л.Н. Чуварина
Приказ № 34 от «2» июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкальная палитра»

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 7 - 11 лет

Автор - составитель:
Осипенко Иван Иванович,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы		3
Раздел 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы Планируемые результаты	7
1.3	Рабочая программа	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание программы	10
1.3.3	Тематическое планирование	13
Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Формы текущего контроля/аттестации	18
2.3	Материально-техническое обеспечение	19
2.4	Информационное обеспечение	19
2.5	Кадровое обеспечение	20
2.6	Методические материалы	20
2.7	Оценочные материалы	23
2.8	Список литературы	23
	Приложения	24

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Осипенко Иван Иванович
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Музыкальная палитра»
Детское объединение	Творческое объединение: «Плектр»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-11 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 ч.
Уровни освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами вокального искусства
С какого года реализуется	С сентября 2020 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная палитра» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Правительства Курганской области Департамента образования и науки Курганской области от 29.06.2020 г. № 619 а «Об утверждении региональной модели воспитания»;

- Устав МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальная палитра» относится к художественной направленности. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках музыки, углубляются и расширяются на занятиях в дополнительном образовании, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учтены реальные

возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует самоопределению и влияет на личностную реализацию. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы

Данная программа актуальна тем, что в мире техники и компьютеризации дети мало обращают внимание на красоту окружающего мира, природу, нравственный мир человеческих поступков, отношений. Технические средства, которыми дети увлечены, не позволяют полноценно ощутить красоту окружающего мира, поэтому, сегодня назрела необходимость приобщить детей к миру прекрасного через вокальное искусство. Войдя в мир вокального искусства, ребенок учиться передавать свои эмоции, чувства в исполняемом произведении, вкладывает в него частицу своей души, что отражает его внутренний мир.

Новизна программы – в формирование вокальных компетенций, насыщенность играми, вокалом.

Отличительные особенности программы:

1. Образовательный процесс организуется как гибкая система, адаптированная к различным ситуациям личностного развития ребёнка;
2. Организация обучения построена таким образом, что каждый учащийся вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера;
3. Программа ориентирована на применение широкого комплекса методов работы с вокалом;
4. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения правильно исполнять песни;
5. Разнообразие творческих заданий поддерживает у учащихся высокий уровень интереса к занятиям в объединении и значительно расширяет диапазон теоретических познаний и практических навыков;
6. Освоение материала происходит в процессе теоретической и практической творческой деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет).

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях. Младший школьник очень доверчив. Как

правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы педагог во всех отношениях был примером для детей. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной работы. По ходу разучивания песни дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности. Приступая к работе с конкретным ребенком, нужно учитывать на каждом занятии его психофизиологические особенности: силу голоса, чувство ритма, диапазон голоса, гармонический слух, дикцию и артикуляцию, тембр голоса, полетность голоса, тип темперамента, а также социально-психологический портрет ребенка, его семьи и его психосоциальную чувствительность. Исходя из этого, строятся занятия: тщательно подбираются вокальные упражнения, дыхательные упражнения, исполняемый репертуар и др.

Организация и проведение учебно-воспитательного процесса строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений, это способствует развитию компетентной личности.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности учащихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей).

Программа «Музыкальная палитра» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 7 - 11 лет.

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объёме 72 часа;

Количество часов в неделю – 2 часа;

Количество занятий в неделю - 1 раз

Длительность занятия – 40 минут.

Форма обучения по программе - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.)

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн -занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса ВКонтакте – создана группа «Музыка» и др.

Особенности организации образовательного процесса - программа реализуется в группах учащихся одного возраста или разных возрастных

категорий (разновозрастные группы). Количество детей в группе: от 10-15 человек. Такой численный состав группы обусловлен спецификой и сложностью обучения. Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный.

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (Приложение 1).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей музыкального искусства;
- обучить певческим умениям и вокальным навыкам;
- освоить знания по музыкальной грамоте;

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить певческий голос и музыкальный вкус;
- развить творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитать любовь к вокальному искусству;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать самооценку и внутреннюю мотивацию к занятиям вокалом.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
- готовность и настойчивость, целеустремленность, умения преодолевать трудности, способность к саморазвитию;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении творческих заданий проблемного характера;
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства.

При реализации программы «Музыкальная палитра» у учащихся будут достигнуты следующие **метапредметные результаты:**

Регулятивные результаты:

- ставить и формулировать проблему;
- выбирать вокальный репертуар для участия в концертах;
- решать вокальные задачи с опорой на знания о музыкальной культуре, теории музыки, усвоенных приемах вокала;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять познавательную инициативу.

