

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детства и юношества»

РАССМОТРЕНО
методическим советом МКОУ ДОД
«Дом детства и юношества»
Протокол № 1
От «11» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ ДОД
«Дом детства и юношества»
Т.Н. Чуварина
«11» сентября 2015 г.



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Обучение игре на классической гитаре»
срок реализации - 3 года
возраст обучающихся 8 - 14 лет

Автор-составитель:
Осипенко Иван Иванович,
педагог дополнительного образования

с. Шатрово

Паспорт программы

Наименование программы	«Обучение игре на классической гитаре»
Детское объединение	Студия гитарной песни «Плектр»
Направленность программы	Художественная
Область деятельности	Музыкальное искусство
Тип программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Возраст учащихся	8 - 14 лет
Уровень освоения предметной деятельности	Ознакомительный
Цель программы	Создание условий для развития творческих, музыкальных способностей и духовно - нравственных качеств личности учащихся посредством обучения игре на классической гитаре.
Задачи программы	обучающие: - познакомить учащихся с основами музыкальной грамотности, изучить музыкальный строй классической гитары; - сформировать навыки грамотного исполнения музыкальных произведений для гитары. развивающие: - развивать музыкальный слух, музыкально – образное мышление, мышечную память на основе усложнения изученных музыкальных впечатлений; - развивать эстетические взгляды, музыкальное мировоззрение, повышать общую музыкальную культуру. воспитывающие: - воспитывать художественный вкус, уважение к различным жанрам музыкального искусства, чувство патриотизма, духовно - нравственных качеств личности через музыкальное

	образование.
Методы освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный Творческий Метод проблемного изложения Частично-поисковый Исследовательский
Форма организации деятельности учащихся	Коллективная, индивидуально-групповая.
С какого года реализуется	2010 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы	5
Цели и задачи программы	6
Организационно – педагогические основы обучения.....	7
Планируемые результаты	7
Способы проверки планируемых результатов.....	10
Формы подведения итогов реализации программы	11
2. СВОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первого года обучения.....	13
Второго года обучения.....	14
Третьего года обучения.....	15

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первого года обучения.....	16
Второго года обучения.....	19
Третьего года обучения.....	21

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В истории музыки классическая гитара занимает особое место. Она пришла к нам из глубины веков. За время своего существования гитара многократно видоизменялась. Окончательно инструмент сформировался и принял современные очертания около трех столетий назад.

Эпохой расцвета классической гитары называют период с конца XVIII до середины XIX веков. Такие гитаристы как Д. Агуадо, Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Карулли, М. Джулиани и другие раскрыли возможности гитары как инструмента, сочетающего в себе мелодическую и гармоническую стороны. Используя некоторые народные приёмы игры, в сочетании с высокой исполнительской культурой, гитаристы создавали блестящие произведения, ставшие образцами классической гитарной школы.

В начале XX века наблюдается новый виток в истории развития классической гитары. Первоначально гитара была инструментом для домашнего музицирования. Однако усилиями таких выдающихся мастеров-исполнителей как Ф. Таррега и А. Сеговия, классическая гитара превратилась в солирующий концертный инструмент и по праву заняла достойное место рядом с такими инструментами как скрипка, виолончель, фортепиано.

В последнее время популярность и интерес к классической гитаре продолжает расти. Поэтому обучение игре на классической гитаре - одно из приоритетных направлений современного музыкального образования в специальных учебных заведениях и в системе дополнительного образования детей. Оно обусловлено, с одной стороны, демократичностью и доступностью инструмента, с другой стороны - стремлением подрастающего поколения к приобщению к лучшим традициям музыкального искусства. Систематические занятия по программе способствуют всестороннему музыкальному развитию ребенка, воспитанию у него тонкого художественного вкуса, музыкального слуха, любви к музыке, расширению музыкального кругозора.

Данная программа относится к программам художественной направленности. Она является модифицированной, составленной на основе типовых программ Шувалова И.Г. «Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары», Кирьянова Н.Г. «Основные приемы игры на шестиструнной гитаре», Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика».

Отличительной особенностью программы «Обучение игре на классической гитаре» является то, что обучение строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Данная программа вариативна, гибка и мобильна, предполагает вариативность содержания занятий до 20%: в зависимости от пожелания учащихся, родителей, материальной обеспеченности, в соответствии со степенью развития музыкальных способностей. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на классической гитаре» призвана сформировать у детей специальные музыкальные (предметные) компетенции: музыкально-теоретическую, хоровую и вокальную, музыкально-исполнительскую.

Актуальность программы состоит в том, чтобы реализовать компетентностный подход в обучении, который вносит в образовательный процесс ряд существенных изменений. Это, прежде всего, обновление содержания обучения в соответствии с потребностями и интересами учащихся; использование современных образовательных технологий (информационно-коммуникационных, проектных и др.); использование специальных контрольно-диагностических методик выявления уровня музыкального развития детей; формирование позитивной мотивации к обучению и саморазвитию, основанной на активной жизненной позиции учащегося. В ходе достижения предметных результатов предполагает развитие ключевых компетенций: коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих.

Использование компетентностного подхода в обучении игре на классической гитаре создает максимально благоприятные условия для реализации одной из важных государственных задач в сфере образования, обозначенных в Послании Президента РФ к Федеральному собранию - построение разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих, музыкальных способностей и духовно - нравственных качеств личности учащихся посредством обучения игре на классической гитаре.

Задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной грамотности, изучить музыкальный строй классической гитары;
- сформировать навыки грамотного исполнения музыкальных произведений для гитары.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкально-образное мышление, мышечную память на основе усложнения изученных музыкальных впечатлений;
- развивать эстетические взгляды, музыкальное мировоззрение, повышать общую музыкальную культуру.

воспитывающие:

- воспитывать художественный вкус, уважение к различным жанрам музыкального искусства, чувство патриотизма, духовно - нравственных качеств личности через музыкальное образование;

Организационно – педагогические основы обучения

Программа «Обучение игре на классической гитаре» рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей и подростков 8 - 14 лет.

В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на классической гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности: принцип гуманизации, принцип последовательности, принцип демократизации, принцип комплексности, принцип связи теории с практикой, принцип индивидуального подхода в обучении (*Приложение 1*).

Формы организации деятельности учащихся

При организации деятельности обучающихся на занятиях предусмотрены следующие формы занятий: коллективная, индивидуально - групповая, работа в парах. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия, включает различные виды деятельности

Режим занятий:

Программа реализуется в объёме 216 часов;

Количество часов по программе в год – 72 часа;

Количество занятий в неделю – 2 часа;

Длительность занятия – 40 минут;

В группы первого года обучения набираются все желающие с последующей диагностикой первоначальных навыков (*Приложение 2,3*).

Количество детей в группе:

1- год обучения 10 человек,

2 - год обучения 8 человек,

3 – год обучения 6 человек.

Такой численный состав групп обусловлен спецификой и сложностью обучения. Формируются разновозрастные группы в соответствии со способностями учащихся.

Программа рассматривает следующие уровни освоения учащимися предлагаемого материала:

1. *Низкий* – освоение пьес средней степени сложности.

2. *Средний* – освоение пьес средней степени сложности, участие в концертах.

3. *Высокий* – освоение пьес высокой степени сложности, выступление в концертах внутри и вне учреждения, занятие исследовательской работой, сочинительство.

