

**Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»**

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № 7
От «31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Л.И. Чуварина
Приказ № 37 от «21» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
технической направленности
«Мир в объективе»**

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 11 - 16 лет

Автор - составитель:
Вяткина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ программы.....	3
Раздел 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка(направленность (профиль) программы, актуальность, отличительные особенности, адресат программы, объем программы, формы обучения и виды занятий по программе, срок освоения программы, режим занятий).....	4
1.2	Цель и задачи программы Планируемые результаты	6
1.3	Рабочая программа.....	7
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание программы.....	8
1.3.3	Тематическое планирование.....	
Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Календарный учебный график.....	11
2.2	Формы текущего контроля/аттестации.....	11
2.3	Материально-техническое обеспечение	12
2.4	Информационное обеспечение.....	12
2.5	Кадровое обеспечение.....	
2.6	Методические материалы.....	13
2.7	Оценочные материалы....	15
2.8	Список литературы	
	Приложения.....	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Вяткина Наталья Николаевна
Учреждение	МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»
Наименование программы	«Мир в объективе»
Детское объединение	Творческое объединение: «Мир в объективе»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	техническая
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-16 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144 ч.
Уровни освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами ИКТ-технологий и фотоискусства
С какого года реализуется	С сентября 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Планом работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей 1 этап (2022-2024 годы) в Курганской области (утв. заместителем Губернатора Курганской области по социальной политике 25 июля 2022 года);
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);
- Уставом МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

Актуальность программы

Фотография является мощным инструментом передачи информации. Она в точности передает смысл и настроение окружающей реальности. Благодаря фотографии, мы можем быть зрителями потрясающих событий в жизни семьи, села, страны, мира! Как раз сейчас наблюдается устойчивый всплеск интереса к фотографии и применением ее в различных видах деятельности. Программа «Мир в объективе» способствует развитию познавательных интересов, творческого мышления, повышению интереса к фотографии. Имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека. Программа относится к технической направленности. Её содержание ориентировано на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих детей. Программа соединяет в себе техническую и художественную направленность. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения художественных образов, авторских идей. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Новизна программы заключается в том, что в ней изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа отвечает задачам федерального проекта «Успех каждого ребенка», так как ставит перед собой основную педагогическую цель - непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами ИКТ-технологий и уникального искусства фотографии. Содержание разделов направлено на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации. Каждый этап обучения подразумевает успешное достижение учащимся определённого уровня знаний, освоение опыта технической деятельности, а также развитие его личностных качеств.

При изучении программы учащиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание

выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

За основу взяты программы «Технические основы компьютерной фотографии», (автор Никонова Г.П. 2015 г.), «Фотостудия «Атмосфера» (автор Бояркина О.В. 2019г.) преобразована с учётом современных требований.

Отличительной особенностью программы является ориентация на проектную деятельность учащихся, от небольших технологических проектов до сложных технологических разработок.

Адресат программы: В 11-16 лет у детей наблюдается осознанное поведение в общении с взрослыми вне семейного круга. Ведущая потребность в процессе общения - потребность во взаимопонимании, сопереживании. Ребенок делится с взрослыми самыми яркими своими переживаниями как положительными, так и отрицательными. И основная задача родителей и педагогов принимать детские эмоции, не преуменьшая их значимость в жизни ребенка. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты. Появляется творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка. Мотивация достижения проявляется в желании хорошо и правильно выполнить задание, получить нужный результат.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Мир в объективе» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в

т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута. **(Приложение 1).**

Организационно – педагогические основы обучения

Программа «Мир в объективе» рассчитана на 1 год обучения, составлена в соответствии *возрастным и психофизиологическим особенностям* детей 11-16 лет.

Объём программы составляет - 144 часа.

Режим занятий - 2 занятия в неделю по 2 часа. Длительность одного занятия - 40 минут с 10 минутным перерывом.

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

Формы проведения занятий:

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.). Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами ИКТ-технологий и фотоискусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представление по истории развития фотографии и фотожурналистики.
2. Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии.
3. Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки.
4. Научить различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения.

Развивающие:

1. Обеспечить освоение учащимися законов построения композиции, навыков работы с фотоаппаратурой, выработки специфического фотожурналистского взгляда и умения обрабатывать и анализировать фотографии.
2. Формировать стремление к самостоятельной разработке и реализации фотопроектов через организацию сотрудничества с печатными и электронными СМИ.
3. Развивать зрительное восприятие, фотографическое видение.

4. Развивать познавательные способности, интеллектуальную инициативу, творческий подход к собственной деятельности.

5. Развивать положительную самооценку.

