

Отдел образования Администрации Шатровского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шатровский Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Протокол № 8
От «31» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Шатровский ДДО»
Л.Н. Чуварина
Приказ № 17 от «31» мая 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Радуга творчества»

срок реализации - 1 год
возраст учащихся 7 - 14 лет

Автор - составитель:
Журавлева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПАСПОРТ программы | 3 |
| Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |
| 1.1 Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 6 |
| Планируемые результаты | 7 |
| 1.3 Рабочая программа | 9 |
| 1.3.1 Учебный план | 9 |
| 1.3.2 Содержание программы | 10 |
| 1.3.3 Тематическое планирование | 12 |
| Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| 2.1 Календарный учебный график | 15 |
| 2.2 Формы текущего контроля/аттестации | 15 |
| 2.3 Материально-техническое обеспечение | 17 |
| 2.4 Информационное обеспечение | 17 |
| 2.5 Кадровое обеспечение | 18 |
| 2.6 Методические материалы | 18 |
| 2.7 Оценочные материалы | 20 |
| 2.8 Список литературы | 20 |
| Приложения | 21 |

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

| | |
|-------------------------------------|---|
| Ф.И.О. автора | Журавлева Наталья Викторовна |
| Учреждение | МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» |
| Наименование программы | «Радуга творчества» |
| Детское объединение | Творческое объединение «Радуга творчества» |
| Тип программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа |
| Направленность | Художественная |
| Вид программы | Модифицированная |
| Возраст учащихся | 7-14 лет |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов | 144 часа |
| Уровень освоения программы | Стартовый (ознакомительный) |
| Цель программы | Развитие творческих способностей и создание условий для самореализации личности ребёнка через освоение технологии изготовления изделий из различного материала, путём создания разнообразных композиций и форм. |
| С какого года реализуется программа | с 2021 г. |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден протоколом президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года № 10);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Правительства Курганской области Департамента образования и науки Курганской области от 29.06.2020 г. № 619 а «Об утверждении региональной модели воспитания»;
- Устав МБУ ДО «Шатровский ДДЮ»;

При разработке Программы учитывались требования Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУ ДО «Шатровский ДДЮ».

Программа «Радуга творчества» относится к **художественной направленности**, являясь прикладной, носит практико-ориентировочный характер. Программа сохраняет традиции преемственности поколений и влияет на формирование художественного вкуса, развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

Новизна программы предусматривает ознакомление учащихся с такими видами декоративно-прикладного искусства, как роспись по стеклу, мозаика, батик работа с бумагой.

Актуальность программы Занятия декоративно-прикладным искусством являются действенным средством развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное искусство способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Каждая тема - это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности. Программа имеет прикладную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Еще одной отличительной особенностью программы является ее дистанционная поддержка.

Программа позволяет:

- развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся;
- демонстративно - исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы);
- общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет).

Объем и сроки освоения программы:

Программа реализуется в объёме 144 часов;

2 занятия в неделю по 2 часа.

Длительность одного занятия – 40 минут с 10 минутным перерывом.

Количество детей в группе 15 - 12 человек.

Форма обучения - очная. Возможно дистанционное обучение (длительный карантин, самоизоляция и др.).

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В процессе дистанционного обучения наиболее востребованными формами взаимодействия с участниками образовательного процесса являются следующие: видео-занятия для учащихся, онлайн-занятия, мастер-классы. Для организации учебного процесса в Контакте – создана группа «Радуга творчества».

Программа вариативна, возможны изменения в содержании до 20%.

Доступность дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» обеспечивается тем, что в детское объединение могут записаться все желающие без какого-либо отбора.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающихся. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия групповые. Состав учебной группы - постоянный. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста, а также имеющих уровень подготовки, отличающийся от других учащихся (в т.ч. для поддержки талантливых учащихся) - предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута (**Приложение №1**).

Индивидуальное обучение в объединении «Радуга творчества» предполагает индивидуальную работу с учащимися по подготовке к конкурсам, соревнованиям, выставкам различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и создание условий для самореализации личности ребёнка через освоение технологии изготовления изделий из различного материала, путём создания разнообразных композиций и форм.