Планируемые результаты

Реализация данной программы позволит добиться достижения учащимися воспитательных результатов трёх уровней. По окончании первого и второго года обучения учащиеся добьются первого и второго уровня воспитательных результатов. По окончании третьего года обучения - третьего уровня воспитательных результатов.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на классической гитаре» обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные:

- укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни социума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- общие сведения об инструменте (гитара), о посадке исполнителя, о постановке правой и левой руки, извлечении звука приемами «апояндо», «тирандо»;
- строй гитары, позиции;
- нотную запись звуков, октавы, ключи, расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже 21века.

будут уметь:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- играть хроматическую гамму в 1 позиции;
- натуральные мажорные двухоктавные однопозиционные гаммы (по типу гаммы Соль-мажор на закрытых струнах во Н-ой позиции);

- играть 8 – 10 этюдов на различные виды техники;
- играть 6 - 8 пьес различного характера и содержания.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- общие понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, основные закономерности музыкального искусства;
- иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- историю возникновения, развития и распространения ансамблей и оркестров;
- формы ансамблей;
- понятия: тембр и динамика, музыкальная фраза и кульминация в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления, требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к сольному выступлению и к выступлению в составе ансамбля; особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;

будут уметь:

- применять приёмы: тирандо и апояндо, арпеджиато, натуральный флажолет, арпеджио, «бой», щипок;
- уверенно применять технические навыки игры; использовать колористические приёмы игры; пользоваться специфическими приемами игры;
- исполнять произведения с элементами полифонии;
- осмысленно и грамотно передавать характер исполняемого произведения; играть художественно-выразительно: владеть динамикой, тембрами, использовать аффекты;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- принципы работы над полифоническими произведениями, над произведениями крупной формы в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- жанры, стили и направления современной музыки;
- современную музыку для гитары; известных современных гитаристов-исполнителей и композиторов, виртуозов-гитаристов;

будут уметь:

- петь и играть аккомпанемент всем ансамблем;

- соблюдать общую вертикали и горизонталь при игре в ансамбле;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

Способы проверки планируемых результатов

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля знаний и умений обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой, работой обучающихся (*Приложение 3*).

Комплексная диагностика включает в себя четыре основных показателя:

1. Параметры музыкальных способностей
2. Уровень развития личностных качеств учащихся (эмоциональная отзывчивость, когнитивный, операциональный и мотивационный компонент)
3. Творческая активность детей
4. Достижения учащихся

Формы подведения и способы реализации программы

Год обучения и критерии компетентности	Компетентности в самостоятельной специальной деятельности	Форма подведения
1 год обучения Способность ориентироваться в музыкальной деятельности и активно действовать в образовательной творческой среде.	Знание шедевров русского и мирового искусства игры на гитаре. Навык чтения музыкального текста. Заинтересованное активное отношение к работе с инструментом. Первичные технические умения и навыки. Понимание законов гармонии и красоты и умение передать их в самостоятельной художественной работе.	Тестирование. Занятие-зачет по итогам учебного года.

2 год обучения Способность и потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой.	Выразительно исполнять свою музыкальную программу. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение слышать ошибки в исполняемом нотном тексте.	Презентация своих номеров на творческом отчёте студии гитаристов, концертах других объединений.
3 год обучения Способность реализации полученных знаний, умений и навыков.	Муниципировать дома, в кругу друзей и сверстников, на различных мероприятиях. Исполнять свою партию в ансамбле гитаристов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Стремление продолжать музыкальное самообразование.	Презентация своих номеров на мероприятиях ДДЮ и творческом отчёте студии . Участие в фестивалях, конкурсах. Выступления в ансамбле гитаристов.

*Формы подведения итогов реализации
дополнительной образовательной программы:*

- составление портфолио;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Воспитательный аспект программы реализуется в совместной деятельности: ребёнок - педагог - родитель (*Приложение 4*).

2. СВОДНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			1	2	3
1.	Вводное занятие	3	1	1	1
2.	Повторение изученного материала	5	-	1	4
3.	Знакомство с инструментом	2	2	-	-
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	29	20	5	4
5.	Обучение игре на инструменте	20	20	-	-
6.	Совершенствование техники исполнения	34	-	18	16
7.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	57	20	19	18
8.	Ансамблевая игра	39	-	17	22
9.	Музыкально-тематические беседы с прослушиванием музыки	12	4	4	4
10.	Концертная деятельность	12	4	6	2
11.	Итоговое занятие	3	1	1	1
	Итого	216	72	72	72

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теории	практ.
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	20	6,5	13,5
3.1	Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы	3	2	1
3.2	Размер, такт, ритм. Длительность нот и пауз.	3	1	2
3.3	Знаки альтерации	1	0,5	0,5
3.4	Знаки сокращения нотной записи	1	1	-
3.5	Уплотнение ритмического рисунка	2	1	1
3.6	Динамические оттенки	10	1	9
4.	Обучение игре на инструменте	20	8	12
4.1	Способы извлечения звуков на открытых и зажатых струнах	4	1	3
4.2	Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция	10	5	5
4.3	Диатонический звукоряд	6	2	4
5.	Разбор и исполнение простых музыкальных пьес	20	10	10
6.	Музыкально-тематические беседы	4	4	-
7.	Концертная деятельность	4	-	4
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	30	42

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теории	практ.
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Повторение изученного материала	1	0,5	0,5
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	5	2,5	2,5
3.1	Интервалы	1	0,5	0,5
3.2	Трезвучие	1	0,5	0,5
3.3	Основные типы аккордов	2	1	1
3.4	Мелодия. Лад. Тональность. Транспозиция и модуляция.	1	0,5	0,5
4.	Совершенствование техники исполнения	18	1	17
4.1	Специфические приемы исполнения	13	1	12
4.2	Позиции	2	-	2
4.3	Аккомпанирование	3	-	3
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес	19	4	15
5.1	Ансамблевая игра	17	4	13
6.	Музыкально-тематические беседы	4	4	-
7.	Концертная деятельность	6	-	6
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	16,5	55,5

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
третьего года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теории	практ.
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Повторение изученного материала	4	2	2
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	4	2	2
3.1	Построение сложных аккордов	2	1	1
3.2	Бас-гитара. Басовый ключ	2	1	1
4.	Совершенствование техники исполнения	16	1	15
4.1	Специфика игры на электрогитаре	13	1	12
4.2	Работа над вокальным исполнением	3	-	3
5.	Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля	18	4	14
6.	Ансамблевая игра	22	2	20
7.	Музыкально-тематические беседы	4	4	-
8.	Концертная деятельность	2	-	2
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	15,5	56,5

4. СОДЕРЖАНИЕ программы первого года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Цели и задачи обучения. Режим работы. План занятий. Решение организационных вопросов.

Экскурс в историю музыкального коллектива. Мультимедиа презентация «Из чего состоит музыка?».

Практика. Входная диагностика (Приложение 2)

2. Знакомство с инструментом - 2 часа

Теория. Устройство инструмента и его элементов: корпус, гриф, колки, порожки, лады и т.д. Посадка гитариста, положение гитары. Постановка рук и пальцев. (Приложение 5, 6, 8,9)

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Упражнения на свободу и координацию рук. Пальчиковые игры (Приложение 7, 16). Прослушивание пьес различного характера с целью выявления широких возможностей инструмента.