Воспитывающие:

1. Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы.
2. Содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
3. Воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии;
- развитие мотивации к учебной деятельности и ответственности за результаты своего труда;
- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование в себе упорства и стойкости перед трудностями, трудолюбия, целеустремленности;
- формирование положительной самооценки;
- развитие эстетических чувств, умения видеть мир по своему, замечать необычное в обычном.

Предметные:

учащиеся будут знать:

- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- устройство и назначение фотоаппаратуры;
- принципы построения и хранения изображений;
- назначение и функции различных графических программ;
- способы обработки графических файлов в различных программах;
- приемы фотосъемки и монтажа фото в разных жанрах;
- приемы использования ИКТ-технологий в проектной творческой деятельности.

будут уметь:

- оперативно готовить фотоматериалы для СМИ в различных жанрах, форматах для размещения на мультимедийных платформах- печатных, онлайн-овых, мобильных;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений.

Метапредметные:

- приобретение навыков организации коллективной социально значимой деятельности (создание фоторепортажей);
- развитие готовности к самообразованию и самоорганизации;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3 Рабочая программа

1.3.1 Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях	1	1	2	Взаимоконтроль
3	Свет и его роль в фотографии	2	-	2	Наблюдение
4	Понятие композиции	2	6	8	Наблюдение
5	Основные жанры в фотографии	7	35	42	Наблюдение Взаимоконтроль экскурсия
6	Фотожурналистика	1	19	20	Наблюдение экскурсия
7	Студийная съёмка и оборудование для студии	3	3	6	Наблюдение Взаимоконтроль
8	Фотопроекты «Лови момент. Уличная фотография»	2	16	18	Экскурсия Наблюдение
9	Обработка цифровых фотографий	5	19	24	Взаимоконтроль Наблюдение
10	Программы для создания видеоклипов и презентаций (применительно к фотографиям)	2	12	14	Самоконтроль Экскурсия Наблюдение
11	Подготовка фотографий к	-	2	2	Взаимоконтроль

	выставкам				
12	Фотовыставка	-	2	2	Выставка
13	Итоговое занятие	-	2	2	Зачёт, выставка
	ИТОГО	27	117	144	

1.3.2 Содержание программы

Тема1. Вводное занятие(2часа)

Теория: Знакомство с кабинетом. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии. Известные фотографы. Презентация «История фотографии».

Тема2. Цифровой фотоаппарат в подробностях (2часа)

Теория: Основные понятия и определения. Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы. Презентация «Виды фотоаппаратов».
Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки. Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме.

Тема3. Свет и его роль в фотографии (2часа)

Теория: Экспозиция. Выдержка и диафрагма, чувствительность. Баланс белого. Презентация «Свет и его роль в фотографии»

Раздел 4. Понятие композиции (8часов)

Тема: 4.1 Композиция в фотографии (4часа)

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции. Основные законы пропорции. Презентация « Фото-мир»
Практика: Фотосъёмка на экскурсии.

Тема: 4.2 Композиция в мобильной фотографии(4часа)

Теория: Основные законы композиции в мобильной фотографии. Презентация «Что такое композиция в фотографии?»
Практика: Съёмка на улице.

Раздел 5 Основные жанры в фотографии. (42часа)

Тема 5.1 Основные жанры в фотографии.Пейзаж(6часов)

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки. Презентация «Пейзажная фотография».
Практика: Создание изображения. Экскурсия в школьный парк.

Тема 5.2 Основные жанры в фотографии. Натюрморт(6 часов)

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте. Презентация «Фото натюрморт».

Практика: Съемка натюрморта.

Тема 5.3 Основные жанры в фотографии. Портрет (6 часов)

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения. Презентация « Жанры в фотографии, портрет».

Практика: Съемка портрета.

Тема 5.4 Основные жанры в фотографии «Стрит –фотография»(6 часов)

Теория: Особенности жанра, презентация «Что такое Стрит-фото?»

Практика: Съёмка на улицах села.

Тема 5.5 Основные жанры в фотографии. Макросъемка(6 часов)

Теория: Особенности жанра

Практика: Подбор материала, съёмка разных объектов.

Презентация «Техника Макросъёмки».

Тема 5.6 Основные жанры в фотографии. Репортаж(6 часов)

Теория: Композиция в репортаже, съемка спортивных мероприятий. Составление съемочного плана. Презентация «Что такое репортаж».

Практика: Съемка репортажа. Экскурсия.

Тема 5.7 Основные жанры в фотографии Архитектурная съёмка(6 часов)

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Съёмка ритма и геометрии в реальной жизни. Непривычное в привычном. Взгляд на обычный дом с необычного ракурса. Презентация «Что такое Архитектурная съёмка».