Задачи

Обучающие:

- прививать интерес к таким видам декоративно-прикладного творчества, как роспись по стеклу, мозаика, батик и пробудить желание совершенствоваться в данных направлениях;

- обучать учащихся практическим умениям и навыкам работы с инструментами ручного труда, способствовать их овладению тайнами мастерства;

- формировать понимание связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, индивидуальное творчество, фантазию, чувство формы, глазомер.

- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных способностей членов коллектива;

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие, усидчивость.

1.3 Планируемые результаты

В процессе освоения ей программы «Радуга творчества» учащиеся приобретут:

Личностные результаты:

– *проявлять* интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;

– *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов;

– *различать* основные нравственно-этические понятия;

– *анализировать и характеризовать* эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

– *соотносить* поступок с моральной нормой;

оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);

– *выражать* положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;

– *мотивировать* свои действия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: Учащиеся смогут:

– *удерживать* цель деятельности до получения ее результата;

– *планировать* решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);

– *оценивать* весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);

– *корректировать* деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

– *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, *оценивать* их влияние на настроение человека;

- *осуществлять* итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

– *оценивать* (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);

– *анализировать* собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

– *оценивать* уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

- адекватно воспринимать словесную оценку педагога.

Познавательные УУД:

- *воспроизводить* по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- *проверять* информацию, *находить* дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- *сравнивать* различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; *сопоставлять* характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; *выявлять* сходство и различия объектов;
- *приводить примеры* в качестве доказательства выдвигаемых положений;
- *высказывать* предположения, *обсуждать* проблемные вопросы.

Коммуникативные УУД:

- *различать* особенности диалогической и монологической речи;
- *составлять* небольшие устные монологические высказывания;
- *формулировать* собственное мнение и позицию;
- *допускать* возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- *применять правила* делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека;
- *проявлять* терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- *договариваться и приходить к общему решению* в совместной трудовой, творческой деятельности.

Предметные результаты:

По окончанию обучения учащиеся будут

знать:

- виды декоративно – прикладного искусства;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

уметь:

- стилизовать природные формы;
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике.

1.3 Рабочая программа
1.3.1 Учебный план

Таблица 1

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-----------|--|--------------|-----------|------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2 | Объёмное моделирование | 32 | 2 | 30 | Наблюдение |
| 2.1 | Торцевание | 10 | 1 | 9 | Тест |
| 2.2 | «Квиллинг» | 22 | 1 | 21 | Тест |
| 3 | Мозаика | 34 | 2 | 32 | |
| 3.1 | Мозаика из бумаги | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 3.2 | Мозаика из гальки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 3.3 | Мозаика декоративная из семян. Самостоятельная работа | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 3.4 | Мозаика из солёного теста Натюрморт | 8 | - | 8 | Выставка |
| 3.5 | Мозаика сюжетная из опила | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 4 | Роспись по стеклу. Витраж | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 5 | Батик | 24 | 2 | 22 | Выставка, тест |
| 6 | Творческая работа | 16 | - | 16 | Выставка |
| 7 | Сувенирная лавка | 8 | - | 8 | Выставка |
| 8 | Экскурсия в музей | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 9 | Подготовка к отчётной выставке | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие (промежуточная аттестация) | 2 | - | 2 | Тестирование, выставка |
| | Итого | 144 | 10 | 134 | |

1.5 Содержание программы

1. Введение: - 2 часа

- познакомить учащихся с содержанием программы;
- вызвать интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

Теория: Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство»

2. Объемное моделирование: - 32 часа

Теория: Объяснение материала. История возникновения квиллинга. Материалы и инструменты. Просмотр презентации. ТБ на занятии. Изучение видов бумаги и свойств бумаги. Беседа: Как родилась бумага? Знакомство с основными формами (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Просмотр презентации. Изучение техники выполнения цветка.