3. Изучение основ музыкальной грамоты - 20 часов

3.1. Условные обозначения. Нотный стан. Скрипичный ключ. Малая, первая и вторая октавы. - 3 часа

Теория. История создания нотной записи звуков. Нота. Ее обозначение. Нотный стан. Чтение нот с листа нотной тетради. Скрипичный ключ «соль». Изучение специфических обозначений, применяемых в нотах для гитары: обозначение пальцев правой и левой рук, струн, ладов. Расположение нот малой, первой и второй октавы на нотоносце. (Приложение 10,11)

Практика. Извлечение информации из нотной записи по условным обозначениям. Определение нот на нотном стане.

3.2. Размер, такт, ритм. Динамичность нот и пауз- 3 часа

Теория. Определение метра, такта, разновидности размера. Ритмическая основа нотной записи. Такт. Сильные и слабые доли. Затакт. Наиболее распространенные размеры 2/4 3/4 4/4 6/8 3/6. Длительность нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. (Приложение 12)

Практика. Ритмические игры, длительности нот, паузы.

Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка, деление ритмического рисунка на такты.

3.3. Знаки альтерации - 1 час

Теория. Понятия: диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

Практика. Упражнения на расшифровку нотного текста со знаками.

3.4. Знаки сокращения нотной записи - 1 час

Теория. Значение знаков сокращения в нотной записи. Репризы, вольты, D. C. al fine, сеньо, «фонарь».

3.5. Уплотнение ритмического рисунка - 2 часа

Теория. Нота с точкой. Лига как способ увеличения длительности нот.

Практика. Ритмические упражнения: проигрывание ритмического рисунка.

3.6. Динамические оттенки - 10 часов

Теория. Способы обозначения и особенности исполнения piano, forte, cress, dim и так далее.

Практика. Работа над динамическими оттенками (Приложение 17).

4. Обучение игре на инструменте - 20 часов

4.1. Способы извлечения звуков на открытых и закрытых струнах - 4 часа

Теория. Правила извлечения звуков различными пальцами правой руки на разных струнах разными способами (щипок, удар). Правила техники зажима 1, 2, 3, 4 струны левой рукой. (Приложение 6)

Практика. Исполнение упражнений для правой и левой рук (Приложение 18).

4.2. Нотация на инструменте. Аппликатура. Первая позиция- 10 часов.

Теория. Правила расположения звуков на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой руки в нотных изданиях и справочниках. Цифровое обозначение струн, ладов. Понятие аппликатуры. Особенности гитарной аппликатуры.

Практика. Упражнения на владения аппликатурой (правильным использованием пальцев) и исполнения музыкального текста.

4.3 Диатонический звукоряд - 6 часов.

Теория. Понятие о диатоническом звукоряде.

Практика. Исполнение упражнений и простейших (одноголосых) пьес на каждой отдельно взятой струне и на нескольких струнах. (Приложение 12)

5. Разбор и исполнение простых музыкальных пьес -20 часов

Теория. Понятие этюд. Особенности игры этюдов и гамм на шестиструнной гитаре. Этапы, последовательность, темп этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Правила выбора музыкального произведения для разучивания.

Практика. Отбор музыкального произведения для разучивания. Анализ музыкального произведения. Составление схемы этапов разучивания. Выбор оптимального темпа разучивания. Начало разучивания музыкального произведения. Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры: одноголосная мелодия, мелодия с басовым аккомпанементом, арпеджио и так далее (Приложение 18).

6. Музыкально-тематические беседы - 4 часа

Теория.

«История гитары»;

«Мастерство исполнителя» (В. Зинчук, А. Сеговия, Пако де Лючия и др.);

«Музыка в кино. Саундтрек»;

«Азбука поведения на сцене».

7. Концертная деятельность - 4 часа

Практика. Подготовка и участие в итоговом концерте ДДЮ. Демонстрация результатов обучения за год.

8. Итоговое занятие - 1 час

Промежуточная диагностика. Подведение итогов за год награждение.

(Приложение 2)

СОДЕРЖАНИЕ

программы второго года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. Правила техники безопасности, ППБ.

Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика. Диагностика (*Приложение 2*). Просмотр мультимедиа презентации «Струнные инструменты - фундамент оркестра».

2. Повторение изученного материала - 1 час

Теория. Повторение теоретического материала 1-го года обучения. (*Приложение 5, 6*)

Практика. Исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры.

3. Изучение основ музыкальной грамоты - 5 часов

3.1. Интервалы - 1 час

Теория. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта (*Приложение 10,11*).

Практика. Построение различных интервалов от различных нот (*Приложение 18*).

3.2. Трезвучие - 1 час

Теория. Принципы строения мажорных (большая терция + малая терция) и минорных (малая терция + большая терция) трезвучий.

Практика. Построение мажорных и минорных трезвучий от различных нот.

3.3. Основные типы аккордов - 2 часа

Теория. Мажорный, минорный, септ - аккорды. Их буквенно-цифровое обозначение. Аппликатура. Баррэ. (*Приложение 10,11*).

Практика. Самостоятельное построение, определение аппликатуры, исполнение заданных аккордов.

3.4. Мелодия. Лад. Тональность. Транспозиция и модуляция - 1 час

Теория. Понятие мелодии, лада. Мажорный и минорный лады. Тональность – высотное положение лада. Транспозиция - предложение музыкального произведения из одной тональности в другую. Модуляция – переход в другую тональность (*Приложение 17*).

4. Совершенствование техники исполнения - 18 часов

4.1. Специфические приемы исполнения -13 часов

Теория. Обозначение и техника исполнения легато, стаккато, глиссандо, тремоло, форшлаг, мордент.

Практика. Исполнение упражнений и этюдов.

4.2. Позиции - 2 часа

Практика. Смена позиции. Игра в различных позициях.

4.3. Аккомпанирование - 3 часа

Практика. Исполнение аккордов в определенной последовательности, в определенном ритме. Действия правой руки.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес - 19 часов

Теория. Этапы, последовательность, темп этапов разучивания сложных музыкальных произведений.

Практика. Самостоятельный разбор и исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры, в различных позициях (*Приложение 18*).

6. Ансамблевая игра - 17 часов

Теория. Знакомство с правилами ансамблевой игры.

Практика. Отработка навыков игры в ансамбле (дуэт, трио, квартет), в едином темпоритме с верной динамикой. Закрепление умения как солировать, так и аккомпанировать.

7. Музыкально-тематические беседы - 4 часа

Теория.

«Биография и творчество композиторов - классиков: И.С.Баха, Г.Генделя, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена».

«Эпоха романтизма в искусстве».

«Творчество русских композиторов П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Г.И.Глинки, «Могучей кучки»».

«История развития гитарной музыки в России».

8. Концертная деятельность - 6 часов

Подготовка и участие в концертах.

9. Итоговое занятие - 1 час

Промежуточная диагностика. Подведение итогов за год награждение.
(*Приложение 2*)

СОДЕРЖАНИЕ

программы третьего года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Знакомство с программой обучения на учебный год. Решение организационных вопросов. Правила техники безопасности, ППБ.

Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика. Диагностика (Приложение 2) .

2. Повторение изученного материала - 4 часа

Теория. Повторение теоретического материала 2-го года обучения.

Практика. Исполнение пьес определенного уровня сложности и различной фактуры.

3. Изучение основ музыкальной грамоты -4 часа

3.1. Построение сложных аккордов - 2 часа

Теория. Принципы построения, обозначение и способы исполнения секет-, нон, маж, Su, dim и других аккордов, с повышенными или пониженными тонами (Приложение 5,10).

Практика. Самостоятельное построение, определение аппликатуры и исполнения заданных аккордов. (Приложение 18).

3.2. Бас-гитара. Басовый ключ - 2 часа

Теория. Специализация инструментов эстрадного ансамбля. Ноты в басовом ключе, построение басовых партий ансамбля.