Практика: Съёмка зданий.

Раздел 6 Фотожурналистика (20 часов)

Тема

6.1 Фотожурналистика

Теория: Тенденции развития фотожурналистики. Роль фоторепортера. Специальные способы съемки. Презентация «Фотожурналистика».

Практика: Съемка мероприятий. Экскурсии.

Раздел:7. Студийная съёмка(6 часов)

Тема:7.1 Работа в фотостудии(2 часа)

Теория: Правила поведения и техники безопасности в фотостудии. Оборудование фотостудии. Стойки, штативы, системы крепления. Фото фон.

Софт-боксы. (Использование, обслуживание, хранение). Презентация «Виды студийного света».

Практика: Отработка практических навыков работы со светом.

Тема: 7.2 Студийный портрет (2 часа)

Теория: Студийный портрет: особенности, техника исполнения.

Практика: Отработка практических навыков создания студийного портрета.

Тема 7.3 Натюрморт (2 часа)

Теория: Предметная съемка. Фактура и объем предмета – важнее всего. Нюансы съемки предметов.

Практика: Отработка практических навыков в постановке света на предмет, создания натюрморта

Раздел: 8. Фотопроекты «Лови момент. Уличная фотография» (18 часов)

Тема: 8.1 Как создавать фотопроекты (2 часа)

Теория: Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в жанре. Выбор темы, сюжета, события. Сценарный план фотографа.

Практика: Подготовка фотоаппаратуры.

Тема 8.2 Создание фотопроекты (4 часа)

Практика: Экскурсия на улицы. Село, улица, парк, архитектура, люди, события. Жанровая фотография: село и люди.

Тема 8.3 Фотопроекты (4 часа)

Теория: Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в архитектурном жанре. Выбор темы и сюжета. Выбор места и времени съемки. Подготовка фотоаппаратуры для фотосъемки.

Практика: Фотосъемка архитектуры.

Тема 8.4 Фотопроекты (4 часа)

Практика: Архитектура. Особенности жанра. Люди и объекты в архитектурной фотографии. Ограничения при съемке памятников архитектуры и других объектов. Технология съемки.

Тема 8.5 Фотопроекты (4 часа)

Практика: Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Презентация фотографий.

Раздел: 9. Обработка цифровых фотографий (24 часа)

Тема: 9.1 Знакомство с фотошопом. Графические редакторы и их возможности. (4 часа)

Теория: Обзор графических редакторов Adobe Photoshop и Lightroom. Презентация «Обработка цифровых фотографий»
Практика: Работа с программой.

Тема: 9.2 Цветокоррекция (4 часа)

Теория: Понятие о цвете в фотографии, изменения четкости и яркости изображения. Презентация «Как правильно подобрать цвет».

Практика: Работа в программе.

Тема: 9.3 Пластика (4 часа)

Теория: Инструмент пластика, как он работает.

Практика: Работа в программе.

Тема: 9.4 Добавление предмета на снимок (4 ч)

Теория: Способы добавления предмета на снимок.

Практика: Работа в программе.

Тема: 9.5 Знакомство с градиентом (4 ч)

Теория: Понятие градиента. Как пользоваться инструментами для создания градиента.

Практика: Работа в программе.

Тема: 9.6 Обработка снимка (4 ч)

Теория: Повторение правил обработки и инструментов.

Практика: Работа в программе.

Раздел: 10 Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям) (14 часов)

Тема 10.1. Основы цифрового видео (2 часа)

Теория: Презентация «Создание видеороликов из фотографий»

Тема: 10. 2. Подробное изучение использования программы VegasPro (4 часа)

Практика: Создание видеоролика.

Тема: 10. 3. Подробное изучение использования программы Movavi Video Editor Plus. (4 часа)

Практика: практические занятия по созданию видео из фотографий. – создание видеоролика.

Тема: 10.4 Создание презентаций (4 часа)

Теория: Подробное изучение использования программы Powerpoint viewer.

Практика: Отбор материала и создание презентаций.

Тема: 11. Подготовка фотографий к выставкам (2 часа)

Практика: Отбор и подготовка фотографий к выставке. Оформление выставок по темам.

Тема: 12. Фотовыставка (2 часа)

Практика: Оформление выставки.

Тема: 13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Зачёт. Выставка работ, их обсуждение.