Практика: Выполнение элементов в технике «торцевание». Выполнение ветки сакуры способом торцевание. Изготовление панно. Знакомство с базовыми формами в квиллинге. Выполнение техники безопасности при работе. Выполнение базовых форм. Исследование свойств разнофактурной бумаги (работа по группам). Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Приёмы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы и соединение их в единую композицию.

3. Мозаика – 34 часа

Теория: Знакомство с видом деятельности. История развития мозаики. Изучение предметной мозаики. Обсуждение способа вырезания и составления элементов на шаблоне. ТБ на занятии. Беседа о насекомых. Правила работы. Беседа: «Что такое пейзаж?». Просмотр репродукций с зимним пейзажем.

Знакомство с декоративной мозаикой.

Практика: Выполнение эскиза. Перенесение эскиза на фон. Изготовление панно. Изготовление мозаики путём составления из вырезанных деталей. Работа по готовому шаблону. Выкладывание гальки по рисунку, соблюдая тональность. Растушёвка. Самостоятельная работа. Поиск сюжета. Выполнение эскиза. Выбор семян для изготовления мозаики. Выкладывание и подбор семян по рисунку, соблюдая тональность. Завершение работы. Оформление в рамку. Беседа: «Что такое натюрморт?». Знакомство с новым видом деятельности – лепкой из солёного теста.

4. Роспись по стеклу. Витраж – 20 часов

Теория: Знакомство с новой техникой – витраж. Инструменты и материалы. Беседа об орнаменте. Беседа: Тёплые цвета, какие они? Изучения 2-х способов приготовления в домашних условиях витражных красок.

Практика: Разработка эскиза и его выполнение в холодной цветовой гамме. Подбор цветной бумаги по эскизу. Выкраивание деталей, наклеивание их на основу. Выполнение работы соответственно заданному эскизу. Изготовление витражных красок в домашних условиях. Выбор эскиза, цветовое решение. Подготовка стекла к работе. Работа по контуру. Роспись витража.

5. Батик – 24 часа

Теория: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. История возникновения искусства батика. Материалы и инструменты. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от её свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Изучение способов перевязки ткани нитью. Изучение способов «складывания и подгибания» ткани в технике «плиссе». Изучение акварельной техники.

Практика: Изготовление банданы в технике узелковый батик. Изготовление шарфика в технике складной батик. Создание тонкого орнамента в технике шитого. Работа по ткани. Выполнение работы в выбранной технике в соответствии с замыслом батика. Работа по ткани. Выполнение работы в выбранной технике в соответствии с замыслом. Вырезание трафаретов в полосе. Выполнение работы в выбранной технике в соответствии с замыслом.

6.Творческая работа- 16 часов

Теория: Беседа: «Чувствую и рисую». Рассматривание репродукции о весне.

Практика: Самостоятельное выполнение эскиза и подготовка стекла к работе. Выполнение работы. Оформление работы. Разработка эскиза. Подготовка основы. Перенесение эскиза на основу. Работа по эскизу. Оформление работы. Изготовление поделки в любой технике – квиллинг, торцевание. Оформление работы.

7.Сувенирная лавка – 8 часа

Теория: Способы декорирования шкатулок. Правила работы с гипсом. Правила работы с ножницами.

Практика: Оформление заготовки по замыслу. Замысел. Изготовление поделки из солёного теста. Изготовление магнитов из гипса.

8.Экскурсия в музей– 2 часа

9. Подготовка к отчётной выставке – 4 часа

10. Итоговое занятие – 2 часа

Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.

Цель: Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися.