Практика. Упражнение на инструменте, разбор и исполнение басовых партий.

4. Совершенствование техники исполнения - 16 часов

4.1. Специфика игры на электрогитаре - 13 часов

Теория. Правила игры на электрогитаре.

Практика. Освоение техники игры медиатором, приемов: HAMMER-ON, PULL-OFF, SLIDE, BEND, MUTTING и других особенностей игры с использованием звуковых спецэффектов.

4.2. Работа над вокальным исполнением - 3 часа

Практика. Выбор музыкального произведения по своим возможностям. Выбор первоначального темпа разучивания. Разучивание музыкальных произведений. Консультации.

5. Разбор и исполнение музыкальных пьес либо партий ансамбля - 18 часов

Теория. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Практика. Самостоятельный разбор и исполнение сложности, партий, соло-, ритм-, бас - гитары (Приложение 18).

6. Ансамблевая игра - 22 часа

Практика. Совершенствование навыков ансамблевой игры, развитие умения исполнения в едином темпоритме с верной динамикой нескольких вокально-инструментальных произведений, развитие навыков сценического поведения. Отработка концертного репертуара.

7. Музыкально-тематические беседы - 4 часа

Теория.

«Авторская музыка»;

«Направления в эстрадной музыке»;

Серия бесед «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

8. Концертная деятельность - 2 часа

Практика.

Подготовка и участие в концертах.

9. Итоговое занятие - 1 час

Итоговая диагностика (*Приложение 2, 3*). Подведение итогов обучения в студии, награждение.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе используются различные типы и формы занятий:

- теоретическое,
- комбинированное,
- контрольно-проверочное,
- занятие-концерт,
- занятие-консультация,
- занятие-беседа,

нестандартные формы занятий:

- занятие - встреча,
- занятие - состязание,
- занятие - дискуссия,
- занятие - музыкальная гостиная,
- комбинированное занятие.

Занятие-беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются, поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия - на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают произведения композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - на которой отрабатываются концертные номера, развиваются артистические способности детей.

Выездное занятие- посещение и участие в концертах, праздников, фестивалей.

Контрольное занятие - выявление знаний, умений, навыков методом тестирования и практического исполнения программного материала.

В процессе занятий предметные и метапредметные учебные действия у учащихся развиваются в различных направлениях:

- В слушании музыки;
- В чтении нот с листа;
- В интонировании нот;
- В рассказе об исполняемом произведении;
- В выполнении задания по подбору, по слуху;
- В транспозиции на доступном уровне.

Для развития личностных качеств обучающихся на занятиях, применяется метод проектного обучения, проблемно-поисковые методы обучения.

Для формирования мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение) используются следующие задания, которые вы видите на слайде.

Развитие творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности в целях формирования духовного облика человека строится на общечеловеческих принципах.

Методы для развития творческих способностей обучающихся:

«Метод моделирования художественно-творческого процесса»;
«Метод сочинения и импровизации»;

«Метод содержательного анализа инструментального произведения»;
«Метод отождествления»;
«Метод цвет – музыка – образ».

Приемы обучения:

Развитие руки - В процессе обучения игры, на инструменте обучающиеся овладевают приемами «апояндо»; «тирандо-звукоизвлечение»; «арпеджио»; «барре».

На занятиях применяются нестандартные игровые приемы.

Для расширения кругозора детей на занятиях, используются кроссворды, загадки (*Приложение 15,16,17*).

Приемы развития творческих способностей обучающихся:

«Самый внимательный» - на практике.

«Найди ошибку» - на теории музыки.

«Карточки» - для закрепления и изучения нового материала (*Приложение 14,15*).

На занятиях используются игровые музыкально-ритмические упражнения и дыхательная гимнастика, как элемент здоровьесберегающих технологий (*Приложение 18*). Применение современных ИКТ позволяет сделать обучение ярким, запоминающимся, интересным для обучающихся, формирует эмоционально положительное отношение к музыкальным занятиям.

Перечень мультимедиа-презентаций

1. Презентация к занятию музыки «Это интересно»;
2. Презентация «Музыкальная азбука»;
3. Презентация «Струнные инструменты - фундамент оркестра»;
4. Презентация «Построение музыки. Музыкальная речь и ее основные элементы»;
5. Презентация «Из чего состоит музыка?».

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Инструмент: классическая шестиструнная гитара.
4. Синтезатор.
5. Подставка для ног.
6. Музыкальный центр, компьютер.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Примерный репертуарный план:

Примерный репертуарный список произведений (первый год обучения)

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Славский «Вальс» ми- минор
3. «Цыганочка» - музыка народная
4. Таррега Ф. «Этюд» До мажор;
5. Ф. Карулли «Вальс» До-мажор
6. Русская народная песня «Как по морю», обр. Иванова – Крамского А.;
7. М. Каркасси «Вальс», до- мажор;
8. Джулиани «Этюд», до- мажор;
9. Агуадо Д. «Менуэт»;
10. Фортеа Д. «Вальс»;
11. Польский народный танец «Мазурка» Ля-минор;
12. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»;
13. М. Каркасси «Аллегretto» До-мажор.

Примерный репертуарный список произведений (второй год обучения)

1. Бах И.С. «Менуэт», ми минор;
2. Карулли Ф. «Рондо», соль мажор;
3. В. Ерзунов «Пони»
4. В. Гомес - Романс
5. Рамирес «Странники»
6. П. Роч «Сицилиана»
7. А. Варламов «На заре ты её не буди»
8. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»;
9. Паганини Н. «Испанский вальс»;
10. Каркасси М. «Анданте», соль мажор;
11. Русская народная песня «Тонкая рябина»
12. Кубинский народный танец.
13. Виницкий А. «Маленький ковбой».
14. Иванов-Крамской «Прелюдия» Ля-минор

Ансамбли:

Чешская народная песня «Аннушка»

Цыганочка – музыка народная

Примерный репертуарный список произведений (третий год обучения)

1. Бах И.С. «Прелюдия», до мажор,
2. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, ор.71, №1, 1ч.;
3. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции» баркарола
4. Д. Семензато – «Шоро» Ля -минор
5. А. Лауро «Венесуэльские вальсы»;
6. М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»

7. В. Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»
8. Кейрос «Шоро №4»
9. Луиза Валькер «Маленький романс»
10. П. Мориа «Токката»
11. В. Ерзунов «Осенняя мелодия»
12. «Зелёные рукава» - обр. З. Беренда
13. S. Paras – Flamenco variations
14. П. Роч «Хабанера»
15. С. Руднев «Блюз»

Ансамбли:

- Испанский народный танец – обр. Д. Лермана
А. Грибоедов – Вальс ми минор
«Мы – пираты» - музыка из к/ф «Пираты карибского моря»

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 декабря.
2. О ведомственной целевой программе Главного управления образования Курганской области «Развитие воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Курганской области на 2014-2015 годы: Распоряжение Правительства Курганской области от 23 декабря 2013 г. № 452-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПиН 2.4.4.2172-14 от 4 июля 2014 года.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
6. План мероприятий по реализации Концепции на 2015-2020 годы (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года №729-р).
7. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
10. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004.-78 с.
- 11.Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004.-43с.
12. Козлов В. Веселые струны. - Екатеринбург, 1997.
13. Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. - М., 1998.
14. Кузин Ю. Азбука гитариста. - М., 1999.
15. Шумидуб Л. Музыка кино. - М., 1996.
- 16.Шумидуб Л. Школа гитариста–исполнителя. - М., 1999

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

Для учащихся

1. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб., 2000.
2. Музыкальная энциклопедия. – М., 2003

3. Песни российских бардов. Гори, огонь, гори... - М., 1997
4. Шумидуб Л. Школа гитариста–исполнителя. - М., 1999
5. Энциклопедия. Я познаю мир. Музыка. – М.,2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Принципы реализации образовательной программы

1. Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
2. Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.
3. Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
4. Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, пения, но и всех взаимосвязанных с ними психофизическими качествами, в том числе различными видами музыкальной, исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
5. Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
6. Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого воспитанника, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Материалы входной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики

1 год обучения

Входная диагностика:

Тест для определения чувства ритма и наличия музыкального слуха:

- Простучать не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить 2-3 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности.
- Попросить ребенка маршировать на месте под музыку. Исполнить или поставьте записать любой популярной, маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать».