Познавательные результаты:

- осуществлять поиск информации и работать с ней, результативно мыслить;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения при занятии вокалом;
- сочинять песенки;
- применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Коммуникативные результаты:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и отстаивать позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества;

Предметные результаты:

К концу обучения по программе учащиеся будут

знать:

- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- творчество великих композиторов.

уметь:

- исполнять выразительно песни разного характера, петь чисто, слаженно;
- владеть навыками правильного певческого дыхания, использовать динамические оттенки голоса;
- самостоятельно составлять композиции песен, импровизации.

1.3 Рабочая программа

Таблица 1

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все го	тео рия	прак- тика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика, тестирование
2	Пение как вид музыкальной деятельности	13	7	6	Наблюдение
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-	Наблюдение
2.2	Диагностика. Прослушивание	1	-	1	Наблюдение

	детских голосов				
2.3	Строение голосового аппарата	2	2	-	Наблюдение
2.4	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Наблюдение
2.5	Вокально-певческая установка	5	2	3	Наблюдение
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	1	2	Наблюдение
3	Формирование детского голоса	22	9	13	Наблюдение
3.1	Звукообразование	2	1	1	Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение
3.3	Дикция и артикуляция	4	2	2	Наблюдение
3.4	Речевые игры и упражнения	8	4	4	Наблюдение
3.5	Вокальные упражнения	6	1	5	Наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20	9	11	
4.1	Народная песня	4	2	2	Наблюдение
4.2	Произведения русских композиторов- классиков	6	3	3	Наблюдение
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	6	3	3	Наблюдение
4.4	Сольное пение	4	1	3	Наблюдение
5	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2	Наблюдение
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	-	4	
6.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	-	2	Наблюдение
6.2	Посещение концертов, музея и библиотеки	2	-	2	Наблюдение
7	Концертная деятельность	8	-	8	
	Репетиции	6	-	6	Наблюдение
	Выступления, концерты	2	-	2	Наблюдение
8	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачет (тестирование, концерт)
	ИТОГО	72	26	46	

1.3.2 Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с программой. ТБ в кабинете. Входная диагностика. Тестирование.

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности (13 часов)

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3. Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

2.5. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3. Формирование детского голоса (22 часа)

3.1. Звукообразование

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. **Практика:** Вдыхательная установка, «зевок». Развитие чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения

Теория: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *1e*–Упражнения первого уровня *gato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20 часов)

4.1. Народная песня

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Произведения русских композиторов - классиков

Теория: Знакомство с произведениями русских композиторов-классиков

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Произведения современных отечественных композиторов

Теория: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Сольное пение

Теория: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Работа с солистами

Тема 5. Игровая деятельность, театрализация песни (2 часа)

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как –профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2. Посещение концертов, музея и библиотеки

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема 7. Концертная деятельность (8 часов)

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

8. Промежуточная аттестация (2 часа)

Зачет: Тестирование, концерт

1.3.3 Тематическое планирование

Таблица 2

№ n/n	Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Вводное занятие		1			
1.1			1	Знакомство с программой Техника безопасности	Беседа	Входная диагностика, тестирование
2.	Пение как вид музыкальной деятельности		13			
2.1			1	Понятие о сольном и ансамблевом исполнении	Лекция	Наблюдение
2.3			1	Диагностика Прослушивание детских голосов	Практика	Наблюдение
2.4			1	Строение голосового аппарата	Беседа	Наблюдение
2.5			1	Верхние и нижние резонаторы	Лекция	Самоконтроль
2.6			1	Правила охраны детского голоса	Беседа	Наблюдение
2.7			1	Вокально-певческая установка	Лекция	Задание
2.8			1	Правильное положение корпуса при пении	Занятие-показ	Упражнение
2.9			1	Пение в положении стоя	Практика	Коллективный анализ
2.10			1	Мимика лица при пении	Занятие-показ	Наблюдение
2.11			1	Контроль певческой	Беседа	Наблюдение

			установки		
2.12		1	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Занятие-игра	Самоконтроль
2.13		1	Упражнения «насос», «большой маятник»	Практика	Упражнение
3	Формирование детского голоса	22			
3.1		1	Звукообразование	Беседа	Наблюдение
3.2		1	Типы звуковедения	Лекция	Самоанализ
3.3		1	Певческое дыхание	Беседа	Наблюдение
3.4		1	Пение упражнений	Занятие-игра	Упражнение
3.5		1	Дикция и артикуляция	Лекция	Самоконтроль
3.6		1	Формирование высокой певческой форманты	Рассказ	Упражнение
3.7		1	Дикция звучания	Беседа	Упражнение
3.8		1	Правила орфоэпии	Занятие-рассказ	Наблюдение
3.9		1	Речевые игры, упражнения	Ролевая игра	Наблюдение
3.10		1	Развитие чувства ритма	Занятие-игра	Наблюдение
3.11		1	Развитие дикции	Занятие-путешествие	Упражнение
3.12		1	Развитие артикуляции	Занятие-показ	Упражнение
3.13		1	Динамические оттенки	Беседа	Самоконтроль
3.14		1	Музыкальные формы	Занятие-игра	Упражнение
3.15		1	Мимика	Занятие-показ	Наблюдение
3.16		1	Жесты	Занятие-показ	Наблюдение
3.17	1	Комплекс вокальных упражнений для развития	Занятие-игра	Составление таблицы	