1.4.2 Тематическое планирование

Таблица 2

| № п/п | Названи е раздела | Дата проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма текущего контроля |
|---|-------------------------|-------------------------------|-----------------|--|------------------|-------------------------------|
| 1.Вводное занятие (2 часа) | | | | | | |
| 1 | 1.1 | сентябрь | 2 | Вводное занятие. Ознакомление с видом деятельности. Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное искусство» | Беседа | Наблюдение |
| 2.Объемное моделирование (32 часа) | | | | | | |
| 2 | 2.1 | сентябрь | 2 | История возникновения техники «Торцевание» и «Квиллинг». Материалы и инструменты. ТБ на занятии. | Лекция, практика | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | 2.2 | сентябрь | 2 | «Цветы из гофрированной бумаги» | Лекция, практика | |
| 4 | 2.3 | сентябрь | 2 | «Ветка сакуры» | Лекция, практика | |
| 5 | 2.4 | сентябрь | 2 | «Сердечко» | Лекция, практика | |
| 6 | 2.5 | сентябрь | 2 | «Георгины» | Лекция, практика | |
| 7 | 2.6 | сентябрь | 2 | «Цветок», «Бабочка» | Лекция, практика | |
| 8 | 2.7 | сентябрь | 2 | «Большой красивый цветок» | Лекция, практика | |
| 9 | 2.8 | сентябрь | 2 | «Шкатулка» | Лекция, практика | |
| 10 | 2.9 | октябрь | 2 | «Живая бабочка» | Лекция, практика | |
| 11 | 2.10 | октябрь | 2 | «Сувенир мышка», «Ромашка» | Лекция, практика | |
| 12 | 2.11 | октябрь | 2 | «Ёжик в лесу», «Ландыши» | Лекция, практика | |
| 13 | 2.12 | октябрь | 2 | «Ёлочка», «Роза» | Лекция, практика | |
| 14 | 2.13 | октябрь | 2 | «Осенняя картина» | Лекция, практика | |
| 15 | 2.14 | октябрь | 2 | «Осенняя картина» | Лекция, практика | |
| 16 | 2.15 | октябрь | 2 | «Петушок», «Новогодние снежинки» | Лекция, практика | |
| 17 | 2.16 | октябрь | 2 | «Снеговик», «Подсвечник» | Лекция, практика | |

| 3. Мозаика (34 часа) | | | | | | | |
|-----------------------------|------|--|---------|---|--|------------------|--------------------------|
| 18 | 3.1 | | ноябрь | 2 | История развития мозаики. Правила работы. «Попугай» | Лекция, практика | Наблюдение, самоконтроль |
| 19 | 3.2 | | ноябрь | 2 | «Бабочка» | Лекция, практика | |
| 20 | 3.3 | | ноябрь | 2 | «Яблоко» | Лекция, практика | |
| 21 | 3.4 | | ноябрь | 2 | «Снегирь» | Лекция, практика | |
| 22 | 3.5 | | ноябрь | 2 | «Кувшин» | Лекция, практика | |
| 23 | 3.6 | | ноябрь | 2 | «Путешествие в царство насекомых» | Лекция, практика | |
| 24 | 3.7 | | ноябрь | 2 | «Деревенька моя» | Лекция, практика | |
| 25 | 3.8 | | ноябрь | 2 | «Листья деревьев» | Лекция, практика | |
| 26 | 3.9 | | ноябрь | 2 | «Золотая рыбка» | Лекция, практика | |
| 27 | 3.10 | | декабрь | 2 | «По дорогам сказки» | Лекция, практика | |
| 28 | 3.11 | | декабрь | 2 | «Подсолнух» | Лекция, практика | |
| 29 | 3.12 | | декабрь | 2 | «Натюрморт» | Лекция, практика | |
| 30 | 3.13 | | декабрь | 2 | «Натюрморт» | Лекция, практика | |
| 31 | 3.14 | | декабрь | 2 | «Три медведя» | Лекция, практика | |
| 32 | 3.15 | | декабрь | 2 | «Букет цветов» | Лекция, практика | |
| 33 | 3.16 | | декабрь | 2 | «Гриб» | Лекция, практика | |
| 34 | 3.17 | | декабрь | 2 | «Зайчик в зимнем лесу» | Лекция, практика | |
| 4. Витраж (20 часов) | | | | | | | |
| 35 | 4.1 | | декабрь | 2 | Вводное занятие. Инструменты и материалы. «Разноцветный мир» | Лекция, практика | Наблюдение, самоконтроль |
| 36 | 4.2 | | январь | 2 | «Разноцветный мир» | Лекция, практика | |
| 37 | 4.3 | | январь | 2 | «Роспись баночек под специи» | Лекция, практика | |
| 38 | 4.4 | | январь | 2 | «Роспись баночек под специи» | Лекция, практика | |
| 39 | 4.5 | | январь | 2 | «Ваза с цветами» | Лекция, практика | |
| 40 | 4.6 | | январь | 2 | «Ваза с цветами» | Лекция, практика | |
| 41 | 4.7 | | январь | 2 | «Ночной город» | Лекция, практика | |
| 42 | 4.8 | | январь | 2 | «Ночной город» | Лекция, практика | |
| 43 | 4.9 | | февраль | 2 | «Волшебная страна - подводное царство» | Лекция, практика | |
| 44 | 4.10 | | февраль | 2 | «Волшебная страна - подводное царство» | Лекция, практика | |