Шкала оценивания:

- 5 баллов (высокий уровень подготовки)
- 3 балла (средний уровень),
- 1 балл (низкий уровень).

Текущая диагностика:

Тесты на проверку знаний:

- нотной грамоты;
- обозначение пальцев;
- музыкальной терминологии;
- знать строй гитары;
- уметь настраивать гитару;
- правильно сидеть и держать инструмент;
- владеть приемами звукоизвлечения «тирандо» и «апполидо»;
- точное исполнение-5 баллов;
- не точное исполнение-3 балла;
- отсутствие ритма-1 балл.

Промежуточная диагностика:

Проверка знаний по итогам учебного года:

- назвать композиторов основоположников гитарной школы;
- что такое «темп», «ритм», «метроритм», «фраза» и другие;
- назвать динамические оттенки и их отличие;
- сыграть гаммы и каденции в тональностях до двух знаков по заданию ПДО;
- исполнить аккорды из трех и четырех звуков;
- исполнить восходящие и нисходящие арпеджио из трех и четырех звуков;
- уметь брать малое баррэ.

Проведение концерта-отчета.

Шкала оценивания:

- точное исполнение-5 баллов;
- не точное исполнение-3 балла;

-отсутствие ритма-1 балл.

2 год обучения

Входная диагностика:

Тест на проверку изученного репертуара материала 1-го года обучения и практические задания на лето.

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Текущая диагностика:

- назвать расположение нот на грифе инструмента до XII лада;
- понятие «игра в позициях»;
- исполнить штрихи легато, стаккато;
- исполнить арпеджио из пяти, шести звуков;
- исполнить аккорды из пяти, шести звуков;
- владеть техникой приема баррэ;
- исполнить восходящие и нисходящие лиги;
- сыграть гаммы в тональностях до трех знаков различными ритмическими фигурами и штрихами.

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Промежуточная диагностика:

- указать обозначение прием легато;
- указать обозначение натуральных флажолетов;
- назвать основные виды септаккордов.
- гармонизировать простые мелодии линией баса;
- играть в ансамбле (не сложные партии);
- читать с листа двухголосные произведения в тональности до одного знака и не сложным ритмическим рисунком.

Проведение концерта-отчета.

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

3 год обучения

Входная диагностика:

- проверка изученного материала 2-го года обучения и домашнего задания на лето;

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Текущая диагностика:

- назвать расположение нот на грифе инструмента до XIX лада;
- понятия «замещение», «скачок», «скольжение», «опережение»;
- обозначение мелизмов;
- назвать основные виды мелизмов.
- играть гаммы терциями по заданию ПДО;
- комбинировать игру с опорой и без опоры;
- исполнить мелизмы;

Шкала оценивания (для показателей):

- 5 баллов (высокий уровень);
- 3 балла (средний уровень);
- 1 балл (низкий уровень).

Итоговая диагностика:

- импровизировать мелодию по заданию педагога в пределах одной тональности;
- читать с листа произведения в тональности до двух знаков и аккордовой фактуры.

Проведение концерта-отчета.

Параметры музыкальных способностей

Цель диагностики – выявить исходный уровень музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Музыкальные способности	Показатели
<i>Музыкальный слух (звуковысотный слух, гармонический слух, ладотональный слух)</i>	1. Чистота интонирования; 2. Умение различать и определять на слух несколько звуков; 3. Точное исполнение устойчивых звуков в песнях различного ладового содержания;
<i>Чувство музыкального ритма (чувство ритма, чувство метра, чувство темпа)</i>	4. Точное воспроизведение ритмического рисунка; 5. Точное воспроизведение метра; 6. Точное воспроизведение темпа;
<i>Музыкальная память (кратковременная музыкальная память, долговременная музыкальная память, объем музыкальной памяти)</i>	7. Точное воспроизведение музыкальных фраз, напевов; 8. Устойчивое запоминания во времени. 9. Объем музыкальной памяти.

Оценка исходного уровня музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства музыкального ритма и музыкальной памяти у детей, осуществляется по определенным критериям и 3-балльной системе:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

Качество выполненных заданий (повтор за педагогом песенок, напевов, музыкальных фраз, звуков, ритмов на запоминание и чистоту воспроизведения, умение проанализировать характер прозвучавшей песенки) мы будем считать уровнем развитости музыкальных способностей.

Критерии оценки уровня задатков по каждому заданию и по каждому показателю

Музыкальный слух – звуковысотный слух, гармонический слух, ладотональный слух:

1. Чистота интонирования

Задания:

- а) Исполнить звуки, взятые отдельно друг от друга, с проигрывания или пропевания педагога;
- б) Исполнить пять-десять звуков нисходящего или восходящего движения
- в) Повторить за педагогом небольшой напев, состоящий из 3 – 5 звуков

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок во время повтора за педагогом максимально чисто интонирует все звуки, мелодические обороты с первого прослушивания; чувствует ладовую окраску; может самостоятельно, интонационно чисто исполнить несложную песенку.

– 2 балла – если ребенок во время повтора за педагогом чисто интонирует звуки, но не может с первого и второго предъявления чисто отобразить мелодию; не всегда точно чувствует ладовую окраску; не совсем точно интонирует при исполнении несложной песенки самостоятельно.

– 1 балл – если ребенок во время повтора за педагогом не может чисто интонировать звуки и мелодические обороты; не чувствует ладовую окраску; не может самостоятельно спеть песенку

2. Умение различать и определять на слух несколько звуков

Задания:

- а) Определить количество звуков, взятых на гитаре;
- б) Определить характер звучания нескольких звуков, взятых вместе (диссонансное или консонансное звучание).

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла выставляется в том случае, если ребенок правильно отвечает на вопрос о количестве взятых звуков. Четко различает диссонансное и консонансное звучание аккордов.

– 2 балла – если ребенок ошибается в ответах на вопрос о взятых звуках; не всегда может отличить диссонансное и консонансное звучание аккорда.

– 1 балл – если ребенок не может определить количество звуков; не слышит разницы между звучанием консонансов и диссонансов.

3. Точное интонирование устойчивых звуков песни различного ладового содержания

Задания:

- а) Определить характер исполняемой мелодии.
- б) Повторить за педагогом мажоро-минорную мелодию.
- в) Повторить за педагогом песню с окончанием не на тонике.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок правильно определяет характеристику песенки по слуху (веселая, грустная; добрая, злая; плавная, грубая и т.д, а также интонации вопросительного и утвердительного содержания); может повторить голосом прозвучавшую мелодию в характере и интонационно отображает мажорное и минорное звучание песенки; повторяет за учителем песенку с окончанием на II, VI и V ступени лада.