1.3. Тематическое планирование

Таблица 2

№ n/n		Название раздела	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1.	1.	Вводное занятие	0.2.09.	2	Знакомство с содержанием программы	Беседа	Наблюдение
2.	2.	Цифровой фотоаппарат в подробностях	03.09.	2	Виды фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	Лекция практика	Взаимоконтроль
3.	3.	Свет и его роль в фотографии	09.09.	2	Презентация «Свет и его роль в фотографии»	Лекция практика	Наблюдение
	4.	Понятие композиции		8			
4.	4.1		10.09	2	Композиция в фотографии	Лекция практика	Самоконтроль
5.	4.2		16.09	2	Композиция в фотографии	Практика	Наблюдение
6.	4.3		17.09	2	Композиция в мобильной фотографии	Лекция практика	Взаимоконтроль
7.	4.4		23.09	2	Композиция в мобильной фотографии	Практика	Наблюдение
	5.	Основные жанры в фотографии		42			
8.	5.1		24.09	2	Основные жанры в фотографии,пейзаж	Лекция практика	Самоконтроль
9.	5.2		30.09	2	Основные жанры в фотографии,пейзаж	Практика	Взаимоконтроль

10.	5.3		01.10	2	Основные жанры в фотографии,пейзаж	Практика	Наблюдение
11.	5.4		07.10	2	Основные жанры в фотографии, натюрморт	Лекция практика	Самоконтроль
12.	5.5		08.10	2	Основные жанры в фотографии, натюрморт	Практика	Наблюдение
13.	5.6		14.10	2	Основные жанры в фотографии, натюрморт	Практика	Взаимоконтроль
14.	5.7		15.10	2	Основные жанры в фотографии, портрет	Лекция практика	Самоконтроль
15.	5.8		21.10	2	Основные жанры в фотографии, портрет	Практика	Наблюдение
16.	5.9		22.10	2	Основные жанры в фотографии, портрет	Практика	Взаимоконтроль
17.	5.10		28.10	2	Основные жанры в фотографии «Стрит-фотография»	Лекция практика	Самоконтроль
18.	5.11		29.10	2	Основные жанры в фотографии «Стрит-фотография»	Практика	Наблюдение
19.	5.12		05.11	2	Основные жанры в фотографии «Стрит-фотография»	Практика	Взаимоконтроль
20.	5.13		11.11	2	Основные жанры в фотографии. Макросъёмка	Лекция практика	Самоконтроль
21.	5.14		12.11	2	Основные жанры в фотографии. Макросъёмка	Практика	Наблюдение
22.	5.15		18.11	2	Основные жанры в фотографии. Макросъёмка	Практика	Взаимоконтроль
23.	5.16		19.11	2	Репортаж	Лекция практика	Самоконтроль

24.	5.17		25.11	2	Репортаж	Практика	Наблюдение
25.	5.18		26.11	2	Репортаж	Практика	Взаимоконтроль
26.	5.19		02.12	2	Основные жанры в фотографии. Архитектурная фотография	Лекция практика	Самоконтроль
27.	5.20		03.12	2	Основные жанры в фотографии. Архитектурная фотография	Практика	Наблюдение
28.	5.21		09.12	2	Основные жанры в фотографии. Архитектурная фотография	Практика	Взаимоконтроль
	6	Фотожурналистика		20			
29.	6.1		10.12	2	Мастерство журналиста	Лекция практика	Наблюдение
30.	6.2		16.12	2	Мастерство журналиста	Практика	Взаимоконтроль
31.	6.3		17.12	2	Жанры фотожурналистики	Практика	Самоконтроль
32.	6.4		23.12	2	Жанры фотожурналистики	Практика	Наблюдение
33.	6.5		24.12	2	Сюжеты репортажей	Практика	Взаимоконтроль
34.	6.6		30.12	2	Сюжеты репортажей	Практика	Самоконтроль
35.	6.7		13.01	2	Сюжеты репортажей	Практика	Наблюдение
36.	6.8		14.01	2	Стрит-фотография	Практика	Наблюдение
37.	6.9		20.01	2	Стрит-фотография	Практика	Наблюдение
38.	6.10		21.01	2	Стрит-фотография	Практика	Наблюдение
	7.	Студийная съёмка		6			
39.	7.1		27.01	2	Работа в фотостудии	Лекция практика	Взаимоконтроль
40.	7.2		28.01	2	Студийный портрет	Практика	Самоконтроль
41.	7.3		03.02	2	Натюрморт	Практика	Наблюдение
	8.	Фотопроекты «Лови момент. Уличная фотография»		18			