| 5. Батик (24 часа) | | | | | | | |
|--|------|--|---------|--|---|------------------|-------------------------------|
| 45 | 5.1 | | февраль | | Технологии росписи ткани. | Лекция, практика | Наблюдение, выставка, тест |
| 46 | 5.2 | | февраль | | Узелковый батик «Волшебная ткань» | Лекция, практика | |
| 47 | 5.3 | | февраль | | Бандана «Листопад» (техника печать) | Лекция, практика | |
| 48 | 5.4 | | февраль | | Складной батик (плиссе) | Лекция, практика | |
| 49 | 5.5 | | февраль | | «Зебра» (технология выполнения холодного батика) | Лекция, практика | |
| 50 | 5.6 | | март | | «Абстрактная композиция» (солевая техника) | Лекция, практика | |
| 51 | 5.7 | | март | | «Абстрактная композиция» (солевая техника) | Лекция, практика | |
| 52 | 5.8 | | март | | «Абстрактная композиция» (солевая техника) | Лекция, практика | |
| 53 | 5.9 | | март | | «Сказочные цветы» | Лекция, практика | |
| 54 | 5.10 | | март | | «Сказочные цветы» | Лекция, практика | |
| 55 | 5.11 | | март | | Художественная роспись салфеток в технике горячего батика | Лекция, практика | |
| 56 | 5.12 | | март | | Художественная роспись салфеток в технике горячего батика | Лекция, практика | |
| 6. Творческая работа (16 часов) | | | | | | | |
| 57 | 6.1 | | март | | Витраж и роспись по стеклу в оформлении интерьера. | Практика | Наблюдение, выставка |
| 58 | 6.2 | | март | | Витраж и роспись по стеклу в оформлении интерьера. | Практика | |
| 59 | 6.3 | | апрель | | Текстильная аппликация. Панно по замыслу. | Практика | |
| 60 | 6.4 | | апрель | | Текстильная аппликация. Панно по замыслу. | Практика | |
| 61 | 6.5 | | апрель | | Батик «Праздничная открытка» | Практика | |
| 62 | 6.6 | | апрель | | Батик «Праздничная открытка» | Практика | |
| 63 | 6.7 | | апрель | | Мозаика сюжетная «Весенняя капель» | Практика | |
| 64 | 6.8 | | апрель | | Мозаика сюжетная «Весенняя капель» | Практика | |
| 7. Сувенирная лавка (8 часов) | | | | | | | |
| 65 | 7.1 | | апрель | | «Подарок своими руками» (квиллинг, торцевание) | Практика | Наблюдение, выставка |

| | | | | | | | |
|---|------|--|--------|---|--|--------------|--------------------------------------|
| 66 | 7.2 | | апрель | | «Подсвечник» (мозаика из природного материала) | Практика | |
| 67 | 7.3 | | май | | «Праздничная открытка» (витраж) | Практика | |
| 68 | 7.4 | | май | | «Парео» (свободная роспись в технике батик) | Практика | |
| 8. Экскурсия в музей (2 часа) | | | | | | | |
| 69 | 8.1 | | май | | «Экскурсия в музей изобразительных искусств». | Экскурсия | Наблюдение |
| 9. Подготовка к отчетной выставке (4 часа) | | | | | | | |
| 70 | 9.1 | | май | | Подготовка к выставке. | Консультация | Наблюдение, участие в выставке |
| 71 | 9.2 | | май | | Доработка изделий. | Консультация | |
| 10. Итоговое занятие (2 часа) | | | | | | | |
| 72 | 10.1 | | май | 2 | Промежуточная аттестация. | | Тест |
| Итого:144 | | | | | | | |