– 2 балла – если ребенок ошибается, характеризуя звучание песни; не повторяет прозвучавшую мелодию с мажоро-минорными отклонениями с первых двух представлений; не повторяет за педагогом песенку с окончанием на II, VI и V ступени лада с первых двух представлений.

– 1 балл – если ребенок неправильно определяет характеристику песенки по слуху; не повторяет прозвучавшую мелодию с мажорно-минорными отклонениями с нескольких (3-х и более) показов; не повторяет за педагогом песенку с окончанием на II, VI и V ступени лада с нескольких (3-х и более) показов.

Чувство музыкального ритма – *чувство ритма, чувство метра, темп:*

4. Точное воспроизведение ритмического рисунка

Задания:

- а) Повторить ударами в ладоши или на ложках ритм игровой припевки.
- б) Повторить более сложный ритмический рисунок ударами в ладоши или на ложках.
- в) Повторить более продолжительный и сложный ритмический рисунок ударами в ладоши или на ложках

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок может повторить ритмический рисунок целиком с первого предъявления; легко справляется с повтором более сложных и продолжительных ритмических заданий.

– 2 балла – если не может повторить ритмический рисунок с первого показа; если не может повторить или повторяет лишь частично усложненные и длинные ритмические задания с двух показов.

– 1 балл – если не повторяет ритмический рисунок с нескольких (3-х и более) показов; если не повторяет усложненные и длинные ритмические задания с нескольких (3-х и более) показов.

5. Точное воспроизведение метра

Задания:

- а) Ударами в ладоши или на ложках простучать пульс песни;
- б) Уловить пульс музыкального произведения, подхватив его ударами в ладоши или на ложках.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок может простучать пульс песни с первого предъявления; легко улавливает и демонстрирует ударами в ладоши или на ложках пульс любого музыкального произведения.

– 2 балла – если не может простучать пульс песни с первого показа; если возникают сложности в простукивание в ладоши или на ложках пульс музыкального произведения.

– 1 балл – если не повторяет пульс песни с нескольких (3-х и более) показов; если не улавливает и может простучать пульс любого музыкального произведения с нескольких (3-х и более) показов.

6. Точное воспроизведение темпа музыкальных фраз, напевов, танцевальных мелодий

Задания:

- а) Определить темп прозвучавшей песенки, напева, танцевальной мелодии;
- б) Станцевать под предложенный народный танцевальный мотив.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок может правильно определить темп прозвучавшей песенки (быстрый, медленный, умеренный темп и т.д.) с первого показа; демонстрирует умение уловить темп произведения во время исполнения танцевального задания, двигается в такт музыке.

– 2 балла – если ребенок не определил темп песенки с первого показа; не прохлопал пульс песенки с первого исполнения; танец не всегда совпадает с музыкой и темпом произведения.

– 1 балл – если ребенок не определяет темп песенки с нескольких (2-х и более) показов; не ритмичен в танце, не улавливает темп танца или остается неподвижным во время исполнения танцевального задания.

Музыкальная память – кратковременная музыкальная память, долговременная музыкальная память, объем музыкальной памяти:

7. Точное воспроизведение музыкальных фраз

Задания:

а) Повторить музыкальную фразу, состоящую из четырех строф, звучащую на повторяющуюся мелодию, которая звучит на трех – пяти звуках (из 4 строф).

б) Повторить музыкальную фразу, включающую в себя несколько нот (от четырех до восьми) с варьированной мелодией, основной мотив которой состоит из трех – пяти звуков.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если во время повтора ребенок воспроизводит музыкальную фразу, песенку или напев целиком с первого представления; во время повтора повторяет песенку, включающую в себя несколько строф (от четырех до восьми) с варьированной мелодией, с первого показа.

– 2 балла – если во время повтора песенки ребенок не может воспроизвести мелодию с двух показов; во время повтора ребенок не повторяет песенку, включающую в себя несколько строф (от четырех до восьми) с варьированной мелодией, с первого предъявления с двух повторов.

– 1 балл – если во время повтора ребенок не запоминает песенку или неверно ее исполняет с нескольких (3-х и более) показов.

8. Устойчивое запоминание во времени музыкальных фраз, напевов, песен

Задания:

а) Исполнить знакомую песню.

б) Повторить дважды напев песенки, состоящей из трех – пяти звуков.

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок исполнил знакомую песню целиком, точно интонируя ее мелодию; если испытуемый повторил за педагогом песенку интонационно верно дважды.

– 2 балла – если ребенок исполнил знакомую песню целиком, но были интонационные и ритмические ошибки; если испытуемый не повторил за педагогом песенку интонационно верно дважды с двух показов.

– 1 балл – если ребенок не знает песен; если не повторил напев, исполненный педагогом с нескольких (3-х и более) показов.

9. Объем музыкальной памяти

Задания:

а) Исполнить песенку, состоящую из двух куплетов, мелодия которой построена на пяти – шести звуках;

б) Исполнить напев, состоящий из пяти, семи и более звуков;

Уровни фиксации баллов:

– 3 балла – если ребенок выполняет задание с первого раза.

– 2 балла – если задание удастся выполнить с первого раза лишь частично.

– 1 балл – если задание не удастся выполнить.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, ДДЮ или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Критерии уровня сформированности мотивов к обучению

1. Стремится иметь глубокие и прочные знания;
2. Понимает опасность накопления пробелов в знаниях;
3. Относится к требованиям педагога позитивно, старается понять полезность этих требований;
4. Стремится изучать весь учебный материал (или наиболее интересный);
5. Имеется тяга к деятельности, познавательный интерес;
6. Испытывает радость при преодолении затруднений (или остается равнодушным);
7. Стремится овладеть новыми рациональными способами учебной работы;
8. Осознает способы учебной деятельности (или работает стихийно)

0 – низкий уровень, качество отсутствует;

1– средний уровень, качество присутствует;

2– высокий уровень, качество ярко выражено.

Приложение 4

Взаимодействие педагога с родителями

Принцип взаимодействия:

- взаимное доверие и уважение;
- взаимная поддержка и помощь;
- терпение и терпимость друг к другу.

Основные функции педагога во взаимодействии с родителями:

1. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.
2. Психолого-педагогическое просвещение родителей.
3. Вовлечение родителей в совместную деятельность.
4. Взаимодействие с общественными организациями родителей.

Формы работы с родителями:

групповые:

- родительские собрания;
- совместные мероприятия.

индивидуальные:

- беседы по вопросам воспитания
- посещения семей.