42.	8.1		04.02	2	Как создаются фотоистории	Лекция практика	Самоконтроль
43.	8.2		10.02	2	Экскурсии на улицы села.	Экскурсия, Практика	Наблюдение
44.	8.3		11.02	2	Село, улица, парк, архитектура, люди, события.архитектурном	Экскурсия, Практика	Наблюдение
45.	8.4		17.02	2	Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в архитектурном жанре. Фотосъемка архитектуры.	Экскурсия, Практика	Самоконтроль
46.	8.5		18.02	2	Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в архитектурном жанре. Фотосъемка архитектуры.	Экскурсия, Практика	Самоконтроль
47.	8.6		24.02	2	Архитектура. Особенности жанра.Технология съемки.	Практика	Взаимоконтроль
48.	8.7		25.02	2	Архитектура. Особенности жанра.Технология съемки.	Практика	
49.	8.8		03.03	2	Просмотр и обсуждение фоторабот.	Практика	Самоконтроль
50.	8.9		04.03	2	Отбор материала Создание фотоисторий	Практика	Самоконтроль
	9.	Обработка цифровых фотографий		24			
51.	9.1		10.03	2	Знакомство с фотошопом	Лекция практика	Наблюдение
52.	9.2		11.03	2	Знакомство с фотошопом	Практика	Взаимоконтроль
53.	9.3		17.03	2	Цветокоррекция	Лекция практика	Взаимоконтроль
54.	9.4		18.03	2	Цветокоррекция	Практика	Наблюдение

55.	9.5		24.03	2	Пластика	Лекция практика	Взаимоконтроль
56.	9.6		25.03	2	Пластика	Практика	Наблюдение
57.	9.7		31.03	2	Добавление предмета на снимок	Лекция практика	Самоконтроль
58.	9.8		01.04	2	Добавление предмета на снимок	Практика	Наблюдение
59.	9.9		07.04	2	Знакомство с градиентом	Лекция практика	Взаимоконтроль
60.	9.10		08.04	2	Знакомство с градиентом	Практика	Самоконтроль
61.	9.11		14.04	2	Обработка снимка	Лекция практика	Наблюдение
62.	9.12		15.04	2	Обработка снимка	Практика	Самоконтроль
	10.	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)		14			
63.	10.1		21.04	2	Основы цифрового видео	Лекция Практика	Наблюдение
64.	10.2		22.04	2	Создание видеоролика.	Практика	Взаимоконтроль
65.	10.3		28.04	2	Создание видеоролика.	Практика	Наблюдение
66.	10.4		29.04	2	Подробное изучение использования программы MovaviVideo EditorPlus.	Практика	Взаимоконтроль
67.	10.5		05.05	2	Подробное изучение использования программы MovaviVideo EditorPlus.	Практика	Самоконтроль
68.	10.6		06.05	2	Подробное изучение использования	Лекция	Наблюдение

					программы Powerpointviewer.	Практика	
69.	10.7		12.05	2	Отбор материала и создание презентаций.	Практика	Взаимоконтроль
70.	11.	Подготовка фотографий к выставкам	13.05	2	Отбор и подготовка фотографий к выставке	Практика	Взаимоконтроль
71.	12.	Фотовыставка	19.05	2	Оформление выставки.	Практика	Наблюдение
72.	13.	Итоговое занятие	20.05	2	Зачёт. Выставка работ, их обсуждение.		
		Итого		144			

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Последовательность наименований разделов и тем учебного плана может не совпадать с календарным учебно-тематическим планом(приложение 1)с учётом процесса освоения учащимися Программы, и поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	01.09 – 31.12.2021 г. 17 учебных недель
Зимние каникулы	01- 10.01.2022 г.
Второе полугодие	11.01.-31.05.2022 г. 19 учебных недель
Итоговая аттестация	май 2023 г.

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

Подведение итоговых результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Итоговая аттестация проводится по завершению обучения по программе.

Текущий контроль заключается в наблюдении за выполнением практических работ. Методы контроля: рефлексия, подведение итогов на каждом этапе и в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, взаимоконтроль.

Формы подведения итогов: открытые занятия, представление проектов, организация фотовыставки.

Формы отслеживания результатов: наблюдение, тестирование, диагностика. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* - программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения;

- *средний*- усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *низкий*- усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Подведение итогов реализации программы и отслеживание результативности в течение года осуществляется при помощи педагогического наблюдения в процессе работы детей над индивидуальными исследовательскими или проектными работами, при выполнении учебно-практических, учебно-познавательных задач, их участии в фестивалях, конференциях, олимпиадах, конкурсах различного уровня, а также при итоговой защите индивидуальных проектов и исследовательских работ.

Личностные результаты учащихся носят вероятностный характер и соотносятся с их возрастом и нормами поведения. Личностные результаты могут проявляться у учащихся на уровнях суждений и поступков, а также в степени активности, открытости и смелости их демонстрации в определенных условиях и деятельности. Оценка личностных достижений учащихся должна проводиться «в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности учащихся и может использоваться исключительно в целях их личностного развития».