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

| | |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Первое полугодие | 01.09. - 30.12.2022 г. 17 учебных недель |
| Зимние каникулы | 01.01- 10.01.2023 г. |
| Второе полугодие | 11.01.-31.05.2023 г. 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | май 2023 г. |

2.2 Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущий контроль заключается в педагогическом наблюдении за выполнением практической, творческой, работой учащихся. Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по данной теме. Формы текущего контроля успеваемости: педагогическое наблюдение, устный опрос, беседы, выполнение практических заданий.

Успешность освоения Программы подтверждается положительной динамикой развития умений и навыков учащихся, личностным ростом каждого учащегося, которые фиксируются в сводных таблицах, отражаются в протоколах аттестации.

Подведение промежуточных результатов осуществляется через проверку теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях. Промежуточная аттестация проводится по окончанию реализации программы. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся освоил менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца или под наблюдением педагога;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учащийся считается успешно освоившим программу или этап обучения при наличии среднего и (или) высокого уровней теоретической и практической подготовки.

2.3 Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, материалов, принадлежностей учащихся.

Материалы, инструменты, приспособления:

- различные виды ткани;
- нитки;
- бумага для эскизов и зарисовок;
- баночки для воды;
- палитра;
- соль, мука;
- краски гуашевые и акварельные;
- художественные кисти;
- офисная бумага, цветной картон, цветная бумага, гофрированная бумага;
- простой карандаш, линейка, резинка;
- фломастеры;
- кисти для покрытия изделия лаком;
- ножницы;
- клей ПВА, лак;
- стекло;
- копирка;
- скотч;
- опил, галька, яичная скорлупа, семена;
- пластилин.

2.4 Информационное обеспечение

**Интернет ресурсы:
для педагога**

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tekhniki-vitrazha/>
2. <http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html>
3. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/konturnaja-mozaika-iz-bumagi.html>
4. <https://tutknow.ru/rukodelie/2322-kvilling-dlya-nachinayushih.html>
5. <http://vreticule.com/entertainment/handmade/tehnika-kvillinga-dlya-nachinayushih-ot-teorii-k-praktike/>

для учащихся

1. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-tekhniki/batik-tekhniki-i-vidy.html>
2. <http://www.aghouse.ru/tehnologii/>
3. <http://sovets.net/8553-lepka-iz-solenogo-testa.html>
4. <http://knittochka.ru/raznoe-2/mozaika-iz-bumagi-svoimi-rukami.html>
5. <http://www.odnadama.ru/hobbi/delaem-podelki-iz-kvillinga-svoimi-rukami-poshagovaya-instrukciya-dlya-nachinayushih/>

2.5 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - руководитель творческого объединения «Радуга творчества» - должен владеть теоретическими и практическими знаниями в данной художественной области.

2.6 Методические материалы

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий:**

- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическое занятие;
- конкурс;
- презентация;
- экскурсия;
- мастер-класс;
- выставка;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).
- Вводная беседа.
- Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
- Анализ изображаемого предмета.
- Показ технологических приемов.
- Гимнастика для пальцев и кистей рук.
- Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).
- Анализ работы: Рассмотрение готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.
- Уборка рабочего места.
- Мини-выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения;
- дистанционного обучения.

Дидактическое оснащение:

- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка;
- трафареты, шаблоны, основы для панно и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, образцы изделий, альбомы с образцами.

Наглядные пособия:

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги, и т.д.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты;
- инструкции по технике безопасности на занятиях.