Приложение 5

Словарь терминов

№	Музыкальный термин	Значение музыкального термина
1	<i>колки</i>	механизмы для настройки инструмента
2	<i>металлические порожки</i>	разделительные пластины на грифе
3	<i>гриф</i>	основная деталь инструмента для работы левой руки
4	<i>коробка</i>	основная деталь инструмента для работы правой руки
5	<i>дека (нижняя, верхняя)</i>	верхняя и нижняя пластины коробки
6	<i>розетка</i>	резонаторное отверстие для голоса гитары
7	<i>нижний порожек</i>	место крепления струн на деке
8	<i>ребро, или обечайка</i>	боковая часть
9	<i>подставка</i>	место крепления струн
10	<i>камертн</i>	прибор с тоном «ля», служит для настройки инструмента
11	<i>нота</i>	графическое изображение музыкального звука

«Фразеологические музыкальные термины»

1	мотив	<i>Короткий набор нот</i>
2	фраза	<i>Небольшая, относительно законченная музыкальная мысль</i>
3	предложение	<i>Завершённая музыкальная мысль</i>
4	артикуляция	<i>Членораздельное исполнение звуков</i>
5	затакт	<i>Неполный такт</i>

6	арпеджио	<i>Последовательное исполнение нот аккорда</i>
---	----------	--

«Названия учебного материала»

1	этюд	<i>вид упражнений, музыкально-тренировочный материал</i>
2	пьеса	<i>музыкальное произведение небольшого размера</i>
3	гамма	<i>учебно-тренировочный материал</i>
4	полифония	<i>многоголосная музыка</i>
5	характер произведения	<i>настроение музыки, зависит от скорости игры</i>

«Темповые обозначения»

1	анданте	<i>играть не спеша</i>
2	аллегро	<i>играть быстро</i>
3	андантино	<i>с движением</i>
4	ритенуто	<i>сдержанно</i>

«Приёмы и способы извлечения звука»

№	Музыкальные термины	Значение терминов
1	аппликатура	<i>Обозначения пальцев рук</i>
2	апояndo	<i>Игра с опорой в струну</i>
3	тирандо	<i>Игра струны «щипком» снизу</i>

Методические рекомендации

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения. При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает учащимся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения. Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте. Необходимо познакомить учащихся с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ребёнка ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Приложение 7

Пальчиковые игры

Игра «Часы»

Перебираем пальчиками («бежим») от коленочек до макушки).

Мышь полезла в первый раз
Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: "Бом!",
(Один хлопок над головой).

Мышь скатилась кувырком.
(Руки "скатываются" на пол).

Мышь полезла второй раз
Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: "Бом, бом!"
(Два хлопка).

Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла в третий раз

Посмотреть, который час.
Вдруг часы сказали: "Бом, бом, бом!"
(Три хлопка).
Мышь скатилась кувырком.

Игра «Паучок»

Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.
(Руки скрещены; пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки.)
Дождик с неба вдруг полил,
(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).)
Паучков на землю смыл.
(Хлопок ладонями по столу/коленям.)
Солнце стало пригревать,
(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит))
Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке.
(Действия аналогичны первоначальным, «паучки» ползают на голове.)

Приложение 8

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине

XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Приложение 9

Устройство гитары



Приложение 10

Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

«Буквенная система обозначений нотных знаков» - обозначения нот латинскими буквами.

№	пишется	читается	нота
1.	c	це	«до»
2.	d	де	«ре»
3.	e	е	«ми»
4.	f	эф	«фа»
5.	g	же	«соль»
6.	a	а	«ля»
7.	h	аш	«си»
8.	мажорная и минорная тональность	<i>зависят от состава интервалов тонического трезвучия</i>	
9.	тональность	<i>основной тон и лад в музыке</i>	

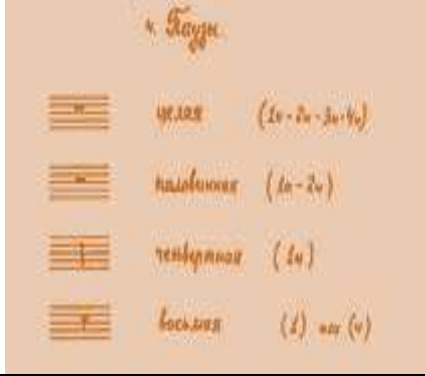
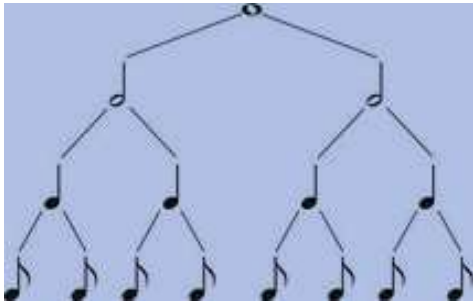
«Сокращённая запись в нотах»

1.	dim.	<i>Диминуэндо</i> (значение см. выше («динамическая контрастность»))
2	rit.	Ритенуто (Значение см. выше («темповые обозначения»))
3	gliss.	Глиссандо (значение см. выше («приёмы игры»))

Приложение 11

«Музыкальные определения»

1	диатоническая гамма 	Построение очерёдности звуков по определённым интервалам
2	хроматические упражнения 	Упражнения по полутонам
3	ритмическая группа 	Последователь- ность длительнос- тей звуков
4	диез 	Повышение звука на пол-тона
5	бемоль 	Понижение звука на пол-тона
6	бекар 	Отмена действия диеза и бемоля
7	интервал	расстояние между

		<i>соседними звуками</i>
8	пауза—знак молчания 	
9	длительности 	<i>Продолжительность звука</i> целая -половинные -четвертные -восьмые
10	реприза 	<i>знак повторения</i>
11	фермата 	<i>остановка, т.е. затянуть длительность</i>

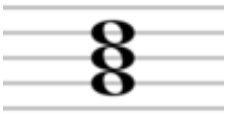
Приложение 12

«Динамическая контрастность»

1	динамические оттенки звука	<i>выразительное исполнение динамических оттенков</i>
2	динамическая контрастность	<i>чередование громких и слабых по силе звуков</i>
3	пиано <i>p</i>	<i>играть тихо</i>
4	крещендо 	<i>постепенное усиление звуков</i>
5	форте <i>f</i>	<i>играть громко</i>
6	диминуэндо 	<i>постепенное ослабление силы звука</i>
7	сфорцандо <i>sf</i>	<i>выделение какого-либо звука</i>

8	мецце- форте <i>mf</i>	<i>не очень громко</i>
9	мецце- пиано <i>mp</i>	<i>играть не очень тихо</i>
1 0	акцент 	<i>выделение доли</i>
1 1	лига 	<i>играть связно</i>

«Технические термины»

1.	Аккорд 	<i>Сочетание 3-х и более звуков</i> 
2.	Позиция 	<i>Отношение положения 1-го пальца на грифе. Если на 1-ом ладу - 1-ая позиция, на 2-ом ладу - 2-ая позиция и т.д.</i>

«Музыкальная форма»

1	полифония	<i>Многоголосная музыка</i>
2	вариации	<i>Видоизменённая мелодия</i>
3	3-х частная форма	<i>Число разделов в музыке, где 1-ый и 3-ий - одинаковые</i>

«Приёмы игры»

1.	пиццикато	<i>игра пальцем</i>
	глиссандо	<i>быстрое скольжение пальцем по струне</i>
2.	барэ большое	<i>палец левой руки зажимает все струны</i>
3.	малое барэ	<i>палец левой руки зажимает 3 или 4 струны</i>

Приложение 13

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Приложение 14

Методы для развития творческих способностей учащихся:

1. «Метод моделирования художественно-творческого процесса» - ребёнку предлагается встать в позицию композитора. Ответить для себя на вопросы, которыми мучается сам композитор-творец: «О чём и как я хочу сказать людям своей музыкой?», «Почему именно это важно для меня, и важно ли это для других?», «Каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены?»

2. «Метод сочинения и импровизации» - это возможность для обучающихся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора. Дети пробуют исполнить песню, имея только слова, они становятся в позицию композитора, как бы сочинившего произведение автора для себя, а значит ребенок «пропускает музыку» через свою душу и сердце.

3. «Метод содержательного анализа инструментального произведения» - раскрывает обучающимся «технология» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить от содержания, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

4. «Метод отождествления» - то есть слияние своего «я» с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении, то есть органическое «проживание» художественного образа самим ребенком.