Формой оценивания образовательных достижений и аттестации учащихся является публичная защита индивидуального проекта.

Результаты итоговой аттестации заносятся в карту результатов защиты индивидуальной или проектной работы учащихся, и выводится суммарный балл, соответствующий уровню усвоения материала.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Учебный кабинет для практических занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- Столы с оборудованными рабочими местами для детей и педагога;
- Стенды для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

2.4 Информационное обеспечение

- Цифровые фотоаппараты;
- Экран для проектора
 - Программное обеспечение Adobe Lightroom, Adobe photoshop, Movavi Video Editor Plus, Powerpoint viewer.
- Компьютер

- Мультимедийный проектор
- Штатив
- Осветительные приборы или софт-боксы.
- Стулья для фотосъемки
- Съёмочный стол
- Ширма
- Съёмочный реквизит
- Аудио - аппаратура;
- Интернет-ресурсы.

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Мир в объективе» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной технической области.

2.4 Оценочные материалы

Тест «Устройство фотоаппарата» (Приложение 2)

Тест «Приемы фотосъемки» (Приложение 3)

Вопросы к зачету для промежуточной аттестации(Приложение 4)

Критерии для оценки защиты проекта (Приложение 5)

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж, жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, на производство), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.).

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - на цветном принтере.

По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых учащиеся и родители могут познакомиться с фотоработами.

В качестве дидактических материалов используются:

- тесты для проверки знаний по фотоделу (технические термины, названия, детали фотоаппаратуры);

- тематические карточки (снаряжение фотографа, области применения фотографии, фотословарь, фотография и компьютерная графика, технология сканографии и цифровой обработки фотографий с элементами дизайна);
- викторины по фотоделу;
- методические разработки практических работ;

В качестве наглядных пособий используются: стенды по истории фотографии, журналы по фотографии и компьютерам.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях используются различные методы обучения:

словесные - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

наглядные - показ готовой работы, технологии его изготовления

практические - записывание необходимых терминов, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке.

частично-поисковые - создание проекта «Шатровские дети - лучшие на свете!»

В основу построения программы заложены следующие принципы организации и содержания деятельности:

- научности – соответствие современным научным достижениям различных отраслей знаний;

- системности – подход к обучению, воспитанию и развитию как целостной системе;

- многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности. Используемые виды и формы работы являются одновременно привлекательными для учащихся, имеют чётко выраженные результаты, содержат эффект новизны, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют самоутверждению личности;

- свободы творчества, предполагающий право выбора ролевой позиции (организатор, исполнитель, участник);

-социальной активности.

В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации обучения, дифференцированного и развивающего обучения, направленные на развитие у учащихся:

- самостоятельности и креативности мышления;
- исследовательских умений в теоретической и научно-практической деятельности;

- коммуникативной культуры (умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ);

- умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств;

- потребности в непрерывном образовании.

Учебное занятие должно:

- быть динамичным, соответствовать современным научным достижениям, возрасту и уровню развития учащихся, новым педагогическим и информационным технологиям;

- обеспечивать учащимся условия для развития познавательных возможностей и творческих способностей их личности и информационную безопасность в соответствии с требованиями федеральных законов и иных нормативных правовых актов.

- предоставлять учащимся право на свободу выбора и добровольность в творческой деятельности.

Для повышения эффективности учебного занятия педагог должен:

- создавать и поддерживать высокий уровень познавательного интереса и активности учащихся;

- целесообразно расходовать время занятия;

- применять разнообразные педагогические средства обучения;

- осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися;

- чётко продумывать практическую значимость полученных предметных знаний и учебных умений.

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов(Приложение б).

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Так как положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и проведение выставки творческих работ и участие в конкурсном движении, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в этих конкурсах и выставках.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий:

1. занятие - консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);

2. занятие - практикум (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);

3. занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);

4. занятие-фотокросс (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

5. занятие-фотопрогулка (фотосессии на улице);парки, скверы, выезд на природу);

6. занятие в местах проведения сельских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;

7. занятие - проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

беседы, рассказы педагога, презентации, работа с компьютером, конкурсы, игры, защита проекта.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *Фронтальная* - одновременная работа со всеми учащимися.

- *Индивидуально-фронтальная* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- *Групповая* - организация работы в группах.

- *Индивидуальная* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем в процессе подготовки к конкурсам и выставкам.