2.7 Оценочные материалы

Способы проверки планируемых результатов

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места» (Приложение №2)

Тест по теме «Квиллинг, торцевание» (Приложение № 3)

Тест по теме «Батик» (Приложение №4)

«Итоговый тест» проводится после изучения всех разделов и тем в конце обучения по данной программе. (Приложение №5)

2.8 Список литературы

Список литературы и источников для педагога и учащихся:

1. Ди Спирито М. Д44 Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер.с итал.-М.:Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-48 с.: ил. ISBN 978-5-366-00215-8 (рус.) ISBN 88-8039-042-2 (итал.)
2. Спирито, М. С72 Витражное искусство и техника росписи по стеклу/ Мария ди Спирито, пер.с итал.Е.Лысовой .-М.: «Альбом», 2008.-128, : ил. ISBN-978-5-91231-005-8 (Издательство «Альбом» ISBN 88-451-7417-4 (итал.)
3. Шилкова , Е.А. Ш55 Декоративные бутылки / Е.А.Шилкова.-М.: РИПОЛ классик, 2012.-256 с.: ил. - (Поделки-самоделки). ISBN 978 – 5-386-04063-5
4. Изольда Кискальт Соленое тесто «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов

Цель образовательного процесса в МБУ ДО «Шатровский ДДЮ» - создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через предметную деятельность, познание и общение.

Педагог содействует выбору индивидуального пути образования и развития ребенка, по которому он может продвигаться в приемлемом для него темпе в соответствии со своими возможностями и способностями, составляя и реализуя индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга творчества».

Индивидуальный образовательный маршрут используется при работе

- со способными детьми (на основании наблюдений педагога, родителей),
- с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми-инвалидами (на основании справок врачебно-клинической комиссии),
- с детьми с нарушениями поведения – агрессивными и вспыльчивыми, пассивными и гиперактивными (на основании наблюдений педагога, родителей, психолога).

Структура ИОМ учащегося

Индивидуальный образовательный маршрут.

1. Характеристика учащегося и его семьи.

1.1. ФИО, дата рождения ребёнка.

1.2. Особенности физического и психического развития:

- выдающаяся способность (наблюдение, анкетирование, тестирование учащегося педагогом и психологом, анализ первичной диагностики).
- нарушение поведения (наблюдение учащегося педагогом и психологом, отзывы родителей).

1.3. ФИО родителей, контакты.

1.4. Условия проживания и быта ребёнка в семье.

2. Организация работы по достижению образовательных результатов

2.1. Причины разработки ИОМ (способности, желание ребенка)

2.2. Цель и задачи образовательной работы; содержание материала программы; используемые педагогические технологии, методы и приёмы работы, планируемые результаты, формы контроля и аттестации.

2.3. Режим занятий.

Сроки действия маршрута по согласованию с родителями, ответственные (педагог, психолог, родитель).

3. Психолого-педагогическая поддержка

Взаимодействия участников обучения по ИОМ (педагог - родители - учащийся - психолог) помогут оказать психолого-педагогическую поддержку ребёнку, то есть предупредить и разрешить проблемы в развитии, обучении, поведении учащегося, повысить уровень учебной мотивации и самореализации, улучшить его эмоциональное состояние.

4. Диагностика развития ребенка

Формы оценки и самооценки успешности в рамках реализации ИОМ могут быть различны: организация выставки работ, участие в конкурсах, проведение открытых занятий, презентация достижений (портфолио), зачетная работа, тесты, участие в олимпиадах различного уровня и тд.

5. Согласование обучения по ИОМ и семьи учащегося

Настоящий индивидуальный образовательный маршрут учащегося согласован с родителями

Подпись родителей _____

Невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения по программе. В процессе реализации ИОМ происходит своевременное корректирование педагогического процесса, позволяющее учащимся достичь поставленных целей и высоких результатов деятельности (грамоты, дипломы). Корректировка производится педагогом и доводится до сведения ребенка и родителей.