5. «Метод цвет–образ» - обучающимся предлагается выразить свои эмоции при помощи цвета – сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели обучающиеся при прослушивании того или иного произведения. Затем дети переносят свои впечатления, на лист бумаги, рисуя карандашами.

«Магнитные глаза» на удержание внимания.

Предлагаю детям «примагнититься» взглядом к полу, потолку, двери, шкафу, окну, затем перенести взгляд друг на друга, к носу, ушам, глазам, коленкам, и впоследствии к правой и левой рукам педагога, его пальцам, кисти, глазам. Все это необходимо для удержания сосредоточенного взгляда, внимательной наблюдательности. Впоследствии, голосовая команда на занятии педагога: «Магнит!» моментально собирает и организует детей.

«Зеркало»

Эта игра имеет несколько уровней. Переход к следующему уровню осуществляется только после свободного и точного выполнения предыдущего уровня. Поначалу воспитываю у детей подражательные (имитационные) способности, впоследствии не только координацию движений, но ещё и чувство метроритма, затем переходим к постановке исполнительского аппарата – положение гитары, посадка гитариста, постановка рук.

«Имитационность»

Выполняю различные движения спонтанно, вне ритма (чесет нос, затылок, зеваешь, чихаешь, прыгаешь, наклоняешься, дирижируешь и т.д.), а дети их повторяют. Эта легкая и веселая игра приучает детей быть внимательными, без словесного предупреждения вслед за педагогом изменять движения и действия, буквально «поедать» его глазами, чтобы ничего не пропустить. Для усиления организованности и полного включения воли, устраиваем игру «на победителя» – тогда моментально все начинают действовать слаженно.

«Метро-ритмичность»

Выполняю различные движения и звуки уже в определенном темпе и метроритме. Первые игры проводятся на телесное и внутрислуховое ощущение меры или пульса, так как от этого зависит чувство метроритма детей на всю дальнейшую исполнительскую жизнь. Дети должны воспроизводить те же действия, звуки, движения, что и педагог. Эта игра закладывает и формирует навык ансамблевого исполнительства, удержанию единого темпа, как единого для всех исполнителей дыхания.

«Налаженность исполнительского аппарата»

Игра смешная и увлекательная, потому что помимо правильных установок педагог, а за ним и дети показывают самые невероятные способы посадки, положения гитары и рук. Обучающиеся, играя, уясняют важнейшие гитарные законы и при этом развивают бурную фантазию.

Метод «Синквейн»

Задание: Предлагается слово, к которому нужно подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не должны повторяться, также нельзя использовать однокоренные слова. Например:

а) **Моцарт** – солнечный, праздничный; – сочиняет, творит, вдохновляет; – мы любим его музыку – классик.

Загадки

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (Ноты)

Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют
И блестят, как две копейки,
Музыкальные... (тарелки)

Круглый, звонкий, всем знакомый,
Все линейки с нами в школе.
Дробь на нем стучим всегда,
Громкий звук — не ерунда.
Инструмент не зря нам дан,
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Нужен музыке не только
«сочинитель»,
Нужен тот, кто будет петь. Он...
(исполнитель)

Тот, кто песни не поет, а слушает,
Называется, ребята, ... (слушатель)

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живет.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки... («нотный стан»)

Он ключ, но ключ не для двери,
Он в нотоносце впереди.
(Скрипичный ключ)

Если ноты в ряд стоят, эти ноты...
(звукоряд)

Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,
Называется легко и просто... (песня)

Барабан не стал звучать,
Стали по нему стучать.
Мы играли, мы стучали,
Барабаны проверяли.
Удался эксперимент,
Стал рабочим... (инструмент)

Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (гитарой)

Карточки

Задание № 22 Угадай мелодию 17	Задание № 4 Найдите ошибки
Задание № 2 Напиши, как называются эти ноты	Задание № 3 Соедини ноту с паузой такой же длительности

Здоровьесберегающие технологии

Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)

Правила выполнения упражнений.

1. Во время выполнения дыхательных упражнений необходимо дышать только через нос.
2. Вдох делается одновременно с движением.
3. Все вдохи-движения делаются в режиме строевого шага, т.е. 55 - 60 вдохов движений в минуту.
4. Гимнастика выполняется под счет на восемь. (Учащиеся считают только про себя: «и» - вдох, «цифра» - выдох)
5. Минимальное количество упражнений - три.
6. Применяется без возрастных ограничений с 3-4 лет, стоя, сидя и лежа.
7. Гимнастика носит как лечебный, так и профилактический характер.

Комплексы упражнений.

1. *«Ладони»*

И.п. - встать прямо, руки согнуты в локтях, локти вниз, ладони от себя; Производятся короткие, ритмичные вдохи носом и одновременное сжимание ладоней в кулаки. Выдохи происходят самостоятельно без выталкивания с помощью мышц. Делается 4 вдоха с последующей пауза 3 -4 секунды. Норма 24 раза по 4 вдоха. (Может появиться легкое головокружение от большого количества свежего воздуха).

2. *«Погончики»*

И.п. - встать прямо, кисти рук сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. В момент вдоха резкий толчок кулаками вниз, после чего кисти рук возвращаются в и.п. с одновременным выдохом. Кисти рук выше пояса не поднимать. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений, с перерывами между 8-ю - 3-4 секунды. Выполняется стоя, сидя, лежа.

3. *«Кошка»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. На вдохе делается полуприседание с одновременным поворотом туловища влево или вправо. Руки делают хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

4. *«Насос»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки вдоль туловища.

На вдохе делается легкий поклон, руки тянутся к полу, но не касаются его. На выдохе слегка выпрямляться, но не выходить в основную стойку. Спина круглая, голова опущена. Ограничения: травмы головы, позвоночника, повышенное давление.

5. *«Обними плечи»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросить руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи с одновременным глубоким вдохом. Руки идут параллельно друг другу. При возвращении в и.п. - пассивный выдох. Ограничения: врожденный порок сердца.

6. *«Большой маятник»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. Слегка прогнувшись в пояснице наклон назад, руки обнимают плечи и тоже вдох. Выдох происходит при смене позиций. Ограничения: травмы позвоночника, остеохондроз, смещение межпозвоночных дисков.

7. *«Повороты головы»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Поворот головы вправо - шумный короткий вдох. Поворот головы влево - шумный короткий вдох. Посередине голова не останавливается, шея не напрягается. Выдох через рот во время смены позиций.

8. *«Маятник головой»*

И.п. - встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, ступни ног не должны отрываться от пола. Опустить голову вниз, резкий короткий вдох. Поднять голову вверх - тоже вдох. Выдох происходит пассивно при смене позиций. Ограничения: травмы головы, вегето-сосудистая дистония, эпилепсия, повышенное давление, остеохондроз.

9. *«Цветочный магазин»*

И.п. - стоя.

Делая вдох, представьте себе, что нюхаете цветок (ребра расширяются, низ живота подтягивается). Выдох медленный и плавный. Выполнять 3 -4 раза.

10. *«Свеча»*

Взять узкую полоску бумаги, представив себе, что это свеча. Делать медленный выдох в её направлении. Выдыхаемая струя должна быть без резких колебаний. Бумага контролирует ровность воздуха. «Задуть» 3-5 воображаемых свечей на выдохе. Вдох должен быть максимально глубоким.

11. *«Проколотый мяч»*

Сделайте глубокий вдох. При выдохе симитировать свист воздуха из проколотого мяча.

12. *«Звукоподражание»*

Воспроизведите различные звуки из живой природы и окружающей жизни: свист ветра, писк комара, рокот мотора.