			голоса		
3.18		1	Концентрический метод	Занятие-показ	Наблюдение
3.19		1	Упражнения на укрепления голоса	Рассказ-показ	Наблюдение
3.20		1	Выравнивание звука, округление	Занятие-лекция	Упражнение
3.21		1	Пение в нюансе	Беседа	Упражнение
3.22		1	Формирование певческих навыков	Упражнения	Наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20			
4.1		1	Народная песня	Лекция	Наблюдение
4.2		1	Поэтический язык	Беседа	Наблюдение
4.3		1	Средства исполнения	Занятие-показ	Наблюдение
4.4		1	Сольное исполнение	Практика	Наблюдение
4.5		1	Произведение русских композиторов-классиков	Лекция	Наблюдение
4.6		1	Освоение репертуара	Занятие- путешествие	Наблюдение
4.7		1	Освоение тембра	Занятие-показ	Упражнение
4.8		1	Освоение динамики	Практика	Упражнение
4.9		1	Фразировка	Беседа	Наблюдение
4.10		1	Звуковедение	Лекция	Наблюдение
4.11		1	Произведения современных отечественных композиторов	Лекция	Наблюдение
4.12		1	Интонирование	Занятие-показ	Упражнение
4.13		1	Строй ансамбля	Ролевая игра	Наблюдение

4.14		1	Работа над текстом	Беседа	Наблюдение
4.15		1	Работа с микрофоном	Практика	Наблюдение
4.16		1	Элементы стилизации	Лекция	Наблюдение
4.17		1	Сольное исполнение	Беседа	Наблюдение
4.18		1	Развитие голосового аппарата	Занятие-показ	Наблюдение
4.19		1	Развитие голосовой функции	Лекция	Наблюдение
4.20		1	Освоение элементов музыки	Лекция	Наблюдение
5	Игровая деятельность, театрализация	2			
5.1		1	Разучивание движений	Занятие-показ	Упражнение
5.2		1	Создание игровых моментов	Занятие-игра	Наблюдение
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4			
6.1		1	Путь к успеху(Рефлексия)	Лекция	Наблюдение
6.2		1	Формирование вокального слуха	Беседа	Упражнение
6.3		1	Посещение концертов, музея, библиотеки	Занятие-путешествие	Наблюдение
6.4		1	Анализ качества пения	Занятие-показ	Наблюдение
7	Концертная деятельность	8			
7.1		1	Репетиция; выбор произведения	Беседа	Наблюдение
7.2		1	Репетиция; разбор произведения	Занятие-показ	Наблюдение
7.3		1	Репетиция; работа с микрофоном	Занятие-показ	Наблюдение

7.4		1	Репетиция; использование упражнений на снятие эмоционального напряжения	Практика	Упражнение
7.5		1	Репетиция; сценическое исполнение	Практика	Наблюдение
7.6		1	Генеральная репетиция	Практика	Наблюдение
7.7		1	Выступление	Практика	Наблюдение
7.8		1	Концерт	Практика	Наблюдение
8	Промежуточная аттестация	2			
8.1		2	Промежуточная аттестация	Практика	Зачет (Концерт, Тестирование)
	ИТОГО	72			

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	сентябрь – декабрь 17 учебных недель
Зимние каникулы	01.01 - 10.01.
Второе полугодие	январь – май 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	май

2.2 Формы аттестации/контроля

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практических работ. Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончании реализации программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает особых трудностей на сцене при исполнении песен; исполняет песни с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с микрофоном с помощью педагога; в основном, исполняет песни под наблюдением педагога;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с микрофоном; в состоянии выполнять лишь простейшие приемы по вокалу. Участвует в конкурсах на уровне студии.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:

- зачет (тестирование, концерт)

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Учебный кабинет для теоретических и практических занятий, соответствующий санитарно гигиеническим нормам;
- Столы с оборудованными рабочими местами для детей и педагога;
- Стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Музыкальный центр, компьютер;
- Голосовая аппаратура, микрофоны;
- Синтезатор;
- Экран, проектор;
- Записи аудио, видео, формат СД, МРЗ.

2.4 Информационное обеспечение

- Компьютер;
- Мультимедиа;
- Фотоаппарат;
- Аудио - аппаратура;
- Интернет-ресурсы:
 1. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://notarhiv.ru/> - свободный.
 2. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://gitaristu.ru/> -свободный.
 3. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html> - свободный.
 4. Нотный архив России [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://notarhiv.ru/> - свободный.
 5. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gitaristu.ru/> -свободный.
 6. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://5lad.ru/> - свободный.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Плектр» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной музыкальной области.