Приложение №2

Тест «Техника безопасности при организации рабочего места»

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Приложение №3

Тест по теме: «Квиллинг, торцевание»

1. Аппликация в зависимости от объемности изображения бывает:

- а) фигурная;
- б) плоская;
- в) объемная.

По цвету аппликация бывает ...

_____.

2. Аппликация, отображающая какое-либо действие, событие или сюжет называется:

- а) предметная;
- б) декоративная;
- в) сюжетная.

3. Вид аппликации, выполненный без использования ножниц, при котором бумагу отрывают, называется:

- а) торцевание;
- б) обрывная;
- в) ленточная;
- г) квиллинг.

4. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полосок бумаги это –

- а) оригами;
- б) квиллинг;
- в) торцевание.

5. Искусство бумагокручения, при котором на основу приклеивают скрученные в трубочки кусочки бумаги для получения объемных махровых композиций это –

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) квиллинг;

г) торцевание.

6. Торцевание, при котором бумажные скрутки располагают только по контуру рисунка это –

- а) торцевание по плоскости;
- б) контурное торцевание;
- в) объемное торцевание.

7. Узкие бумажные полоски, картон для основы, игла для кручения, клей пва, используются при работе в технике:

- а) квиллинг;
- б) аппликация;
- в) торцевание.

8. Критерии оценки

5-7 правильных ответов - **Высокий уровень;**

2-4 правильных ответов - **Средний уровень;**

0-1 правильных ответов - **Низкий уровень.**

Приложение №4

Тест по теме: «Батик»

1. К художественным ремёслам относятся:

- а. Вышивка
- б. Вязание
- в. фотография
- г. роспись ткани

2. Батик это:

- а. роспись по дереву
- б. Роспись по стеклу
- в. Роспись по ткани

3. В горячем батике в качестве резерва служит:

- а. воск
- б. смола
- в. парафин
- г. вода

4. Виды батика

- А. Холодный
- Б. горячий
- В. узелковый
- Г. окрашенный

5. *Что такое кракле*

- А. эффект напыления
- Б. Эффект набрызга
- В. трещин и прожилок

6. *Что служит резервом в холодном батике*

- А. Парафин
- Б. Масса на основе резинового клея
- В. Вода

7. *Как называется ручная роспись ткани*

- А. Декупаж
- Б. Паперкрафт
- В. Батик

8. *Материалом для батика служит:*

- А. Войлок
- Б. Драп
- В. Хлопок
- Г. Шёлк

9. *Чем грунтуют ткань при свободной росписи:*

- А. Гипсом
- Б. Водой
- В. Солевым раствором
- Г. Желатином

10. *Инструмент для нанесения резерва в горячем батике:*

- А. Чантинг
- Б. Стеклянная трубочка
- В. Кисть

ОТВЕТЫ

- 1. Абг
- 2. В
- 3. Ав
- 4. Абв
- 5. В
- 6. Б
- 7. В
- 8. Вг
- 9. Вг

11.Критерии оценки

6-10 правильных ответов - *Высокий уровень;*

3-5 правильных ответов - *Средний уровень;*

1-2 правильных ответов - *Низкий уровень.*

Приложение №5

Итоговый тест

1.Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

4.К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

5. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

6. Как называется искусство лепки из соленого теста?

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

7. Какие ингредиенты входят в состав теста:

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

8. Зачем лакируют изделия из солёного теста?

- а) Чтобы избавиться изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: _____

9. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

10. Мозаика-это...

- а) Узор, выполненный из различных по материалу частиц (камня, гальки и т.д.)
- б) Игра из ромбиков и кубиков.

11. Витраж – это...

- а) Узор, выполненный из цветного стекла или витражными красками.
- б) Узор, предназначенный для украшения мебели.

12. Батик – это.....

- а) Роспись по дереву.
- б) Роспись по стеклу.
- в) Роспись по ткани.

13. Критерии оценки

8-12 правильных ответов - **Высокий уровень;**

3-7 правильных ответов - **Средний уровень;**

1-2 правильных ответов - **Низкий уровень.**