2.6 Список литературы и источников

для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 2002
3. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка" Питер, 2008 год
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2001
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003 год
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2000.
7. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
8. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5.- СПб.: БХВ_Петербург, 2011.- 496 с.: ил.

для учащихся:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М., 1993
2. Волгин А.Г. Фотография. Из практики фотолюбителя. – М.: Планета, 1991
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. – М.: Просвещение, 2000
4. Г.Боутон, Б. Боутон. Самоучитель PhotoShop, DiaSoft. – Киев, 2003
5. Гринберг А.Д., Гринберг С. Цифровые изображения. – Минск, ООО Попурри, 1997
6. Долженко С., Пушкарев В. Справочник фотолюбителя. – М.: Новое книжное издательство, 1993

Интернет-источники:

Новые инструменты, руководства Photoshop для создания и улучшения фото/иллюстраций! Инструмент поиска. Пошаговые руководства. Быстрый экспорт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //

<http://www.photoshop-master.ru/>

История фотографии. Цикл статей на akvis.com.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: //

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

Школа фотографии. Учебные пособия по фотографии: основы фотокомпозиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа //

<http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>

Свет и его роль [Электронный ресурс]. – Режим доступа //

www.photostart.info/showarticle.php?code=31

Фотокомпозиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа //

<http://fafa.su/fcom/index.htm>

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение 2)

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Мир в объективе».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).

- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

(Приложение 2)

Тест «Устройство фотоаппарата»

Выбрать правильный ответ

1 Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом

- 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32

А) Диафрагма + (1 балл)

Б) Вспышка (0 баллов)

В) Затвор (0 баллов)

2 Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?

А) видоискатель +(1 балл)

Б) линза 0 баллов)

В) объектив (0 баллов)

3 Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм? (Р1)

А) малофункциональные (0 баллов)

Б) многоформатные (0 баллов)

В) малоформатные (1 балл)

4 Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку или матрицу.

А) Затвор (1 балл)

Б) Диафрагма (0 баллов)

В) Выдержка (0 баллов)

5 Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

А) Матрица (1 балл)

Б) Перископ (0 баллов)

В) Плагин (0 баллов)

6 Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения

А) видоискатель (1 балл)

Б) фокусировка (0 баллов)

Г) абберация (0 баллов)

Критерии оценки

6-5 верных ответов -10 баллов (высокий уровень)

4-3 верных ответа– 8 баллов (средний уровень)

2-1 верных ответов – 5 баллов (низкий уровень)

(Приложение 3)

Тест «Приемы фотосъемки»

Выбрать правильный ответ

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя. (Р2)

А) Интерполяция

Б) Дисторсия

В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал. (P1)
- А) Матрица
 - Б) Перископ
 - В) Плагин
3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях (P3)
- А) Расширение
 - Б) Параллакс
 - В) Дисторсия
4. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)
- А) сверхширокоугольные
 - Б) зеркальные
 - В) узкоугольные
5. Какие светофильтры снижают резкость изображения (P1)
- А) поляризационные
 - Б) диффузионные
 - Г) призматические
6. Механизм, предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра. (P2)
- А) видоискатель
 - Б) фокусировка
 - Г) аберрация
7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала. (P3)
- А) зернистость
 - В) резкость
 - Г) четкость
8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...(P1)
- А) флешсантиметров
 - Б) флешметров
 - Г) флешмиллиметров
9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя. (P2)
- А) зеркальный
 - Б) прямой
 - В) зрительный
10. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта. (P2)
- А) Светосила

- Б) Светочувствительность
В) Расширение
11. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени. (P1)
А) Струбцина
Б) Стробоскоп
В) Фотосет
12. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план» (P2)
А) портретной
Б) макросъёмкой
В) пейзажной
13. Процесс изменения цвета фотографического изображения (P4)
А) дублирование
Б) цветопередача
В) тонирование
14. Объективы, у которых $2w > 90$ (P1)
А) сверхширокоугольные
Б) зеркальные
В) узкоугольные
15. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. (P1)
А) Автофокус
Б) Вспышка
В) Бленда

Критерии оценки

15-10 верных ответов -10 баллов (высокий уровень)

10-5 верных ответа– 8 баллов (средний уровень)

5-1 верных ответов – 5 баллов (низкий уровень)

(Приложение 4)

Вопросы к зачету для аттестации

Билет №1

1 Искусство портретной съемки.

2.Использование различных аксессуаров во время фотосъемки

Билет №2

1. Фотосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д.
2. Секреты выразительности фотопортрета.

Билет №3

1. Особенности репортажной съемки.
2. Фотосъемка в различных положениях.

Билет №4

1. Репортажная фотография.
2. Съёмка в лесу, открытой местности, в селе.