2.6 Методические материалы

Методы обучения. Для того чтобы подвести детей 7 – 11 лет к освоению навыков вокала, активизации творческих способностей, используются следующие методы обучения:

- По видам деятельности: *объяснительно-иллюстративный* метод - применяется устное или печатное слово, а также наблюдаемые, явления, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; *репродуктивный* метод применяется на практической части занятия - педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков; при выполнении творческих проектов применяются методы: *проблемного изложения и частично - поисковый* - часть дополнительной информации предлагается учащимся для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, умения самостоятельно мыслить и действовать.
- По источникам информации: *словесный* - объяснение, инструкция, беседа, лекция; *демонстрационный* - применяются картинки, рисунки, иллюстрации; *практический* - основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки.

Для занятий по программе применяются методы, учитывающие характер своеобразия и восприятия искусства, удовлетворяющие современным требованиям педагогики сотрудничества. Реализация программы требует от учащихся накопления определённых теоретических знаний, практических умений и навыков выполнения творческих заданий. Учащиеся должны уметь владеть навыками правильного певческого дыхания, использовать динамические оттенки голоса, исполнять выразительно песни разного характера, петь чисто, слаженно.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

Формы организации занятий:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- презентация;
- практическое задание;
- открытое занятие,

- занятие-путешествие,
- занятие-показ.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор музыкальных инструментов).
- Анализ музыкального произведения.
- Показ вокальных приемов.
- Гимнастика для голосового аппарата.
- Практическая работа: правильное исполнение песен; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка музыкального произведения. Следует обращать внимание детей на правильное исполнение (правильное интонирование, эмоциональность, выразительность).
- Анализ работы: Прослушивание готовых песен (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свой голос и других детей, подмечать новые и интересные приемы владения голосом.
- Уборка рабочего места.
- Мини-концерт.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

Дидактическое оснащение:

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- нотки, кроссворды;
- таблицы-памятки, схемы.

Наглядные пособия:

- стенды (правила техники безопасности, и т.д.);
- достижения учащихся;

Видеоматериалы:

- дидактические фильмы из методической коллекции (темы «Теория музыки», «Детский вокал», «Волшебные нотки», «Упражнения по вокалу»);
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

На занятиях используются:

Лекционный материал:

- «Теория музыки»;
- «Дети и вокал»;
- «Дыхание основа вокала»;
- «Сцена и дети»;
- «В мире музыки»;

Дидактический материал:

Презентации

- «Детский вокал»;
- «Мир музыки»;
- «Бардовская песня»;
- «Детская музыка»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Детские ансамбли»;

Методические разработки:

Голосовые возможности детей (Приложение 3)

Вокально-певческие навыки. (Приложение 3)

Работа над певческим репертуаром (Приложение 3)

Работа с солистами (Приложение 3)

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке»

2.7 Оценочные материалы

Тест входящей диагностики по вокалу (Приложение 2)

Тест промежуточной аттестации по вокалу (Приложение 2)

2.8 Список литературы и источников для педагога

1. Апрашкина Н.А, Из истории музыкального воспитания. –М.,2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музыцированию.-М.,1998.
3. Багадуров В. А, Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. -М.,2007
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Вопросы вокальной педагогики.-М.,1997.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012г.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2007г.
9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)

для учащихся и родителей

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - Изд. «Советский композитор».-М.,1992.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова.-Мн.,1999.
3. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам.- М.,1975.
4. Энциклопедия юного музыканта. - М.,2003.
5. 100 великих композиторов.- М.,1999.

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная палитра».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов 2.1.

Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

Тест входящей диагностики по вокалу

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
А какие это звуки? (музыкальные)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость
Диапазон
Длительность
Высота
Тембр

3. Найди лишнее слово:

Низкий регистр,
высокий регистр,
высота,
средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд
Фантазия
Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

Старайтесь подражать чужому тембру.

Критерии оценки

4-5 баллов, «высокий» уровень

2-3 баллов «средний» уровень

0-1 балла «низкий» уровень

Тест промежуточной диагностики по вокалу.

1. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... .

2. Установи соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

3. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

4. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх, с названием каждой ноты.

6. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

Рояль

Орган

Арфа

7. Изобрази длительность:

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

Критерии оценки

6-7 баллов «высокий» уровень

4-5 баллов «средний» уровень

0-3 балла «низкий» уровень

(Приложение 3)

Методические разработки:

Голосовые возможности детей

Вокально-певческие навыки.

Работа над певческим репертуаром

Работа с солистами

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении

она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову. Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбайтесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть

сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на

магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на

непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового

аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве,

но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.