Билет №5

1. Переходы.
2. Практика съёмки с рук и со штативом.

Билет №6

1. Устройство фотоаппарата.
2. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости.

Билет №7

1. Правила компоновки кадра.
2. Фотосъемка зимних пейзажей.

Билет №8

1. Композиция «Правило двух третей».
2. Съёмка натюрморта

Билет №9

1. Положение головы человека в кадре.
2. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.

Билет №10

1. Виды планов.
2. Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.).

Билет №11

Выбор объекта съемки.
Техника фотосъемки Основные технические особенности фотосъемки.

Билет №12

1. «Баланс белого» для условий естественного (вне помещения освещения) и искусственного освещения.
2. Фотосъемка пейзажа и его особенности.

Билет №13

1. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Съёмка осенью.

Билет №14

1. Выбор масштаба съёмки.

2. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

Билет №15

1. Основные этапы съёмки:

2. Глубинное построение кадра.

Критерии оценки

15-10 верных ответов -10 баллов (высокий уровень)

10-5 верных ответов – 8 баллов (средний уровень)

5-1 верных ответов – 5 баллов (низкий уровень)

(Приложение 5)

Защита проекта

Презентации проекта осуществляется, как правило, в устной форме, при этом учитываются: содержательная сторона выступления, умение реагировать на вопросы оппонентов защиты, оформление работы. При рассмотрении оформления принимается во внимание: 1) грамотность, 2) логичность изложения материала, 3) аккуратность, 4) наличие наглядной, иллюстративной части. Форму презентации обучающиеся выбирают сами. Оценка результатов осуществляется с точки зрения уровня креативности и индивидуального вклада.

Оценка проводится по каждому критерию от 0-5 баллов

Максимальное количество баллов по защите проекта - 30 баллов

Критерии результативности:

Высокий уровень: 20-30 баллов;

Средний уровень: 10 -19 баллов;

Низкий уровень: 0- 9 баллов;

Критерии для оценки защиты проекта

№	ФИО	Умение презентовать свою работу	Эстетический вид и оформление работы	Фото-композиция	Творческий подход(раскрытие идеи снимка)	Умение использовать графическими редакторами (владение фото-техникой и компьютерными средствами)	Самостоятельность, инициативность

Оценка проводится по каждому критерию от 0-5 баллов

Максимальное количество баллов по защите проекта - 30 баллов

Критерии результативности:

Высокий уровень: 20-30 баллов;

Средний уровень: 10 -19 баллов;

Низкий уровень: 0-9 баллов;

(Приложение 6)

Фрагмент календарно-тематического плана по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в объективе» по дистанционному обучению для группы № 47

№ г р	Дни неде ли/ дата	Рас - ние	Тема занятия	Ресурсы (ссылки), практические задания	Методы оценки и контроля	Оборудо - вание	Примечан ие
1	ПН	15.40 - 16.20 16.30 – 17.10	Тема: «Основные жанры в фотографии, натюрморт».	https://youtu.be/0YV5haHU8iw Просмотреть материал, сделать несколько фотографий в жанре натюрморт.	Фотоотчёт Вайбер или на почту natalya.n.vyatkina@mail.ru	Компьютер, телефон	
2	СР	15.40 - 16.20 16.30 – 17.10	Тема: «Основные жанры в фотографии, пейзаж».	https://youtu.be/_ovcbQa3MIE Просмотреть материал, сделать несколько фотографий в жанре пейзаж.	Фотоотчёт Вайбер или на почту natalya.n.vyatkina@mail.ru	Компьютер, телефон	
3	ПН	15.40 - 16.20 16.30 – 17.10	Тема: «Свет в фотографии».	https://youtu.be/HogP_dBv5Jg Просмотреть материал, сделать несколько фотографий	Фотоотчёт Вайбер или на почту natalya.n.vyatkina@mail.ru	Компьютер, телефон	

Примерный алгоритм учебного занятия

Тема: «Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.

Вводная часть(7-10 мин.).

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

Основная часть (30-35 мин.) Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции. Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.
2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

Заключительная часть(3-5 мин.) Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов. Подведение итогов занятия. Обратит внимание учащихся на динамику результатов. Занятия делятся на теоретические и практические. На теоретических уроках активно используются мульти-медийные технические средства. Практические занятия предполагают фотопрогулки, выполнение творческих заданий, подготовку к выставкам и конкурсам, работу над фотопроектом по заданной теме. Разнообразны и способы определения результативности обучения поданной программе. Они включают в себя как тесты, так и лабораторныеработы, проведение фотовыставок как в традиционном варианте, так и в видеинтернет-галереи или интернет-голосования.